

# 小学语文古诗教学的策略

圣超琴

(江西省宜春市丰城市桥东七里小学 江西 丰城 331106)

**[摘要]** 授之以鱼不如授之以渔。学生从教师处获得学习古诗文的方法,学以致用,今后无论学习哪首古诗词,哪篇古文,都能如鱼得水,从而自觉加强自身文学修养,领悟中华五千年灿烂的文化,增强民族的自豪感,从而激发学习祖国语言文字的热情。本文基于小学语文古诗教学的策略展开论述。

**[关键词]** 小学语文;古诗教学;策略

## 引言

古诗阅读教学是小学语文教学中的重点内容,重在促使学生在学习古诗过程中体会古诗中的情感意境以及哲学道理。教师通过对古诗简练文字的推敲和分析来提高小学生的文学素养,在培养和提高小学生的想象能力方面起着重要的作用,为语文学习打下坚实的基础。

### 1 加强小学语文古诗教学的意义

#### 1.1 培养小学生的想象力

小学阶段的学生充满着想象力,小学语文老师可以针对学生的年龄、心理特点的激发和引导学生大胆想象,提高想象力。古诗作为一种简洁、篇幅短小且充满意境的文学体裁,可以作为一个载体,引导学生在诵读的过程中了解古诗意境后去联想去补充去创造,将寥寥数字通过自己的联想进行补充,构建出一幅古诗描绘的栩栩如生的画面。学生在古诗描绘的意境中通过联想达到与诗人的情感共鸣。

#### 1.2 培养学生的创造性思维

培养创造性人才关键在于培养学生的创造性思维。古诗词教学给了我们一个发挥想象发展创造性思维的好平台。学生在读古诗词时,对诗中描绘的各种形象大都见过,然后利用想象根据诗意把大脑中记忆的各种意象进行再造组合,从而在大脑中创造一个新的画面,可以充分发挥了主导作用,发挥了他们的创造性思维能力,提高学生的阅读能力和作文能力,进而提高学生的语文能力,促进智力的发展。

#### 1.3 培养小学生的审美能力

对于小学生而言,由于年龄偏小,生活经验少,还没有形成完整的审美体系,对好坏、美丑、善恶都仅是凭借外界表象来进行感知和判断,还不具备分析其内在本质和价值的能力。古诗对小学生而言就是接触世界的一个桥梁,古诗多具有意境美,音律美,哲理美的特点。通过古诗的学习对学生进行美的教育,小学生在诵读古诗过程中体会到语言和意境之美,从而受到美的熏陶,提高审美意识。比如,刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,苏轼的《题西林壁》“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,李白的“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州,孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”。这些古诗诗中有画,画中有诗,情感真挚,既意境优美又能引发学生产生思想情操的变化,拓展了学生的审美视野,提升了学生的审美能力。

### 2 用心诵读,感悟诗美

韵律美和节奏美是古诗极富魅力的审美特点,也是培养学生语感的必要渠道。为了能让小学生感受到古诗之美,教师要引导学生用心诵读,读出节奏、读出情意、读出感悟。以《村居》为例,这首诗既写出了早春二月的勃勃生机,也描绘了天真活泼的儿童,是一幅非常美丽的乡村春景图。在朗读示范时,笔者用十分轻快、流畅的语气去读,让学生想象出万物复苏的春景,想象出孩子们放风筝时的兴奋快乐,将自己的情感融入其中,然后再让学生大声朗读,一边读一边感悟诗中描写了哪些景物,表达了诗人什么样的感情,师生共同探讨重音应该放在哪个字上、节奏处理得对不对,真正学会欣赏古诗的韵律美和节奏美,为学生审美鉴赏素养的培养奠定基础。

### 3 以诗解诗,体验情感

因为小学生情感经历比较简单,对于古诗中的丰富情感理解起来不是很到位,这就需要类似的情感搭建桥梁,理解作者的情

感世界。具体实践中,教师可以通过解读、品评诗词中的重点词句,引导学生体验作者的感情。以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例,这是李白在送别孟浩然时所作的一首送别诗。作者没有直接写自己是多么地舍不得朋友远行,而是将情感蕴含在景物之中。但对很多小学生来说,借景言情理解起来总是有些模糊,为了能让学生透彻地理解这种意境,领会诗人的感情,笔者就采取了“以诗解诗”的教学方法,先是让学生回顾李白的另一首送别诗《赠汪伦》,诗中汪伦以歌送别李白;再回顾学习过的其他诗人的送别诗,例如《送元二使安西》中是用酒送别友人;最后分析本诗,乃是以景送别,不仅表达了寂寥的离情,也有着豁达的祝福。

### 4 创设情境,让学生感受古诗的意境美

在古诗教学中,教师可用以下方法引导学生入“境”。

#### 4.1 了解古诗的作者及背景

教师可让学生在课前预习时通过收集资料,来了解诗人的写作背景及写作时的特殊心境,去读诗并展开想象,对学习古诗是很有帮助的。如,教《墨竹图题诗》时,笔者让学生们查阅资料,了解当时的时代背景和诗人的有关资料,学生对诗人淡泊名利、超凡脱俗的品格就很容易理解了。

#### 4.2 巧用多媒体教学

在小学古诗教学中,有些重点词语、关键句子、重要内容比较难理解,如果光凭教师口干舌燥地讲解,并让学生死记硬背,学生即使记住也不会形成长久记忆。恰当地利用媒体课件将古诗中难理解的词、诗句转化为直观的、形象的、生动的画面,从而增强语文教学的实效性,为学生答疑解惑创设条件是很有必要的。如,教学南宋诗人范成大的《四时田园杂兴(其一)》时,笔者利用多媒体课件出示了一组动画:白天,勤劳的农民在田地里锄草,汗水从脸颊上流下来。晚上,辛劳了一天的农民又在油灯下把麻绳搓成线,青年男女各自承担起一定的家庭责任,而幼小的孩子们不懂得怎么耕种,也学着大人们的样子在桑树下学习种瓜。学生通过欣赏视频,对古诗就有了深刻的感性认知,然后,笔者在图画旁出示了古诗,诗图对照,激起了学生学习古诗的兴致。课堂气氛活起来了,学生也真正体会到了农村劳动的辛苦、乐趣。

### 结束语

中华文化源远流长,而古诗就像历史长河中的一颗明星,是我国特色文化的一个象征。诗词文学博大精深,作为一种高度集中概括现实生活的文学作品,它们内涵丰富,意境高远,富有哲理,而且语言凝练,是我国民族文化的精髓,是后人咀嚼、消化、回味的精神食粮,传承着祖国文化的命脉。学习古诗对小学生语文素养的提高和其他方面的培养都是有积极意义的。因此,教师在教古诗时要运用正确的方法指导,使学生充分领悟古诗的意境美、语言美、韵律美。

### 参考文献

- [1] 罗丰萍. 浅谈情境教学法在小学语文古诗教学中的应用[J]. 名师在线, 2019(19): 57-58.
- [2] 程培高. 浅谈小学古诗趣味性教学的策略[J]. 学周刊, 2019(20): 48.
- [3] 李筱婧. 小学语文新课程古诗教学的基本策略[A]. 教育理论研究(第六辑)[C].: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 1.