

# 小学生形声字教学

方艳霞

(延安大学西安创新学院 陕西 西安 710100)

**【摘要】**在小学语文教学中,汉字教学是非常重要的内容。在这些汉字中,形声字的比例是最大的,所以形声字的教学是非常重要的,本文主要根据小学生的认知特点,结合人教版部编语文教材来探讨小学生形声字教学。

**【关键词】**部首;形声字;形符;声符;理解

对于小学生来说,汉字的学习是至关重要的,在这些汉字中,形声字的字数是最多的,所以形声字的教学是非常重要的。传统的汉字教学就是让学生反复练习记忆,学生掌握起来就是靠不断地重复,并不能真正地理解形声字。想要让学生真正地理解掌握形声字,就要从形声字的构字特点入手。《说文解字》:“形声者,以事为名,取譬相成。”意思就是以形声字的意义类别作为它的形符,找一个跟它读音相同或相近的字作为它的声符。形声字其实是由形符和声符两个部分组成的,所以叫形声。根据形声字的特点,讲解时只要把握其形符表意声符表音的特点就可以帮助学生理解掌握形声字。

## 一、注重部首教学

形声字是由形符和声符两个部分组成的,其中形符表示其意义,声符代表其读音,因此,掌握形符对于理解汉字的意义至关重要。对于小学生来说,有些部首很简单,有些部首则需要讲解一下其意义学生才能理解。根据部首的特点可以将其分为三类:

### (一)简单部首

对于小学生来说,这些部首相对来说是比较简单的,意义一目了然,讲解时只需归类即可。如:以木为部首的字都跟树有关(松、桃、桥),以三点水为部首的字都跟水有关(河、流、湖),以提手旁为部首的字都跟手有关(抱、挑、摸),以虫为部首的字都跟虫有关(蝴、蝶、蜂),以草字头为部首的字都跟草有关(草、茎、蒲),以禾苗旁为部首的字都跟粮食有关(稻、稼、秧),以足为部首的字都跟脚有关(趾、跑、跳),以冫为部首的字都跟冰有关(冰、冷、凉),以讠为部首的字都跟说话有关(说、话、议),以女为部首的字都和女有关(妈、姐、姑),以口为部首的字都跟嘴巴有关(喝、吃、咬),以舟为部首的字都跟船有关(船、舰、艇),以钅为部首的字都跟金属有关(钢、铁、铜),以纟为部首的字都跟丝绸布匹或线有关(线、织、绸),以目为部首的字都跟眼睛有关(眼、睛、盲)等等。

### (二)稍难部首

有一部分部首对学生来说,是稍微难一点的,学习的时候需要讲解一下它们的意义帮助学生理解掌握。如:

#### 1、宀

讲宀时,可以出示其甲骨文图片,其字形实际上是一个房子的样子,所以以宀为部首的字都和房子有关,如室,从宀至声,本意就是房屋;宇,从宀于声,本意是屋檐,引申为宇宙。

#### 2、斤

斤现在是重量单位,可是它当部首时,是斧头的意思,对于学生来说理解起来有点难,可以出示它的甲骨文金文的字形,它就是一把斧头的形象,本意就是斧头,今天斤两的意思是它的假借义,所以以斤为偏旁的字其意义都跟斧头有关,斧头的斧就是一个从斤父声的形声字。

#### 3、戈

对于小学生来说,戈这个部首不太好理解,可以出示其甲骨文金文的字形让学生明白戈其实是古代常见的一种兵器,这种兵器虽然现在已经消失了,但是汉字里却留下了它的印记,凡是以戈为部首的字都跟战争有关系,战争的战就是从戈占声的形声

字,本意就是战争;戮是从戈彡声的形声字,本意就是杀戮的意思。

#### 4、灬

以灬为部首的字跟水有关,以冫为部首的字跟冰有关,但是以灬为部首的字却跟水和冰无关,它是火的变形,所以凡是灬为部首的字其意义都跟火有关如:煮就是从火者声的形声字,照就是从火昭声的形声字。

#### 5、礻

示字旁的字都跟神灵或祖先有关,但学生可能不明白为什么会这样,可以向学生出示其甲骨文字形,其字形就像一个神灵或祖先的牌位,所以以礻为部首的字都跟神灵或祖先有关,如:神灵的神就是从示申声的一个形声字,吉祥的祥就是从示羊声的形声字。

### (三)变异部首

有些部首在古人传抄的过程中发生了讹变,这类部首讲解时要特别强调以帮助理解字义。

#### 1、玉部

以王为部首的字,其实都跟王没有关系,而是跟玉有关系,王部其实是玉部,学生可能不太明白为什么,讲解时可以出示玉的古文字形,学生可以发现玉的古文字形跟王其实很像,所以后来人在传抄的过程中,把二者弄混了,玉都写成了王,但是后来大家都这样写,也就约定俗成了。所以以王为部首的字基本上是和玉有关,如:璋、瑞、瑕、疵等。

#### 2、月部

以月为部首的字,其实大部分和肉有关,只有个别的字和月有关。讲解时可以出示肉的古文字形,可以发现其古文字形和月很像,所以后来人在传抄的过程中,把肉写成了月,但是大家都这样写,也就约定俗成了。所以后来以月为部首的字实际上大部分是肉部的讹变,如:肌,从肉几声;肤,从肉夫声;胥,从肉各声。

## 二、利用形符串字

形声字的形符表示汉字的意义,所以讲汉字时,可以利用其形符串起同一类字。

#### 1、狗、狼、猫

凡是以犹为部首的字都跟动物有关,所以给学生讲狗这个字时,可以带出别的以犹为部首的字。这些字形符相同,属于同一类型,只是声符不同。狗是从犹句声,狼是从犹良声,猫是从犹苗声,这些字都代表动物。

#### 2、妹、奶、姑

凡是以女为部首的字都跟女性有关,所以讲妹这个字时,可以带出奶、姑等字。妹,从女未声;奶,从女乃声;姑,从女古声。这几个字属于同一类字,都是表对女性的称谓,串起来讲可以加深学生的记忆。

#### 3、杨、松、柏

凡是以木为部首的字都跟树有关,所以讲杨这个字时,可以带出松、柏等字。这些字都属于树类。杨,从木,易声;松,从木,公声;柏,从木,白声。

#### 4、筒、笼、箕

凡是以竹为部首的字都跟竹子有关，讲筒时，可以带出其它竹字头的字，如箎、箎等。筒，从竹同声；本意是竹筒；箎，从竹龙声，本意是竹箎；箎，从竹其声，本意是箎箎。通过归类，可以加深学生对汉字的理解。

#### 5、河、湖、泊

以氵为部首的字，都跟水有关，所以讲河时，可以串出湖、泊等字，这些字都属于水类。河，从水可声；湖，从水胡声；泊，从水白声。

### 三、利用声符串字

声符代表形声字的读音，声符相同的字读音很相近，只要根据形符的不同就能够把它们区分开，也可以帮助学生区别形近字。

#### 1、抱、炮、跑

以包为声符的字，其读音都与包相近，讲抱时，可以串出炮、跑。形符是手的就是抱，因为要用手抱；形符是火的就是炮，因为炮跟火有关；形符是足的就是跑，跑步和脚有关。

#### 2、渴、喝

这两个字都是以曷为声符的，读音相近，学生写的时候容易把二者弄混，讲解时可以把二者一起讲。这两个字可以通过形符去区分。以水为部首的是渴，口渴了需要水所以从水，以口为部首的字是喝，喝水要用口喝，所以从口。

#### 3、桃、跳、挑

这些字都是以兆为声符的，其读音相近，讲桃时可以把它们串起来讲。可以根据形符不同来区别。从木的就是桃，桃树之义；从足的就是跳，因为要用脚跳；从手的就是挑，因为要用手挑。

#### 4、洪、哄、拱

这些字都是以共为声符的，读音相近，讲洪时可以把哄、拱串起来。洪水的洪跟水有关，所以从水；哄骗的哄跟说话有关，所以从口；拱手的拱和手有关，所以从手。

#### 5、桥、娇、侨

这些字都是以乔为声符的，讲桥的时候可以串起来讲。从木乔声的是木桥的桥；从女乔声的是娇美的娇，是形容女子的所以从女，本意是形容女子姿态娇美；从人的是华侨的侨，跟人有关所以从人。

### 参考文献

- [1] (东汉)许慎.说文解字[M].北京:中华书局,2004.
- [2]王朝忠.汉字形义演释字典[M].成都:四川辞书出版社,2006.
- [3]王立军.汉字的文化解读[M].北京:商务印书馆,2012.
- [4]王贵元.汉字与历史文化[M].北京:中国人民大学出版社,2010.
- [5]周健.汉字教学理论与方法[M].北京:北京大学出版社,2007.

(上接第453页)

们应该做一件非常重要的事情就是，去了解中国的春节，也就是说在我们进行图像分析之前，应该先去了解图像的背景。就如剪纸一般，如果我们脱离了他的文化，却妄想去真正搞懂他，只能说“不可能”。实际上每一个艺术都有他自己的意义，而这意义的灵魂便是他的文化背景。如果一个学生一味的用形状，颜色，图案来划定，去理解剪纸，只能说他是一个听话的学生，却不是一位优秀的艺术表现者。

其次，我们需要学生对剪纸进行艺术鉴赏，这并不是简单的学习他的形状，技巧，而是让学生自己探索一种方式，一种属于自己的，且能用独特的美术表现方法表达出自己感情的一种方式。因为每一个好的艺术作品，都包含作者的情感。学生需要学习的不仅仅是知识更是一种情感的独特表达。这种表达是建立在每个学生的不同生活经历下对生活的独特感受，因此，每一个作品都有千万种理解，而每一个作品都饱含作者独一无二的情感，而每一种情感表达都有每一个人属于自己的理想。

然后，在学习剪纸过程中最重要的便是创新，如果学生只会一味的模仿已有的东西却找不到自己的东西，那他就不会进步，不会发现真正的艺术魅力。而这这就需要课堂中老师会引导学生，创设情境，使学生充分打开自己的脑洞，开拓自己的思维。实则这也是一种能力的提升，将一件事转变为解决另一件事的能力。

最后，回归基础，但却有所不同。即是文化理解，在以上课程都学完后，学生对于剪纸已经了解得很充分，并有自己独特的见解和想法。而最后一步，便是让同学对于剪纸的理解升华，也是核心素养教育的最后的核心。老师带领同学一起研究春节习俗，研究剪纸历史。让剪纸文化成为自己的“文化”。

总之，核心素养的目的是在学习美术知识的同时，让学生找到属于自己的个性化艺术审美方向，并锻炼学生的创造力以及综合能力。而这种教育方式，不仅能让学生在课堂上学习到知识，同时也让学生学会如何用美术思维来解决生活问题。当学生将美

术与生活融为一体时，核心素养教育才算达成。同时教育的真正价值才能被体现。

### 结束语

我特别喜欢的一句话就是“美是可以直达心灵的”。生活中的美从不缺席，但是欣赏美的眼睛总是迟到。而随着美术教育不断创新发展，把美术从一个学科变为生活的一部分。不仅教育的价值得到体现，同时也对学生身心的健康成长有重要的意义。而美术教育的目标是培养出优秀的学生，出色的艺术家。但不要忘记主题式美术教育的初衷是培养出具有审美情趣、创新能力、艺术素养的有情感的艺术者。

### 参考文献

- [1]苏林.基于核心素养下的高中美术课堂的教学思考[J].华夏教师,2018(23):83-84.
- [2]朱铨伽.核心素养培养理念下高中美术教学的开展[J].美术教育研究,2018(12):122.
- [3]王强强.基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学探究[D].四川师范大学,2018.
- [4]管燕红.关于核心素养下高中美术教学的深思[J].课程教育研究,2018(22):205.
- [5]王峰.浅谈美术学科核心素养下的农村高中美术课堂教学[J].戏剧之家,2018(12):169-170.
- [6]许丽霞.基于核心素养视野下的高中美术教学探究[J].艺术科技,2018,31(02):165.
- [7]张倩.“核心素养”引领下的高中美术鉴赏课堂教学思考[J].艺术评鉴,2018(02):140-142.
- [8]刘彬.核心素养下美术高效课堂的开展研究[A].北京中教智创信息技术研究院.新课改背景下课堂教学方法与手段的有效性研究科研成果集(第九卷)[C].北京中教智创信息技术研究院:北京中教智创信息技术研究院,2017:10.