

高职学前教育钢琴即兴伴奏教学的实践分析

尚雅馨

(呼和浩特职业学院 内蒙古 呼和浩特 010000)

[摘要] 目前的高职教育中,越来越重视对学生综合素质的培养,各种综合性的教学方法得到了实践应用。钢琴是学前教育专业中非常重要的一门功课,但是受限于学生基础和学习能力的差异,教学的效果并不理想,特别是钢琴即兴伴奏教学,学生很难在其中获得职业能力的提升。因此,就需要在实践中进行改革和创新,提高教学质量,使学生的钢琴伴奏能力得到有效提高。本文介绍了高职学前教育钢琴即兴伴奏教学的作用和存在的问题,并出了有效的实践策略。

[关键词] 高职;学前教育;钢琴教学;即兴伴奏;实践策略

前言

目前的高职院校中,学前教育专业较为火热,院校的录取人数较多,在生源的基础上有较大的差异性。这就造成教学的有效性很难保证,而教师队伍的建设也落后与专业的发展。钢琴即兴伴奏是学前教育的一门必修课,是幼师职业必须具备的一项基本能力,需要教师在教学中注重教学的有效性,使学生可以在校阶段获得综合能力的提升。因此,教师需要针对实践教学地做出改革创新,提高伴奏教学质量。

一、高职学前教育钢琴即兴伴奏教学的作用

钢琴即兴伴奏是一项综合性的技能总称,其中有乐理、视唱、演奏等多个技能的结合,其衍生成成的能力幼师职业必须具备的技能之一。而伴奏教学的开展其作业和目标都是提高学生的职业能力,促进学生综合素质的发展^[1]。伴奏教学的有效开展,可以促进幼儿教育中音乐教育的有效开展,并使学生在未来的工作中可以有技能去做趣味性的教学,提升自身的亲和力,拉近自身与幼儿之间的关系,可以说学生的钢琴即兴伴奏能力水平决定了在之后工作中是否可以顺利进行,影响到教学水平的发展。

二、钢琴即兴伴奏教学中的问题

目前的高职学前教育专业的教学中,钢琴即兴伴奏教学缺乏有效性,存在着三大问题,使学生无法在教学中有实践能力的提升,技能也没有得到形成。第一,学生之间基础上的差异让很大一部分学生无法进行伴奏学习,对于理论可以去理解,但是实践的能力却不能够很好建立。在教学中的呈现就是学生消极对待伴奏教学,或者不去做即兴创新,都是以固定的旋律做伴奏^[2]。第二,教师的专业水平不够。很多院校在钢琴即兴伴奏教学上都没有形成课程,大多都是钢琴基础知识的教师,所以在专业程度和教学丰富性上都没有保证,教学呈现模式化,学生不能从中养成伴奏的能力。第三,教学的结构和内容理论化严重,对于实践技能的培养不足,造成学生只懂理论,不能将之变成自身的职业技能,影响了教学的效果。

三、钢琴即兴伴奏教学的实践策略

(一) 钢琴基础教学与即兴伴奏教学同时开展

学前教育的钢琴即兴伴奏教学开展,要落实生本理念,将学生的差异性考虑到教学中,提高教学的质量,也让学生可以融入知识获取当中。在实践策略上,教师需要将钢琴的基础教学与即兴伴奏同时进行,尽量去弥补生源上的差异,让没有基础的学生也可以在教学中得到训练。钢琴基础是即兴伴奏的条件,否则有再好的想法也无法得到实施。基础与伴奏的同时开展可以让学生的基础随着即兴而做深刻理解,而即兴伴奏也能提高钢琴基础的教学有效性。在开展方式上,需要将基础教学放在前面,然后基础学习和练习中让学生去做即兴的联系,使一些学生的音乐优势得以发挥,同时也提高基础练习的感受,改变钢琴基础学习的

枯燥性。而在伴奏教学中,教师则借助学生钢琴基础的学习,做递进式的教学结构设计,使学生在即兴伴奏中将基础进行应用,并鼓励其做创新^[3]。通过这样的教学开展方式,学生的能力可以得到持续提升,保证了教学的有效性,使学生的职业技能得到真实能力上的提高。

(二) 加强钢琴教师的专业能力培养

对于教师专业能力的不足,就需要加强专业培养,使钢琴即兴伴奏教师的队伍建设有一个整体的方案。首先,需要教师自身做专业水平的提升,在这方面需要学校做一定程度的安排,对于既有教师进行分批安排培训,基础学前教育专业的伴奏学习,在专业程度要符合教学的要求。其次,要适当的引进音乐院校的专业人才,使伴奏教学可以得到专业水平的提升,提高师资力量。最后,需要组织教师之间的交流互动,以即兴伴奏和有效教学为基础,组织教师之间的交流和资源共享。通过这三种策略的实施,钢琴即兴伴奏教学的水平就能够不断提高,保证学生在其中的有效学习。

(三) 以实践、思维和能力作为伴奏教学整体

在具体的课堂教学设计上,教师要将实践训练、思维理解和能力培养作为一个整体,在课堂教学的流程上做设计,以教学的效率和效果。比如,在课堂教学中多让学生做理解上的展现,鼓励实践的进行,使不同思想的学生有表现的机会,也就能构建一个活跃的课堂氛围,让所有学生的思维理解更为真实,并有实践的机会,同时在整体的伴奏教学中,个人音乐理解可以做互动交流,学生的伴奏能力肯定会有所提升。通过以实践、思维和能力的整体教学,教学不再是教师一个人的独角戏,所有学生都能参与其中,这样学生对于相关伴奏知识的理解也就更为完整,也更深刻,可以有效提高教学质量。

结论

总而言之,高职学前教育钢琴即兴伴奏教学的开展可以提高学生的职业能力,也可以促进音乐素养的提升。在实践教学中,一定要做问题上的改变,使教学质量得到保证,以基础与伴奏的共同开展,弥补学生之间的差异性,以专业教师人才培养提高教学水平,以整体教学设计提升教学效果。让学前教育专业的学生在教学中能够积极主动,循序渐进的去做学习和练习,从而使其幼师职业的音乐技能得到长效发展。

参考文献

- [1] 谈璐. 高职学前教育专业钢琴集体课教学的问题及对策[J]. 北方音乐, 2019, 39(18): 115-116.
- [2] 叶明月. 学前教育专业钢琴教学审美教育研究[J]. 传播力研究, 2019(27): 233-234.
- [3] 张岩. 关于学前教育钢琴课教学现状与对策[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 128+233.