

浅析抓好民族地区群众文化工作的策略

和福珍

(维西县文化和旅游局民族文化工作队 云南 迪庆州 674600)

【摘要】 抓好民族地区群众文化工作,关系到我国社会的和谐稳定。在新时期,民族文化工作也需要与时俱进,结合地区实际开展多样化文化活动,为地区繁荣发展打下良好基础。本文分析了民族地区群众文化工作的现状,然后提出了促进民族地区群众文化工作开展的一些策略。

【关键词】 民族地区;群众文化;社会稳定

一、民族地区群众文化工作对人民文化建设的重要性

(一) 民族地区群众文化工作能够推动和谐社会的实现,为文化发展打下坚实的基础

通过对基层群众全面有效的开展和组织文化工作,能够为群众提供充足的正能量指引,进而帮助基层群众形成正确的人生观、价值观以及世界观,教会基层群众对正处于转型时期的新时代发展中的中国有一个清晰、客观的认识,能够正确、谨慎的分析和看待新时期下暴露出的一些问题,进而为推动我国的和谐社会建设提供文化层面上的坚强后盾。

(二) 民族地区群众文化工作帮助人民群众获取品质优越和内容丰富的精神文化生活

随着我国经济社会的不断高速发展,人民的生活水平得到全面的提升,物质文化已经不能够满足人们日益增长的生活需求,精神层面才是未来人民生活的文化宝库。民族地区群众文化工作能够全面提升人民的整体素质,使基层群众有能力、有觉悟的争取和享受品质优越和内容丰富的精神文化活动,基层群众在积极参与群众文化活动的过程中,能够充分的接受正能量的指引,进而实现自身精神境界的提升和文化素养的提高。

(三) 民族地区群众文化工作能够提升整体社会的文明程度

民族地区群众文化工作的核心就是以人民群众为中心,开展社会主义精神文明工作和文化建设工作。人民群众在这个过程中能够有效提升自身的精神文化水平,进而获得更高的精神文明追求和拥有获取更高人生目标的欲望,人民素质的整体提升彰显了整体社会文明程度的提升。

二、当前我国民族地区群众文化工作发展现状

(一) 缺乏民族地区群众文化工作的专业性人才

我国经济发展起步较晚,文化建设相对落后,当前我国正处于文化建设的初级阶段,国家对于民族地区群众文化工作的各项体系建设尚待完善,这种“摸着石头过河”的工作试探已经逐渐暴露出诸多问题,这其中尤以从事民族地区群众文化工作的专业性人才最为缺乏。当前我国民族地区群众文化工作人员的调动也较为频繁,致使大面积流失专业性人才,致使基层文化部门的人力资源配置严重失调,无法保障基层群众工作的顺利开展。

(二) 民族地区群众文化工作形式单一,缺乏组织活动的创新

由于我国的民族地区群众文化工作起步较晚,基层政府只会沿用传统的相对较为固定的文化活动模式,譬如:文艺晚会形式、送戏下基层模式,甚至较为偏远的山区还停留在一年一次的集体文化活动思维,这种单一的民族地区群众文化工作形式制约了我国民族地区群众文化工作的开展,一旦文化活动的组织形式不能够实现创新,则必然不能充分发挥和调动群众文化的作用,难以实现我国文化强国的发展战略。

(三) 民族地区群众文化活动范围具有局限性

当前我国民族地区群众文化工作的对象主要集中在中老年人群体,活动的方式和活动的内容也都向老年人的兴趣点靠拢,这种“狭隘”的基层群众范围论严重制约了我国民族地区群众文化工作的开展,使其工作范围具备很大的局限性。民族地区群众文化工作必须要将全部群众涵盖进来,要调整工作的范围结构,要吸引不同年龄段、不同文化程度和不同区域性的人群来踊跃参与到基层群众的文化活动中来,进而实现全民精神素质的提升。

三、新时代民族地区群众文化工作组织与策划的创新策略

(一) 加强专业性人才队伍建设

强化专业性人才队伍建设是开展民族地区群众文化工作的基础,只有专业的人才队伍才能够“对症下药”,解决当前我国民族地区群众文化工作的开展“阵痛”,切实促进我国基层文化建设。基层文化部门可以面向社会进行专业性招聘工作,利用福利待遇提升的优势来吸引专业性人才的兴趣,要对专业性人才予以重用,做到知人善任。同时,还要强化民族地区群众文化工作人员队伍的培训作,加强自我学习、自我强化、自我监督、自我提升,以提升自身专业性为根本目标,全面加强民族地区群众文化工作专业性人才队伍建设。

(二) 加强民族地区群众文化工作创新

民族地区群众文化活动要紧随时代的步伐,新时代的社会主义建设给民族地区群众文化活动提出了更高的要求,基层文化部门要把握住时代的脉搏,利用互联网技术的发展优势,以信息平台作为工作开展的依托,全面开展和丰富民族地区群众文化活动,进而实现民族地区群众文化工作的创新。同时,基层文化部门还要结合自媒体平台的宣传优势,建立微博账号、微信公众平台等,以实现对人民群众的文化传播。

(三) 拓展民族地区群众文化活动范围

随着我国经济社会的不断高速发展,人们实现了经济的原始积累,未来小康社会的全面实现也昭示着人民群众再也不用为生活所累,不同地域、不同年龄段群体的人们都能拥有足够的精力和足够的时间来参与到民族地区群众文化活动中来。因此,未来的民族地区群众文化工作要拓展其活动范围,针对不同地区、不同年龄段的人们开展同形式的文化活动,让社会中的各级群体都能够积极、主动地参与到民族地区群众文化活动中来,使得我国全部基层群众的精神文化生活都能够得以丰富。

(四) 突出群众在民族地区群众文化工作中的主体地位

服务于群众、让群众满意、获取群众信赖一直是民族地区群众文化工作的基本原则,因此,民族地区群众文化工作要着眼于基层群众精神文明建设的根本需求,充分发挥其民族地区群众文化工作中的主体地位,依照实际情况来制定和宣传民族地区群众文化工作活动,只有这样才能够将基层群众真正地吸引到文化建设中来,也只有群众参与文化活动的主动性得到根本的提升,才能够实现民族地区群众文化工作效率的根本性提升,这种换位思考的视角也能够激发工作人员的创新意识。

四、综上所述

在新时代中国特色社会主义的背景下,我国的民族地区群众文化工作正在发挥其巨大的价值。民族地区群众文化工作与广大人民群众的精神生活息息相关,更与我国的文化强国战略息息相关。新时期下,基层文化部门必须要创新民族地区群众文化工作的组织与策划,构建完善的管理体系,以实现民族地区群众文化工作的快速发展,进而服务于国家,服务于人民。

参考文献

- [1] 甘伟杰.对新时期少数民族地区群众文化工作的思考[J].中国高新区,2018(01):304.
- [2] 索南扎西.分析民族地区群众文化开展对策[J].环球市场信息导报,2017(17):103-104.