

县级中职学前教育专业学生合唱社团的实践研究

李坤华

(承德应用技术职业学院)

[摘要]合唱是多声部演唱的群体艺术,需要集体协作来诠释音乐作品,合唱社团建立能够为职业院校新时代高素质复合型人才的培养助力,本文结合中职学前教育专业教学实践,对学生合唱社团在组建、声音训练、作品排练等方面进行实践研究,旨在有效提高合唱团排练效率,为后续合唱教学研究拓展一点思路。

[关键词]中职;学前教育;合唱社团;实践

学前教育人才的需求不仅需要有过硬的专业技能,更重要的是有良好的品德和沟通能力,拥有良好的合作意识、团队协作意识和集体意识。除了在中职音乐课堂外,合唱社团就能有效锻炼学生这几种能力。县级中职学前教育专业的学生大多来自农村,音乐基础薄弱,甚至为零,音乐教育是学校实施德育的重要内容和手段之一,合唱是非常综合的艺术形式,具有丰富的表现力和创造力,对培养和发展学前教育学生演唱的兴趣与爱好,增强学生的自信心,特别是学前教育工作者五爱的意识的培养,具有重要的现实意义。

1. 合唱团的组建

1.1 合唱团员的挑选

“兴趣是最好的老师”,合唱团团员挑选首要条件就是“是否愿意唱?”只要学生对合唱产生兴趣,学习才会有效果。挑选音准和节奏较好的学生,当然不能拒绝零基础的学生,只要能达到一定的要求就可参加实训,为解决合唱团员流动问题,合唱人员设计人员比例从一年级选60%,二年级30%,三年级10%,这样就能够保证合唱团的健康持续发展。由于乐理与视唱练耳课是中职学前教育专业学生的必修课,这为整个合唱团的水平提供了保证。

1.2 测试的内容

进行音准、节奏测试。模唱环节,教师在钢琴上弹奏单音,学生用u进行模唱。视唱环节准备4—8小节视唱条目或者简短儿歌,钢琴给出标准音La后进行演唱,要求同时击打节奏;根据学生的音色划分声部,比较成熟的或者音准教好的安排到低声部,音色较亮的安排到高声部。同声合唱基本上是分三个声部,分为高声部、中声部、低声部,如果遇到四个声部作品时可以将中声部划分中一和中二声部。

1.3 合唱管理

每一学期都要制定具体、明确的合社团活动计划、安全预案、规章制度以及每次排练的教案。合唱社团除了有指挥老师带领外,还需要钢琴艺术指导老师,还需要学生的自我管理。合唱社团有团长、副团长、声部长,每个部都有部长管理协调与各部门之间的关系。使社团活动进展得有组织、有纪律,实现高效排练。

2. 合唱团的训练

2.1 热身

合唱团的热身环节是合唱排练必不可少的重要环节,分为身体热身和练声热身,身体热身不仅能够使合唱团员注意力快速集中,还可以缓解疲劳而迅速进入歌唱状态。需要注意的是时间一般控制在3—5分钟。可以采用无伴奏的手臂伸展、头部运动,肩部运动等,可以根据音乐伴奏如奥尔夫音乐活动中的小律动,根据合唱团的实际情况进行选择。

无音高练声热身:首先就是歌唱状态的调整:建议站立排练,头上顶,脚自然分开,下巴松,笑肌抬,牙关打开 眉毛上提,眼睛亮起来。如果需要坐下排练,也应该做凳子的一半或三分之一处,头正颈直,小腹微收。练习提示:始终保持积极、兴奋的状态

其次是.呼吸训练:缓吸(闻花香)一停一呼一停一呼(快速弹出剩余的气);急吸(惊讶)一呼一停一呼一停一呼,然后进行缓解练习 练习提示:双手叉腰,吸气不能抬肩,停顿不能超过六秒,最后呼气需要腹部快速压缩。

有音高练声:(哼鸣)三度音程级进练习,不超过一个八度

练习提示:口竖鸡蛋,往眉心唱,小声唱;

U-O-A母音练习(五度练习)

练习要求:嘴竖起,内口张开,外口型不变。

2.2 视唱训练

为了提高合唱团的音准水平,需要使用五线谱视唱练习,至于关于采用固定调还是首调都可以,为了能够适应学前教育职业发展,简谱也要有一定基础。开始从二度音程、三度、四度、五度、八度音程单声部视唱循序渐进练习,也可进行卡农式的二声部或多声部练习,全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点音符、切分节奏、弱起等节奏视唱的练习,可以采用小声哼鸣旋律,可以使合唱团员相互倾听自己声部和其他声部,进而使声部更加融合。

2.3 作品排练

作为指挥应该做好案头工作,合唱团建立之初,一定要根据学前教育专业学生水平进行选择适合本团的作品,而不是盲目什么类型的作品都唱,运用科尔文手势加强音准训练会有非常好的效果。作品进行曲式分析,画出曲式图,进行乐段、乐句划分。根据谱面上所有的表情术语、力度、速度术语进行指挥手势设计,深入了解创作背景,确保准确表达创作者的意图。排练过程中不要一遍又一遍重复排练,可以进行分句,分段、分声部、确定难点逐一攻破,进而提高排练效率。需要注意的是一定要确保在合唱队员的注意力集中的前提下,保证排练的有效性。

排练初,首先得培养学生对合唱声音概念的建立,多给合唱团员们听国内外优秀合唱团的作品,特别是女声合唱团,让合唱团员们直观了解合唱的声音,其次通过大量的视唱练耳训练提升每一个团员的音准,由于中职学前教育专业学生自学能力相对较弱,没有良好的学习习惯,必须建立合唱团的群,按时布置并检查作业,教师进行跟踪指导。

指挥每次排练作品要固定指挥手势,让学生学会如何看指挥,了解指挥的意图,完成作品的呼吸、强、弱、渐快、渐慢、线条等细节处理。时刻提示学生的歌唱状态,最好在示范的时候一步到位,让学生明确要达到的声音是什么样的。咬字吐字在合唱作品排练上也应该引起足够的重视,特别是中国作品的演唱时,要非常明确五音(喉、舌、齿、牙、唇)和四呼(开口呼、齐齿呼、撮口呼、合口呼)指挥要把作品的歌词要字字备足功课,才能完成合唱作品的表现。

3. 在实践中提高

鼓励学生多参加合唱比赛和演出。笔者所带雾灵之声合唱团在全校合唱比赛中当做表演团进行演唱,在家长开放日进行演唱,多次参加校团委举办的歌唱祖国等一系列活动,培养了爱国主义精神,合唱团员更加自信了,在活动中集体、协作意识逐步提升,用歌声中发现美、感受美、体验美,在美育中渗透德育。

结语

中职学前教育专业合唱团的研究还需更加深入,训练过程中也存在作品匮乏、排练效率低、音准等问题,笔者正在探寻一条适合学前教育专业学生系统的、科学的训练方法,相信通过笔者的不断学习、探究、改进,合唱团水平会有所提升,幼教之花在合唱艺术中绚丽绽放!

参考文献

[1]杨鸿年.《童声合唱训练学》.人民音乐出版社,2002.03.01