

# 新课改背景下初中美术鉴赏教学的创新实践

汤欣钰

(江西省宜春市丰城市荣塘初级中学 江西 丰城 331121)

**【摘要】**初中美术鉴赏教学的目的在于培养学生的美术鉴赏能力,通过对艺术作品的赏析丰富学生的审美内涵,使其能够自主探究美、发现美,在审美过程中获得更美好的艺术体验和情感体验,并激发学生的艺术创造潜能,提高学生的艺术实践能力,促进学生完善人格的形成。基于此,以下对新课改背景下初中美术鉴赏教学的创新实践进行了探讨,以供参考。

**【关键词】**初中美术;鉴赏教学;新课改;创新实践

## 引言

如果美学脱节了艺术,就缺少了津润的泉源。人文科学的危险便是由此而来的。如果单论美是来调人的胃口,这就成了伪美学。爱智论坛将美与艺术放在一个版块中,就是因为这样的提示。在使用一定的艺术手段的同时,保留原有的艺术性,这就是审美的艺术性。而现在的中学生正是缺少这样的审美能力,游走在正确审美的边缘。

### 1 初中美术鉴赏教学中存在的问题

#### 1.1 美术鉴赏教学趣味性不足

美术新课改倡导以兴趣激发学生的美术学习动力。在以往的课堂中,一些教师习惯于向学生灌输大量的理论知识,将美术鉴赏和理论讲解混为一谈,美术鉴赏实践环节的时间较少,学生参与程度不足。这样的教学模式影响了学生的美术鉴赏兴趣,教师按部就班地讲解美术作品的特点、风格、创作背景、作者生平、艺术内涵等,将需要鉴赏的部分完全以理论讲解的形式灌输给学生,容易造成学生对美术鉴赏学习产生抵触心理,导致课堂活力不足,难以激发学生的学习积极性。此外,以往的初中美术鉴赏课在作业的布置上也比较单调,部分教师在多年的教学中沿用同一个课程题目,这不符合新课改的基本要求,不利于激发学生的兴趣。

#### 1.2 知识面窄,缺乏创新思维

在当前的初中生美术鉴赏教学课程当中,由于师资力量有限,进而在其实际教学过程当中,没有充分向课外延伸同时对于学生缺乏相应的引导。使得学生在美术鉴赏课程当中学不到什么有实际教学意义的知识。另外由于在当前的美术鉴赏课程当中,教师沿用传统化的美术教学模式,同时还缺乏一些专业性的鉴赏能力及素质。对于一些专业化的美术鉴赏能力没有充分把握,在教学过程当中欠缺火候,更多的教学内容趋向于专业化,超出了初中生的理解范围及接受强度,因而使得学生难以接受,整个美术鉴赏课堂枯燥乏味,沉闷。由此极大的限制了学生的思维模式及美术鉴赏能力和水平。因而在当前初中生美术鉴赏教学过程当中,学生缺乏创新思维,使得当前初中生美术鉴赏课程教学效果不佳。

#### 1.3 美术鉴赏教学方式单一

在美术鉴赏教学中,一些教师习惯运用“观摩+讲解+总结”的方式开展教学,选择的素材以美术教材为主,很少利用信息化资源。这些教师在美术鉴赏课中一味地讲授理论知识,未能将学生作为课堂的主体,导致初中美术鉴赏课中学生的参与程度不高,容易造成美术鉴赏教学形式单一,不利于课堂效率的提升。同时,部分学生观察、欣赏平面的画作时角度单一,忽视了其中的很多细节;部分教师对多媒体、AR技术等先进技术应用不足,在一定程度上限制了学生美术鉴赏视角的拓展,学生的审美体验也会受到影响,进而影响整体的教学效果。

### 2 新课改背景下初中美术鉴赏教学的创新路径

#### 2.1 多媒体技术的融入

传统模式下的美术鉴赏仅限于课本,太过局限单一,我们需要更直观丰富的课堂教学,打造一个全新的鉴赏学习角度,让美术鉴赏更具备实效性。造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索多个角度来丰富美术鉴赏。相对于其它学科来说,美术学科最大特征莫过于直观性,所以说多媒体更适合美术教学,如通过C I A演示,把一些与时代接近的图片进行播放展示,在加之老师的引导与讲解,拓展学生的眼界,同时也给学生眼前一亮的视觉感受,让学生的鉴赏思维更丰富,具备更宽广的想象空

间。

#### 2.2 用客观的评价激活学生参与鉴赏教学的热情

初中生一般情况下学习效果不是十分理想,在长期的学习中受到来自于他人的鄙视与斥责,往往会产生严重的自卑感,总认为自己低人一等,总认为自己的价值十分匮乏,所以初中生在教学中一般都不会主动表达自己的观点,喜欢把自己的思想深深隐藏起来。这种情况发生在美术鉴赏教学中,对于学生的能力提升来说极为不利。因此教师给予学生客观的评价,对于学生鉴赏能力的培养意义是十分明显的。例如在鉴赏《奔马图》的过程中,教师就组织学生对作品进行了耐心、细致地观察,鼓励学生大胆地把自己的观点表达出来。当有学生大胆站了起来,对作品进行鉴赏之后,教师应当给予学生足够的肯定和鼓励,又鼓励其他同学勇于提出不同的意见,或者对之前同学的鉴赏意见进行补充说明。这样的情况下,学生能够感受到自己鉴赏意见的价值,能够感受到来自于教师和学生的肯定与鼓励,能够让让学生树立坚定的学习信心,进而促使学生在日后的鉴赏活动中更加积极参与,实现鉴赏能力的进一步提升。

#### 2.3 美术活动的开展应该具有丰富形式与不同角度

美术鉴赏需要多角度多形式的美术活动来进行丰富,能够给学生带来不同的刺激与新鲜感,激发学生的创新意识,为学生创造更多可以实践的平台与参与的机会。如我们不止局限于一些美术作品比赛展览的活动,还应该让美术更贴合实践生活,更接地气。如即兴绘画表演、新观念造型展示、垃圾再利用创意,等等,在活动中可以有纸浆画的创作,不必拘泥于特定的专业绘画设备,利用餐巾纸和乳白胶等生活中常见的物品,从材料至构思到完成创意。这样的形式不仅仅是更具备实效性,同时也提升了学生的对美术全新的体验感,同时也能让学生动手、动脑,活学活用。

#### 2.4 把知识的传授与鉴赏的开展进行有机融合

在初中职业学校的美术教学中,教师一般都会重视对学生进行美术专业知识的讲授,进行绘画技能的训练,进行美术技巧的培养,这样过分重视知识的教育与技能的传授,却严重忽视了学生鉴赏能力的培养,造成了学生的知识与技能的高度发展与鉴赏能力、思维素养提升之间的严重失衡。因此教师需要把知识的传授、技能的培养、鉴赏活动的开展进行有机地融合,实现学生鉴赏能力的提升。

### 结束语

美术课教学的目的是为了让让学生感受艺术的魅力,而不是为了让学生掌握美术绘画的技法或高超的技术手段。对于如何在美术鉴赏课中培养学生的审美能力,是需要我们教师不断去探索,去总结前人经验累积而来。我们自身更要提高自身职业道德素养,以身作则,不断完善丰富自己专业知识,让学生真正做到学有所用。

### 参考文献

- [1]牛玲玲.融注核心素养理念的初中美术鉴赏教学实践探究[D].天水师范学院,2019.
- [2]谢宁欣.初中美术鉴赏教学探究[J].科学咨询(科技·管理),2018(06):132.
- [3]杨小云.初中美术鉴赏课存在的问题及解决措施[J].中国校外教育,2017(13):158-159.
- [4]师桂梅.初中美术作品鉴赏教学存在的问题及策略分析[J].课程教育研究,2017(09):207-208.