

《从百草园到三味书屋》教学随感

——心灵与心灵的碰撞，走进经典，致敬经典！

赵颖星

(内蒙古包头市青山区北重二中 内蒙古 包头 014000)

鲁迅先生是现代文学的奠基人，为人类留下了许多伟大的作品。毋庸置疑，鲁迅先生是中学生一定会接触的一位作家，但是这位作家的作品很多学生却不喜欢。有些学生敬佩鲁迅的爱国情怀、革命精神，但是对于他的作品却有点排斥。通过对学生的问卷调查，和对老师授课内容的了解，其原因从学生方面分析主要有鲁迅的作品离今天的时代有些久远，学生历史背景了解甚少，且文章语言晦涩，主题深奥，与学生的生活和体验较远。从老师方面来看，教师拿到鲁迅的作品，也有些犯愁，因为鲁迅作品文学成就很高，想要将经典的意义、价值讲解给学生，让学生理解接受很困难。所以，很多时候“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”成为了鲁迅的标签，也成为学生心里的刻板印象。而对于还处于青春期、活泼好动的孩子来说，他们的心理感知和鲁迅作品是有差距的。

这一次，当我在教部编版七年级上册《从百草园到三味书屋》时，对以往的教学进行重新的审视。教参中的解读给了我新的启发，教参对这篇文章主题的解读是多元的，有批判说、儿童心理说，还有一种对比说。其中的儿童心理说很打动我，书中说“贯穿《从百草园到三味书屋》的是甜美欢乐的回忆，是一颗天真调皮的童心，这就是这篇文章的意境和韵味的所在。因此主题通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现儿童热爱自然、天真幼稚的欢乐心理。”这一点不正是和初中生的心理特点不谋而合吗？所以我就以此为出发点进行教学设计，拉近学生与经典的距离，与鲁迅先生的距离，改变学生对鲁迅的刻板印象。

下面展现部分教学实录。

师：自由朗读第2段，看看儿时鲁迅心中的百草园是什么样的？

同1：很丰富、很有趣、很好玩。

师：到底有多么丰富呢？大家数数鲁迅先生写了多少种事物呢？

同：14种

师：在百草园中，鲁迅做了什么呢？

同：按斑蝥、找蜈蚣、拔何首乌、摘覆盆子

师：可见百草园中有好看的、好玩的、好吃的、好听的、好玩的，那么，你觉得儿时鲁迅最喜欢什么？

同：好玩的

师：为什么呢？文字中有暗示吗？

同：单是……

师：非常好，我们在这里发现了鲁迅使用了一个句式就将十多种事物巧妙的联系起来，这个句式是？

同：不必说……也不必说……单是……

师：很好，这个句式我们要学会在作文中应用。好，我们还是回到上一个话题，从鲁迅儿时的喜好我们就知道，他儿时是什么样子的孩子？

同1：喜欢大自然

同2：喜欢玩，调皮（大家都笑了）

师：对啊，儿时的鲁迅可没有我们想象中的严肃，他也喜欢玩，天性十足，热爱自由。其实啊，每个人儿时都有一个百草园，你们想想，你们小时候背着大人们，都玩了哪些有趣的事呢？我们看看你的百草园和鲁迅的百草园哪一个更有趣？大家六人一组交流，交流完之后请同学来分享。

……

同1：小时候，捉鱼……

同2：小时候，把苹果埋在土里……

同3：小时候，去野外，偷偷制作食物……

……

这次的小组交流，学生的兴致很高，我在他们的脸上又看到了天真的笑容，在向全班同学展示时，主动举手分享的同学明显增多，就连平常不爱举手的学生都积极发言，课堂效果非常好。

当天我给孩子留的作业是《我的百草园》，这一次的写作训练，学生不仅有话说，而且愿意说，一些同学呈现出了精彩的习作。

有了这节课的铺垫，接下来，我在第二节课讲三味书屋时，学生们的积极性很高，更愿意去深入的阅读文本，也很自然的能够和自己的上学经历相联系，明白了儿时鲁迅不想去三味书屋的原因，也发现儿时鲁迅在读书时，也有孩子的顽皮，喜欢去后园偷偷地玩耍，喜欢看老师读书如痴如醉，也会在老师不注意的时候偷偷地画画。儿时鲁迅的天真调皮就深深地内化在孩子们的心里。

这一次的《从百草园到三味书屋》的讲解，让孩子们喜欢上了鲁迅和他的作品，更与作家有了息息相通之感，为以后讲解鲁迅的文章奠定了基础。

一节课虽然结束了，给我的感触却很深。这次的教学让我意识到我们的教学任务不是简单的让学生记住他是一个伟大的文学家、革命家、思想家，而是多元的、全方位的认识作家。在教鲁迅作品时，我们更应该多考虑学情，考虑学生的接受程度，而不是一味地将高深的理解和解读灌输给学生。通过我们深入浅出的讲解和引导，让我们的学生走进经典，喜欢经典，向经典致敬！