

谈小学语文教学中古诗文吟诵活动的构建方法

夏泳龙

(湖南省邵阳市大祥区桔园小学 湖南 邵阳 422000)

[摘要] 随着新的课程改革的不断深化,课程标准得到进一步的提高,对于语文教学而言,学生的要求也越来越高。基于此,笔者以语文古诗词教学作为探讨,分析了当前对小学生古诗词阅读材料有了较大的发展,在古诗词吟诵教学提供了一定的基础,目前古诗词吟诵教学的研究呈现出生机勃勃的新面貌。

[关键词] 语文;教学;古诗词;吟诵

引言

随着新课程改革的不断深化,课程标准得到进一步的提高,对于语文教学而言,学生的要求也越来越高。语文教材基于新课程改革的要求,古诗入选教材的增多,关于古诗词教学方面的研究也越发重要。自古以来,诗词歌赋是一件雅事。因此,教师要重视古诗文对儿童的熏陶。

一、整合作品,拓展学生思维

(一) 分析诗人的不同诗集

例如:诗词作品《四时田园杂兴》、《村居即事》,都是同一个作者范成大,两首诗有着共同的特点,都是对乡村生活的描述,对农民生活的一个反映。教师在教《四时田园杂兴》的时候,可以随机引出范成大的同样的表达主题的《村居即事》,引导学生吟咏,让学生更够更好地把握同一诗人不同诗词的意境以及所表达的情感。

(二) 同题异文,诗文各异

在小学学习当中,我们不难发现,有些尽管是作者不同,时代背景不一样,所处的环境也不尽相同,但是诗文表达的主题确是相近的。例如著名诗人王安石的作品《梅花》,它的主题主要是以雪作为映衬,衬托出梅花不畏严寒的美好品性。教师在教这一作品时,可以引出卢梅坡的同一意境的《雪梅二首》。因此《雪梅二首》作品中,同一是以雪花作为映衬,赞美梅花坚持而又严寒无畏的品质。带领学生进入欣赏梅花的佳境,通过对比学习这两首诗词,学生就能很好地从中比较出两者的异同之处,并能欣赏、领悟到诗的艺术美。

二、带领学生发挥想象,融情于景

古诗词教学中只有唤起学生情感体验,产生移情和共鸣,让学生驱遣想象,引起联想,由此及彼,调动自己的生活经验,来再现作品中的形象,才能入境悟情。

(一) 善用多媒体,引导想象

授课《饮湖上初晴后雨》在这首古诗中,教师引导学生当理解“潋滟”一词所描绘的西湖的图片时,我在阳光明媚的日子里展现了西湖的生动图片,并让学生享受想象的乐趣。在课堂上询问学生,夏天,在晴朗的天空下,您正坐在西湖的凉亭上,欢迎微风拂过手中的玻璃。除了闪闪发光湖,您还能看到什么?当学生在雨中感觉到西湖的景色时,我让学生观看西湖在雨中的朦胧和朦胧的外观,让他们想象:“场景是怎样的呢?雨中的西湖?”这将帮助学生理解诗歌并提高其审美能力。

三、注重诵读,凸显情趣

古诗朗读的最高境界是入情入境。因此,在教学中,教师应引导学生注重阅读。在阅读诗歌和阅读诗歌的基础上,应鼓励学生感受诗歌的情景,让他们能够很好地进入角色,获得自己的情感经验,发挥自己的主见,表达诗歌的思想和情感。为了引导学生阅读诗歌,语文教师应该首先帮助学生获得更多有关诗歌的背景信息,尽可能会进入诗人的内心世界。其次,我们必须引导

学生情景引入,发挥想象。诗充满了诗画,诗离不开画,画中有诗,诗中有画。诗与画之所以能够交流,是因为它们都具有色彩美,结构美,节奏美,意境美等特点。一首诗本身就是一幅画。根据诗歌内容绘画,帮助学生理解诗歌,是古代诗歌教学中常用的手段之一。

四、增加古诗词阅读

教师要善于利用榜样的作用,在诗词阅读的方面的榜样可以来自多方面,可以是同学,可以是家长、教师、也可以是社会名人、历史人物等等。我们可以寻找契机给同学们播放名人读书视频,再比如说在教学课文时作者和背景介绍中,让同学们了解前人是怎么读书,给学生树立榜样,也给学生埋下热爱阅读的种子。让学生了解到时间都是可以挤出来的,不要找借口。教师还要对学生的阅读方法进行指导,“磨刀不误砍柴工”,在进行阅读的时候不能盲目,否则会和一些快餐阅读一样变的没有意义,老师要在学生的阅读过程中帮助他建立适合自身的科学阅读方式,只有这样才能提高阅读的效率,可以事半功倍。阅读的方法不外乎读写结合法、精读法、通读法、读思结合法、比较阅读法,老师的职责就是要教给学生这些方法,并指导学生在这些方法中寻找合适自身的方法。只有学生真正掌握了阅读的方法,可以灵活运用技巧和方式达到预期的阅读目的,那老师的指导工作才达到了目标。读书的方法多种多样,古有朱子读书法、提要勾弦法、不求甚解法,近现代有创新读书法、博专结合法等等,不胜枚举,但是,归根结底,这些读书方法大致不离精读与略读的范畴。就二者的关系而言,叶圣陶从教学和效果两个方面做了精彩的论述:“站在教学的角度,应精读为主,略读为辅;但站在效果的角度,精读是为略读这一应用而做的准备。”叶先生文中说的要学会运用就是指学生在经过老师的教导之后,能够灵活的运用阅读方法和技巧独立自主的完成阅读,并且是精读和略读相互结合的阅读,可想而知,叶先生对正确的阅读方法也是很推崇的。

结束语

综上所述,课程改革的不断深化,对于语文教学而言,学生的要求也越来越高。基于此,笔者上文以语文古诗词教学作为探讨,分析了当前对小学生古诗词吟诵的教学方法,期望在古诗词吟诵教学提供了一定的理论指导。

参考文献

- [1]朱友清.浅谈古诗词的吟诵教学[J].读与写(教育教学刊),2019,16(06):163.
- [2]刘小莉.初中古诗词吟唱教学研究[D].重庆师范大学,2019.

此论文可支持“湖南省邵阳市十三五规划课题“小学中高年级古诗文吟诵资源开发及实践研究(课题题目)”(课题立项号:SYGH021)阶段性成果之一。”