

选择式教学在初中美术教育的应用

袁春慧

(广东省河源市龙川县老隆镇维嘉学校 广东 河源 517300)

【摘要】 美术课是目前我国初中阶段当中的一门基础课程,它对于提高中学生的审美认知水平和艺术创造能力等均有着积极的作用,此外,它还在初中教学当中占据着一定的地位。因而本文将围绕初中美术教育,探讨选择性教学在初中美术教育教学当中的具体应用。

【关键词】 选择性教学;初中美术;教学应用

一、选择性教学的有关概述

选择性教学,顾名思义,就是选择性的开展教学,具体来说即是指教师在教学过程当中对教学内容根据教学条件的改变和教学环境的制约而采用的在授课形式上和教学设计等方面进行适当的改变,进而实现有目的性,有选择性的教学,以达到预期的更理想化的教学行为而实施的一种教学方法。这种具有选择性的教学方法经过实践证明得知,它具有更多的优势,能够优化教学环节,并且在美术课上的一系列活动中,通过科学选择,控制和使用选择性教学法,它在一定程度上能够最大化的实现课堂的高效化和教学的趣味性,最终达到开阔学生艺术视野,丰富学生艺术知识,提高学生艺术感知力,提高学生发现艺术美的能力,最终实现提高学生的艺术素养的目的。

二、选择性教学在初中美术教育的应用

(一) 教学形式的选择性设计

在初中的美术教学当中,传统的教学形式已经不能够满足现在的学生对课堂的实际需求,学生在课堂上没有浓厚的学习热情,导致学习效率低下,因而他们自然也就无法初中提取到有用的美术知识了,因而首先要实现教学形式的选择性设计。首先,可以借助多媒体技术来优化教学形式。像例如美术鉴赏课等就可以在多媒体教室上完成教学过程,在多媒体教室内可以将教师将要讲述的内容进行转化借助于网络的便捷性,通过多媒体技术来将图片,文本,声音,动画和视频等进行一系列的处理,使得与美术想关联的信息变得更加丰富多彩,如此一来,在课堂上,教师就可以对将要讲解的美术作品,能够突破现实的限制,以图片或者动态图的形式生动的展现在学生面前,学生凭借直观的第一感觉就可以及时捕捉到自己对于美术作品的鉴赏感知力。另一方面,就是实现教学课堂的趣味性。因此美术教师要突破传统的教学限制,在教学课堂上尽可能多的留给学生发挥的机会与空间,将课堂的主动权交还到学生手里,这样一来,学生可以在课堂上多多的增加参与度,学生上课的热情自然也就越来越高。

(二) 教学内容的选择性渗透

初中的美术课虽然算不上一门真正意义上的“必修课”,但是对于教学内容的选择仍然需要谨慎。通常美术鉴赏课表面上是以鉴赏为主要目的,实则是要通过对美术作品的解读来了解与之相关联的背景和故事等。在这个时候,教师仍旧可以借助多媒体技术,来为学生精心挑选典型和具有代表性的美术作品,如将两幅美术作品采用对比式鉴赏,使教学更加直观和清晰化,学生也就更加容易理解和掌握了。在美术操作课上,主要注重美术基本技巧的习得,传统的教学内容是将教材规定进行按部就班的讲解,生怕有多余因素的添加,然而学生的学习需要是多类型的,因而教师要根据教材为参照标准,以学生的实际需要作为考虑因

素,择其中的重要技巧,然后为学生详细讲述,特别是某一些技巧上的出错点,例如,轮廓的勾勒,线条的粗细等上的把控,再为学生将中西方美术的绘图技巧进行对比,通过这种多风格的课堂构建,为学生提供一个可选择化的课堂教学,学生从中选择自己能够轻松掌握的绘图技巧,课堂的教学形式从内容上就变的自在而又轻松了。

(三) 教学氛围的选择性创设

在初中的美术课上,教师必须通过营造舒适的教学环境来为学生能够从美术作品之中感受文化魅力,体味艺术内涵等打下基础。首先,教师要想方设法让学生与美术之间产生一定的共鸣感。这个时候可以借助多媒体技术,在课前插入一个课前导入的小环节,借助多媒体为学生先播放一个与美术相关联的艺术短片,确保学生能够在美的认知上产生与学科之间的共鸣感。其次,就是要善于找到艺术与艺术之间的关联,为学生找到课程的切入点。通常美术与音乐是两个密不可分的艺术,所以美术老师可以以音乐为背景依托,借助音乐的抽象化这一大特点,让学生在欣赏音乐时就可以展开丰富的想象力,此后在为大家展示美术作品,学生凭借音乐与美术作品的有机结合,将能够达到图文并茂,声色俱全的表现美术主题的教学目的。最后,则是美术操作课上,传统的课堂往往得不到学生的注意力,因而要通过有效的教学手段来为其构建活跃的课堂氛围。一方面,教师与学生建立亲近的师生关系,和学生拉近距离,尽可能的多展开互动,教师可以为学生提供找寻绘图的灵感,例如在画生活中的小细节时,教师可以依据此来开展“捏橡皮泥活动”,先通过塑造生活,进而让学生逐渐进入状态,最后可以获得灵感。另一方面,教师要经常开展学生的展板小课堂,在课外给予学生充足的时间进行作品的绘制,然后在课堂上进行一对一的展示,学生之间互相借鉴,掌握彼此之间的优点,如此一来,学生对课堂的投入也就更加积极,课堂的授课效率也会更加高效。

结语

总而言之,选择性教学法是一种实用性较强的教学方式,它在初中美术教育中的应用也有着很明显的体现,因而在实际的美术教学当中,美术教师必须恰当的使用选择性教学法,要以学生的主观需求为根本出发点,制定和不断优化教学当中的各个环节了确保课堂教学效率的高效化。

参考文献

[1] 祁敏轩. 多媒体条件下美术欣赏课的选择性教学[J]. 课程教育研究, 2013(20): 217-218.

[2] 瞿丽雯. 论美术欣赏在教学过程中的重要性[J]. 才智, 2019(22): 156.