

试论高校音乐专业学生社会实践创新能力的培养

陈富敏

(黔西南民族师范学院艺术学院 贵州 黔西南 562400)

[摘要] 现代音乐教学包括人文素养教学以及乐理应用教学。在改革教学的基础上,高校音乐专业教学的方向和适应点也有较大转折。传统的教学注重音乐理性,要求学生“识文断句”,“视唱练耳”基本技能。这种呆板的教学方式,让学生缺少了“音乐的灵性”。高校音乐专业也意识带了该问题,提升了对学生实践社会能力的培养。本文针对高校音乐专业学生社会专业实践能力创新进行了研究分析,对于优化实践教学提出了对应的措施建议,现将结果阐述如下。

[关键词] 音乐教学; 专业能力; 创新能力

现代音乐课堂教学提倡实践化教学和创新型教学,教师要摒弃以往的音乐灌输教学方式,思考教学内容和文化意蕴的改变,鼓励学生大胆实践,创新音乐教学途径,培养其迎难而上,创新音乐理念的思维。

1. 分析高校音乐专业社会创新实践能力的提升意义

音乐是艺术人才的教学基本内容之一,加强高学音乐专业学生的基础实践能力,也是帮助音乐学生适应舞台,创新艺术气息的关键方向之一。结合其实践运用价值,其主要体现在以下几个方面、

1.1 改善学生思想政治

提升学生创新实践意识,也是优化学生政治思想,杜绝“闭门造车”教学,优化音乐教学的关键。通过社会实践,学生能够将音乐的情感和社会发展相结合,理解音乐的人文气息。帮助学生树立正确的人文价值思想和社会观念,并通过不断地反思和音乐理念深化,最终提升学生的专业艺术能力,为其创造出更多“喜闻乐见”的音乐佳作奠定基础。

1.2 提升学生创新能力

结合现代社会发展和变化,音乐领域的乐理知识和音乐传媒方式也发生了变化,音乐本身具有时代气息,对应的学生也要意识到自己的音乐传承责任。在注重古典音乐传承基础上,学生更应以身作则,将音乐文化不断演绎和传承发展,促进现代音乐发展。

1.3 提升专业素养

音乐具有生活性和艺术性,学生通过实践学习以及创新启发,就可以将传统的“纸上谈兵”学习进行转化和创新,对于及时吸收音乐文化,提升自己的艺术鉴赏能力和音乐修为重要的价值意义,因此,对应的教师也应当注意提升学生的专业社会创新能力,对优化音乐发展和艺术传承和推广奠定基础。

2. 对于优化音乐教学质量创新实践措施建议

2.1 改变教学模式

对应的教师应当改变传统用的音乐教学模式,转变教师和学生的地位,构建一个新的知识传播课堂,最终让学生和教师都能够彼此成长,将音乐教学变成真正的实践化和创新化教学。首先,教师要注意放低姿态,从学生的接受能力入手,不能够按照十多年前的教学方式,要让学生加强乐理感悟,从整体的音乐历史、框架、发展结构分析,在一一传授视听练唱技巧,乐曲特点和知识。其次,要鼓励学生创作,教师可以结合学生对音乐的兴趣,重点传授学生创作的基础知识,当前流行音乐以及经典音乐的特点,让学生也发现其中规律,试着创作一些作品。再者,教师可以采用分组化教学方式,减少教学压力,让学生构建一个属于自己的音乐圈。从而收获更多的知识。

2.2 组织音乐活动

教师可以结合学生的音乐理解能力和创作天赋,为其提供更多展示自身价值和能力的舞台,让学生崭露头角,激发音乐创作信心。首先,可举行班级内部的鉴赏活动,让学生欣赏一些经典曲目,结合诗歌、散文的朗诵,让学生意识到音乐的背景渲染活动,并出题让学生自己对一些文章、诗歌进行配乐,对于一些抑扬顿挫的环节,教师可以鼓励学生自己进行音乐的剪辑和编曲,

这样也能激发学生的学习兴趣,更是锻炼了学生的音乐感触能力。其次,在课外活动中,教师要为学生营造“练兵比武”的环境,可以通过乐器比赛,音乐比赛的方式,让学生自己去历练,感悟,认识音乐领域的人才选拔标准,并初步制定学生的职业发展规划,经过多次历练后,学生的音乐理解和创作能力也会更加成熟。

2.3 技能考核

现代音乐传媒技术的发展迅速,网络歌手走红现象也较突出,很多学生心浮气躁,往往觉得自己也能够闯出一片天。教师要注意纠正学生的不良思想。作为一名音乐艺术的传承人和创新人,应当有较高的心理素养和扎实的乐理基础,要戒骄戒躁,才能够创造出有内涵,深度,反应、影响社会的乐曲,对此,学生也要注意自己的基础技能,加强技术演练,提升和优化音乐学习,最终提升自己的创新能力。

2.4 鼓励学生表现

学生音乐基础是参差不齐的,教师要努力让不同程度的学生都能在自身基础上获得创新性的发展。比如音乐欣赏,同样的音乐往往可以让不同的学生产生不同的联想。对于比较内向的学生,教师要鼓励他们大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种支持的态度和期望性、肯定性的语言,能树立学生的信心,让学生在宽松的学习氛围中感受美、体验美,满足学生“自我认知”、“自我表现”和“自我发展”的需要,使学生心理素质、协调能力、创新思维都能得到良好的发展。总之,学生只有充满自信,才能积极、大胆去探索音乐,才能创造音乐,这样才能培养学生的创新能力。

2.5 教师互学共长

在音乐发展和改革的道路上,教师也要改革教学方式,提升音乐教学内涵和质量,通过进修和文化创新的方式,让自己具备更加专业的艺术修维和能力,最终为学生输入更多的知识养分,提升教学能力和质量,最终实现音乐教学发展。

3. 结语

综上所述,结合现代音乐教学发展,我国音乐教学的模式和内容都有较大改变,教师应当注意学生的基础能力,创新能力,自信心和音乐素养的提升,引导学生采用发展观念和态度去迎接音乐的改革。最终为学生创新音乐领域,优化音乐内容,整合音乐质量提供更多的帮助。

参考文献

- [1] 竺竹. 基于人本原理的大学生思想政治教育研究——以音乐专业大学生为例[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2018, 18(03): 158-160.
- [2] 刘利连. 地方高校音乐学专业实践教学现状分析与思考[J]. 北方音乐, 2019, 39(06): 97-98.
- [3] 宋伟. 河北省高校音乐专业实践教学现状分析及对策研究[J]. 艺术评鉴, 2018(03): 79-80.
- [4] 潘莎莎. 音乐专业学生创业教育现状分析及前景展望[J]. 文教资料, 2010(14): 223-225.
- [5] 张隆隆. 高校音乐表演专业学生实践能力校外合作培养模式研究[J]. 黄河之声, 2018(16): 75-76.