

# 关于对话式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用研究

郭佩华

(云南省保山市第七中学 云南 保山 678004)

**[摘要]** 新课程改革要求我们对学生进行素质教育,培养学生的综合素质,而对于综合素质的培养,音乐作为一门对学生进行美育的主要学科,有着不可替代的重要作用,想要进行高效的素质教育,就一定要对学生进行音乐素养的培训,从而提升学生的综合素养。高中阶段的学生的身心都已经发育的比较完全,在这个阶段对于知识的学习和接受能力也比较强,所以想要进行高效的音乐教学,提升学生的综合素质,首先就是要从高中阶段的音乐鉴赏教学开始。

**[关键词]** 对话式教学;高中音乐鉴赏教学;应用研究

## 引言

高中生正处于一个成长的关键阶段,在这个阶段高中生的身心逐渐发育完全,并且也有了自己的思想行为方式,在这个阶段对于高中生进行音乐教学,能够帮助高中生树立一个正确的音乐鉴赏观念,更好的进行学习和成长。

在音乐教学当中,对于音乐作品的鉴赏是一个十分重要的部分,想要进行高效的高中音乐教学,提升高中生的综合素质,帮助高中生树立一个正确的观念,那么就一定要对高中生进行音乐鉴赏教学,并且找到合适的教学方法。

### 1 对话式教学

对话式教学指的是在进行教学的过程当中,通过教师和学生之间,以及学生和学生之间进行对话和沟通,共同制定一个进行学习的目标,并且由教师来进行指导和帮助,让学生进行自主的学习的一种教学的模式。

在这种对话式教学的模式当中,可以充分的发挥学生的主体作用,让学生通过自主学习的方式对于知识内容有一个更为深层次的思考,发现知识的规律,更加高效的进行学习,在这个过程中,教师对学生帮助和指导,能够在学生的学习方向发生偏差的时候,及时的进行引导,帮助学生更好的进行知识的学习。

在高中音乐鉴赏教学的过程当中,应用对话式教学也是十分有必要的。首先,高中生正处于一个成长的关键阶段,在这个阶段当中,高中生已经有了自己的想法,所以传统的教学方式已经不适合对高中生进行应用了,甚至于会引发高中生的反感,而应用对话式教学的方式,通过和高中生进行对话和交谈,来共同制定学习的目标,在这个过程中,高中生能够发挥自己的作用,体会到被尊重的感觉,并且由于是自己制定的学习目标,所以在进行学习的过程当中也就会更加的有积极性,相比于传统的教学方法,能够起到更加明显的教学效果。

### 2 高中音乐鉴赏教学的现状

#### 2.1 重视程度不足

虽然说新课程改革已经明确的提出了要对对学生进行素质教育,按理说在高中教学的阶段,音乐鉴赏教学应当得到更多的重视,但是实际上有很多的学校,他们的教学理念还没有进行及时的转变,相比于音乐教育这种能够培育学生综合素质的教学科目,更加重视语文、数学、英语等科目的教学,相比于对学生进行综合素质的培育,更加注重学生的考试成绩,教学的理念还没有从传统的应试教育当中及时的脱离出来。

其次就是有很多的高中音乐教师,在进行音乐教学的过程当中,对于自己的任务和职责没有一个明确的认知,在进行教学的过程当中,相比于对学生进行音乐鉴赏的教学,更加注重对于学生进行音乐理论知识和音乐技巧的教学,认为音乐理论知识和音乐技巧相较于音乐鉴赏的教学更加的重要,这使得学生对于音乐的鉴赏能力和审美能力得不到有效的提升,所以就难以完成对学生进行素质教育的教学目标。

#### 2.2 教学枯燥乏味

在对学生进行音乐鉴赏教学的过程当中,往往是由教师将音乐作品的内容和创作背景进行介绍,学生在这个过程中需要做到的只是将教师讲解的内容进行记忆,但是实际上对于音乐作品

的鉴赏是没有所谓的标准答案的,每个人的情感体会不同,所以对于音乐作品的理解也就会由一些细微的差别,所以在教师进行教学的过程当中,学生就会难以产生认同感,对于音乐鉴赏的学习没有兴趣,教学没有一个良好的氛围。

### 3 对话式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用

想要改变目前高中音乐鉴赏教学不受重视并且教学枯燥乏味的现状,就要求我们转变进行教学的方法,应用对话式教学的方法提升高中音乐鉴赏教学的效率,培养学生的综合素质,对学生进行素质教育。

#### 3.1 依据教学主题与学生进行对话

在进行高中音乐鉴赏教学的过程当中,教师要运用对话式教学的方法,根据进行教学的主题,和学生进行交流和共同,在这个过程中对学生进行教育,提升学生的综合素质。

例如在进行《长江之歌》这一音乐作品的鉴赏教学过程当中,教师就可以和学生根据长江这一主题进行对话式教学,探讨有关于长江精神的故事,通过对于长江这个主题进行探讨,来调动学生进行《长江之歌》音乐鉴赏的气氛,更加高效的进行高中音乐鉴赏的教学。

#### 3.2 选择合适的对话形式进行教学

对话教学不是没有目的的进行对话的开展,在进行对话式教学的过程当中,对话的形式、时间和内容必须由教师合理控制,这样才能达到一个令人满意的教育效果,提高学生的音乐审美水平。教师在准备对学生进行对话教学之前,必须充分了解音乐鉴赏作品的内容,然后研究设计合理的对话主题,同时在教学过程中积极建议学生就这一主题进行对话。不仅是师生之间的讨论,也可以是学生之间进行的讨论。教师可根据实际情况组织音乐作品的辩论,特别是对一些表现力强、情感丰富的学生,教师应适当引导学生通过对于教材中音乐作品的描述进行更深层次的理解或质询,使学生逐渐感受到自己在学习过程当中重要地位。

教师要给学生充分的机会进行对话,让学生在一个师生平等的课堂氛围上进行发言,在进行教学和对话的时候,教师对于一些没有表达能力的学生,要立即鼓励他们积极的进行发言,以一个更好的心态参与到音乐作品的交流对话当中,培养学生对于音乐作品的鉴赏能力和审美水平,实现对学生进行素质教育的目标。

### 结束语

在高中阶段的教学当中,要通过对于音乐作品的鉴赏来培养高中生的审美能力,进行素质教育。在进行音乐鉴赏教学的过程中,要学会使用对话式教学的方法,积极的和学生针对教学的主题进行沟通和交流,和学生以一种平等的方式进行对话,在进行对话的过程中明确进行教学的目标,发挥学生的主体作用,并且提升学生进行音乐作品鉴赏的积极性,完成高中音乐鉴赏教学的目标。

### 参考文献

- [1] 蔡倩倩. 对话式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用[J]. 当代音乐, 2017, 23: 47-48+50.
- [2] 丁琴. 高中音乐鉴赏教学中对话式教学的应用探究[J]. 课程教育研究, 2018, 34: 207.