

新课程下小学美术教学发展的策略研究

姜 水

(辽宁省盘锦市大洼区新建学校 辽宁 盘锦 124200)

[摘要] 对于如何提高小学美术课堂教学质量,笔者根据多年的教学经验认为:在美术教学中,教师要创设轻松的学习环境,构建良好的师生关系,灵活使用美术教材,恰当的运用现代教育技术手段,给学生创设展示的机会,使每一个学生都能积极主动的参与到美术学习活动中来,使每个学生都能得到应有的发展。本文分析了目前美术课堂教学的现状及存在的主要问题,在此基础上提出了加快美术课堂教学发展的主要策略。

[关键词] 小学美术; 课堂教学; 策略

0 引言

美术课是中小学全面发展素质教育所设置的课程体系的一个重要部分。美术教学就是培养学生审美能力、促进学生智力发展和对学生进行思想品德教育的重要手段。

1 目前美术课堂教学的现状

美术课堂教学的组织形式目前,在小学美术课堂教学中主要是以课堂内的教学形式为主要的授课形式,而很少进行过课堂外授课的形式。而新课程标准要求教学要加强学生对现实生活、艺术环境的美术现象进行了解。但实际上,当前的美术课堂教学很少进行室外的教学,学生一般没有课外作业,偶尔会有时,学生在课外完成作业的质量极其不好。同时,部分教师认为学生既然在课外完成作业质量差,也就不再布置课外作业,以为其他科目让步。

美术课堂教学中的学生完成作业情况目前,许多教师认为这一学习领域的课内时间有限,学生的基础较差,所以不能进行口述和文字的学习检测。但实际上平均每学期学生只能完成一半的课堂作业。

学生不能完成作业的原因有:教师课时安排不合理,学生不能完成随堂作业;学生进行练习时遇到的困难较多,如工具准备不全、学生对课堂内容不理解等;部分学生对练习不感兴趣或不重视等。

美术课堂教学设备状况。尽管如此,能够到专门的美术教室去上美术课的学校极少。有的老师认为,如果没有专门的美术教室,学生不能完成像“国画”类的课程;有的教师认为,没有计算机室也就不能完成让学生在课堂上查阅电子资料的过程;还有的教师觉得,即使有现代化的教学设备对教学的用处也不大,或存在操作不熟练、麻烦等原因也不在课堂教学中应用。

2 目前美术课堂教学存在的主要问题

在造型与表现、设计与应用学习领域中存在的问题这个领域中存在的主要问题主要表现在以下几个方面:在美术课堂教学小学生缺乏口述、文字表达方式和评价环节;教师缺少对整体教学进度的计划安排和精心设计教学的过程;学生作品中形象摹仿过于严重,缺乏创造和想象;学生作品中缺乏知识性和趣味性的结合;学生在设计和创作过程中缺少对美术学习的回应;美术课堂教学中无法在传统遇到摘要 基础教育改革和课程标准施行在美术教学实践中是否发挥出应有的推动作用,已成为美术教育的关注焦点。本文分析了目前美术课堂教学的现状及存在的主要问题,在此基础上提出了加快美术课堂教学发展的主要策略。创新的变革中处理好教学矛盾。除此之外,学生缺乏创新意识的培养。教师在创作、设计和制作过程中没有注重学生自身对美术学习的思考和感性认知的升华,没有给学生足够的想象空间。

欣赏与评述领域学习领域中存在的问题欣赏课最大的问题就是教师没有设定欣赏课明确的课程目标,教师没有目标就不能按照欣赏课的内容、环节以及意图进行教学。主要表现在①在课堂教学中的无效环节过多,教师在教学中没有给学生一个角度,使学生参与时过于被动,没有讨论的核心问题,这样就更无感受。

②在欣赏教学中,知识代替了体验。这样就缺乏强烈的艺术感染力,不能让学生的视、知觉同时活跃起来。第三,在欣赏教学中,教师的提问缺乏质量,这不能引起学生兴趣。第四,在欣赏教学中与生活 and 时代联系较少,忽略对美术现象的欣赏。第五,缺乏学生对实物的欣赏和在一定艺术氛围中的欣赏。

3 加快美术课堂教学发展的主要策略

认清美术基本知识、技能与美术课堂教学之间的关系美术教育是要培养学生的审美能力,而这种审美能力的培养是要通过美术的基本知识来实现,离开了艺术知识也就不是美术课堂的教学。在美术教学中,基本知识和技能是连接教师和学生的一种媒介,对美术学科学习的根本目的是要提高学生的艺术修养、完善其人格、丰富精神生活等,所以美术知识和技能只是一种载体。艺术知识和技能与美术课堂教学的关系是:美术的基本知识和技能是课堂教学的主要依据,同时美术基础知识和技能的学习不是课程教学的最终目的。因此,在美术课堂教学中掌握基本知识和技能在课程中的呈现方式,是进行课堂教学设计的重要方面。

完善美术课堂教学的设计和开发美术课程资源现在的美术课堂教学具有模式化,这降低了学生对学习的兴趣和从学习过程中获得知识和快乐的程度。因此需要加强完善美术课堂教学的设计和开发美术课程资源。首先,在课堂教学中重视教学设计环节,从最基本的对教材的研究开始。其次,课程资源的开发应首先着眼于最容易利用的资源——教材;再次,从教材出发,将课程资源的开发与课堂教学设计相结合。

虽然小学美术教学取得了一定的效果,但是在教学过程中存在着很多问题需要及时地进行解决,这要把欣赏教学应用到小学美术的教学实践中,加深学生对所学知识的了解,让学生更加直观地看到所要学习的内容,提高学生学习的效率,增加学生学习的积极性和主动性。欣赏教学在小学美术教学中发挥着非常重要的作用,值得在当前的小学美术教学中进行推广。虽然在实施的过程中产生了很多新问题,比如增加了教师的负担,教师教学之余还得学习各类课程的知识,教师在很短时间内很难适应,但是相信随着时间的发展,这些问题都能得到有效解决,教学体制也将变得更加完善。

通过评价,使学生了解自己,增强学习信心,有助于学生提高解决实际问题的能力,有利于教师因材施教,认识教学效果,改进教学设计,完善教学管理。评价的类型分为真实性评价、表现性评价、形成性评价、终结性评价等。

参考文献

- [1]朱锦贤.高校美术欣赏教学的有效策略——试析如何提高美术欣赏教学的有效性[J].美术教育研究,2014(23):137+139.
- [2]张挺峰.巧用课堂提问促进美术欣赏教学——以浙美版《飞天》教学为例[J].美术教育研究,2013(12):79+81.
- [3]张小卫,且行且思,求全美——小学美术课堂有效实施随堂欣赏教学的策略研究[J].新课程(小学),2012(04):115+116.