

奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用初探

邬情梦

(江西省宜春市丰城市淘沙中心小学 江西 丰城 331118)

[摘要] 随着我国素质教育理念的持续深入,各级教育机构选用能提升学生能力和素质的教学模式及方法。其中奥尔夫音乐在小学音乐课堂中的实际应用得到了教师及学生群体的认可,而且,该类型教育模式的应用在一定程度上能改善小学音乐课堂教学的质量及其效率,对于小学生全面发展有一定的帮助。

[关键词] 奥尔夫教学法;小学音乐教学;应用

引言

奥尔夫音乐教学法与达尔克罗兹教学法、柯罗伊教学法一道被誉为世界三大音乐教学系统,当前小学教学过程中,对于音乐课程的重视程度较低,相关的教学方法系统理论及实践水平落后,导致学生的学习效果受到影响,不利于学生综合素养的提升。奥尔夫音乐教学法以人的天性为指导,通过对小学生注意力的提升,优化教学效果,在当前小学教学中逐渐推广应用。

1 奥尔夫音乐的基本理念

奥尔夫教学法是德国著名音乐家奥尔夫所创建。奥尔夫教学法不是一种具体的方法,它是一种思想、一种对待音乐教学的态度。我们可以根据自己的实际情况来发展创新。奥尔夫教学法强调音乐的本源性,即是动作、舞蹈、语言的紧密结合。强调从节奏入手进行音乐教育;使用音色鲜明、节奏突出、易于掌握、便于即兴演奏的乐器;以儿童熟悉并喜爱的民歌、儿童歌谣和舞曲为素材。鼓励音乐创造,培养儿童对音乐的热爱。从音乐产生的本源出发,“诉诸感性,回归人本”,这是“奥尔夫音乐教学法”的基本理念。通过深入研究“奥尔夫音乐教学法”以及小学音乐教学的目的,不仅减轻了学生的心理负担,提升了学生的满足感;也有利于激发学生即兴发挥的创造力,转变教学方式,让学生成为教学的主导者,教师成为教学的引导者和参与者。即兴式和综合式是奥尔夫教学法的重要原则之一,要求学生在学习中必须充分动手、动脑、动脚,全身心地投入到音乐中,注重个人体验感。这种教学法注重学生综合能力的培养,与我国面向全体学生、培养全面发展的一代新人的素质教育方针不谋而合,能有效改变我国传统教育的落后面貌。

2 我国当前小学音乐教学现状

2.1 教学方法缺陷

当前我国的一此小学在进行音乐教学过程中,虽然已经应用奥尔夫音乐教学的相关理念,但是具体的课程设计过程中,仍然有较大的不足之处,无法真正将学生的实际情况与教学方法完全贴合,导致学习效果不理想。同时,推广范围的差异化,也对教学的水平造成一定的影响。

2.2 学习效率低下

当前的小学音乐教学过程中,部分学校仅仅进行乐理相关知识的教授,让学生被动接收教师教授的相关知识内容,或者是在课堂中学习识谱相关理论知识,学习过程比较单一,无法完全调动学生的注意力及情绪,导致学习的效率低下,久而久之,会让小学生逐渐失去对于学习的兴趣。

3 奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用

3.1 利用声势、律动引导学生感受音乐情绪

律动和声势在奥尔夫的音乐教学法中有着非常重要的作用,前者通过体态运动来感受音乐,将抽象的音乐转化为可以看见的、可以体会的肢体运动,后者是指让学生利用自己的身体作为乐器,根据音乐内容的不同,使用不同的身体部位动作组成身体乐器,主要有拍手、拍腿、跺脚、捻指四个基本动作,它简单、易掌握,通常会先让孩子们通过声势动作来感受音乐的节拍,再鼓励学生通过律动来表现音乐情绪。以《口哨与小狗》课为例,它描绘了小主人公吹着口哨和心爱的小狗在林荫道上散步的情景,整首乐曲的曲调轻松活泼,形象逼真可爱。而音乐主题也

非常的明显,小主人吹着口哨的旋律我在钢琴上演奏出来让学生加深印象,然后再请学生在整首乐曲中找一找这个旋律,之后我们就可以在音乐中进行声势感知,孩子们通过聆听和感知发现它是二拍子的节拍,结合音乐的情景轻脚踏步最合适,再进一步提出难度:出现以上主题旋律时踏步走,旋律出现重复时再变换方向走一走。而教师不必规定孩子们的行走路线,只要强调,动作轻声做,跟随音乐节奏、节拍,这样既不约束孩子,同时也控制了课堂教学。在学生心中要强化一个观念——所有的律动动作都要在音乐情节和情绪中完成。

3.2 利用肢体动作节奏在小学音乐课堂的教学

在实践教学过程中为了提高学生的学习兴趣和学习积极性,奥尔夫音乐教学法通过动作节奏来提高教学质量。在教学中用身体作为乐器,通过拍打身体或特定动作来进行节奏练习。

(1)拍手。在教学生时,为了让学生了解手部的发声,可以从手指到掌心不断变化移动拍打,从而使学生了解手部发声特点。拍手不仅仅是手心,在课堂上还可以鼓励学生用双手发出其它的声响,例如拍手背、拍肩等多种形式。(2)跺脚。在一般情况下跺脚为脚掌触地发声,而特殊的用法是脚跟或是脚前掌触地等等。坐姿跺脚身体重量在板凳上,这时脚掌可以稍提起,而站立跺脚身体重量全部在脚步,所以要避免抬得过高声音过大。在跺脚中可以通过力度的大小来控制强弱,以达到学生对力度的把握。(3)捻指或弹舌。捻指是通过中指与拇指相互拧力将中指打在拇指根部而发出的声音,弹舌是将舌头顶住上颚向下吸而发出的声音。这两种声音都是比较难掌握的,所以在实际教学运用上多以简单的节奏型为主。

3.3 小组教学,增强学生的创新创造

奥尔夫教学法十分重视学生的创造力,所有的音乐教学活动的目标都是为了培养学生的艺术创造性,通过多样化的教学手段,以实现提升学生的创造力和表现力的最终目标。教育研究发现,激发学生积极性和创造潜力的最佳方式之一就是营造一个良好互动的竞争环境,在小学音乐教学中进行小组教学,利用小组之间的对比竞争关系,可以有效提升学生的参与度,从而激发学生的创作热情和创新思维,进一步提升学生的艺术创新创造能力。

结束语

综上所述,在我国推进中小学素质教育的进程中,音乐教育是其中不可或缺的重要一环。从具体的教学现状中发现,采用奥尔夫音乐辅助小学音乐教学改革较为可行,其对于小学生现阶段乃至未来的学习和成长十分有利,奥尔夫音乐在小学音乐课堂中的应用值得持续推广实施。对于小学音乐教育而言,教师所扮演的角色不仅仅是一名教学生唱歌的老师,而是学生精神世界的导师,引领学生去探索美妙的音乐世界。

参考文献

- [1]李莹莹.浅谈农村小学音乐课中奥尔夫音乐教学法的运用[J].黄河之声,2019(07):103.
- [2]黄佳莉.奥尔夫教学法思想下的小学音乐教学探讨[J].名师在线,2018(35):96-97.
- [3]张思影.奥尔夫理念下小学音乐教学的改革优化浅谈[J].科学大众(科学教育),2019(04):60.