

数字化环境下初中美术创新教学探析

王寒艳

(江西省宜春市丰城市同田初级中学 江西 丰城 331138)

[摘要] 应新课改要求,数字化校园的建设的潮流已经不可避免,初中阶段正是培养学生审美素养和艺术创造力的关键时期,美术教学的数字化应用可以弥补传统教学方式的很多不足,同时也可以实现教学资源的集合,从而增强美术课堂效率,培养学生的美术兴趣,让学生的综合素质达到一个新的高度。基于此,以下对数字化环境下初中美术创新教学策略进行了探析,以供参考。

[关键词] 数字化校园;美术课;创新

引言

美术教育是整个素质教育的重要组成部分,是培养学生创新精神和实践能力的重要途径。美术教育影响着人的思想、情感、意志、兴趣、爱好,乃至影响到人的整个精神世界。培养人的创造性思维,提高审美素养,在以培养全面发展的创新型人才为目的的素质教育中起着举足轻重的作用。

1 当前我国初中的美术教学现状

我国初中美术教学在素质教育的要求下,需要对整体的教学课程进行整改,但是当前我国仍处在应试教育的大环境下,美术课程还是没有得到重视。基于此,初中美术教学人员对于自身的定位与教学目标还是不明确,无法形成对于教授课程重要性的认识,导致不能完全应用自身专业知识对学生进行系统教学。

2 应用数字化创新美术课程教学的路径

2.1 教会学生创造电子化美术

根据现代化的不断发展,纸质化美术应用相较以往已经大大减低,现代美术应用大都体现在电子化的互联网模式之中,并且在数字化环境下也演化出许多电子美术职业,比如UI设计师之类的高薪工作,所以学校以及教师在对准学生进行教学时不能再仅仅局限于对学生的纸质化美术教育,而相应的要对准学生进行足够的电子化美术教学,教会学生使用电子化工具进行美术绘画,以此来适应现代社会的发展和求。例如,在湘教版七年级第三节中《向日葵》一课的教学中,教师除了可以运用多媒体课件向学生展示梵·高的名作《向日葵》之外,还可以利用电脑绘画技能教授学生进行电子化美术绘画,教师可以自己先在数位板上进行临摹绘画,梵·高的画在色彩运用非常大胆,对比强烈。有些色号学生很难确认,所以教师可以利用电脑软件快速识别色号,分析大师如何运用,从而在电脑上勾画出美术作品,之后教师可以让学生在电子版上进行电脑绘画操作,让学生体会在数字化环境之下的现代绘画与传统纸质化美术绘画的不同,帮助学生掌握多种绘画技术,将现代电子科技技术充分融进美术教学课堂之中。

2.2 知识碎片化,化整为零

教师要打破传统快节奏的满堂灌,将教学目标碎片化,并以碎片化知识点为基础,制作图片、视频等形式的课程资源。这样,一方面降低了制作难度,另一方面提高了学生的学习效率。如,教师在讲授篆刻知识时,可将篆法、章法和刀法三要素知识分开,并制作对应的短视频或图片资源,加深学生对“方寸之间的艺术”的理解。知识的碎片化,不意味着能力的松散式培养,教师需要以知识积木化为目标,加强知识内容之间的衔接,完善课程结构。

2.3 优化教学内容

教学内容的优化,体现在教师对于教学内容的合理选择。为了使教材更好地服务教师以及学生,教师应该根据教学目标进行科学选择,同时根据教学课标要求对教材知识进行精简。如在进进行美术技能讲解时,通常美术的相关术语比较抽象不易被学生理解,这时教师可以通过亲自示范帮助学生掌握重点。如在进进行色彩基础知识讲解时,学生通常在掌握调色方法后无法通过抽象的理解真正实现理论知识的内化。由于色彩调配特性问题,颜色与水的比例无法形成统一标准,此时教师可以进行正确调色示范;同时对调色过程的重点和步骤进行讲解;之后再让学生进行亲自

操作,这样更能提高教学内容的被掌握程度。

2.4 自媒体

自媒体的诞生使人人皆可成为传播者,这对知识的传播起到了加速的作用。微博、公众号、贴吧、论坛等平台的成功运行,为大量的知识传播者提供了平台。以教育为主的知识自媒体账号,抓住教育个性化发展的趋势,成为数字化网络教育的推动者。目前,开设自媒体账号的教师数量不在少数,其通过自媒体平台发布知识、课件、视频和图片等资料,为学生、家长和同行提供了不受条件限制的学习平台。如,上海市奉贤区特级教师徐韧刚推出“徐老师谈美术”公众号,梳理中小学美术教学,为广大一线美术教育者提供了新思维、新方法。

2.5 优化教学结构

在进行美术教学时,首先应该进行教学结构的优化。可通过教师以及学生之间的沟通互动,实现教学整体的课程科学安排。教师可通过新颖的教学结构设计实现整体教学内容的传递,解决课程时间与课程量冲突的矛盾。在教学过程中可将自己作为教学的中心,以教材为指导,改善传统教学方式中的不足之处。教学的流程主要包括:新课导入、知识探索、教师指导、小组讨论、师生发言、教师总结、完成反馈等,通过积极参与,发现学生学习中存在的问题,同时激发学生的自我创造性。

2.6 教师应多和学生互动,营造愉快的课堂氛围

以往我们都会发觉上美术课时,教师在讲台上讲解本课所要教学的内容,之后就布置学生自己创作、绘画,这样的课堂往往缺乏美术课所应有的轻松、活泼,所以改变教学方式,是创造愉悦美术课堂的首要条件。在教学过程中,教师应保持愉悦的心情、良好的教态,对学生学习有潜移默化的影响,学生可以感受到愉悦、轻松,可以提高学生的学习兴趣。除了要有好的仪表仪态,教师应多和学生互动,跟学生多交流。如,在教学美术作品时,教师可以就此作品做出相关的提问,让学生来回答以判断学生对此的了解情况,或者让学生小组讨论就此回答老师提出的问题。教师可以通过学生的回答来有针对性地上课,对学生了解的就可以简而概之,对学生不懂的就可以深入讲解。在让学生进行临摹创造时,也可让学生发挥自己的想象力,自我发挥。在整课堂上教师应保持耐心、微笑,促进师生间的情感交流,这样也调动了整个课堂的气氛。

结束语

艺术学科既培养学生的人文基础素养,又负责审美能力训练。当下的初中美术教育数字化进程,一是要从信息技术学科着手,加快其与美术学科的结合,依托信息技术,提升美术教师的媒介素养,打造数字化资源;二是要从美术学科着手,提升教师的数字资源设计能力,实现美术教师从传统型向数字型转换。

参考文献

- [1] 马俊. 浅析数字化背景下的初中美术课堂教学形式[J]. 美术教育研究, 2018(17): 164-165.
- [2] 朱蒙蒙. 综合材料在初中美术教学中的应用研究[D]. 河南师范大学, 2016.
- [3] 熊笑娜. 中学数字化美术教学之思考[J]. 美术教育研究, 2016(22): 133.
- [4] 宋莉. 初中美术教学中开展合作学习的问题与对策研究[D]. 东北师范大学, 2018.