

在中职舞蹈教学中培育民族精神的策略研究

马俊茹 初泉晓 黄佳

(山东省文登师范学校 山东 威海 264400)

[摘要] 在中职的舞蹈教学中要结合我们中国的民族精神,加强对民族精神的培养,这样可以使得学生在学习舞蹈的同时,可以更加激发学生对我国的热爱,可以使其振奋,从教学的过程中可以培养学生的好习惯。但就目前来看,这项工作的实行情况并不是很好,在教学的过程中不能很好的贯彻我国的民族精神,教学质量不高,教学的效果不明显,这项工作中仍然存在着许多的问题阻碍着工作的顺利开展。本文将要就在中职舞蹈教学中加强对民族精神的全面学习的相关策略以及意义进行分析与讨论。

[关键词] 中职;舞蹈教学;民族精神

引言

我国历史悠久,优秀的传统文化随着一代代的人们传承了下来,加强对我国优秀传统文化的学习,在社会大方向下逐步引导学生学习并且理解我国的社会主义核心价值观,带领学生走上一条正确的道路,是每一所学校的教师在工作的过程中必须要完成的任务。在中职学校中,音乐的教学在加强学习优秀传统文化以及社会主义核心价值观上具有非常好的代表作用,可以使学生在在学习音乐的同时,十分容易的就可以学到我国的传统文化以及正确的价值观。但是,就目前来看,我国中职的舞蹈教学中,仍然无法很好的结合我国优秀的传统文化,有许多困难在阻挡它的前行,无法使学生更好的学习。就此我们将要讨论如何在中职的舞蹈教学中加强对传统文化的学习。

一、中职舞蹈教学培育民族精神的意义

1.1 利于培养民族自豪感与自信心

自古以来,不论是哪一个朝代,还是国家的某个时期,人们对于舞蹈的学习从未停止。舞蹈看似与民族精神不相关联,可能在日常生活中与舞蹈接触的人按比例来说也并不多。但是,舞蹈作为我国的中华文化的重要组成部分,它是随着时代的变迁,一点点流传下来的,在期间经过一些改变创新才有了当代的舞蹈。在中职学校中一些学生的积极性不高,学习的态度也不端正,对自己的未来道路也十分模糊,这时在教学中贯彻民族精神,在一定程度上可以调动学生的积极性,也可以在教学的过程中感受到我国民族精神的魅力,激发学生的民族自豪感与自信心,使其以正确的信念端正以前学习的态度,努力学习以后报效国家。

1.2 利于培养学生良好行为习惯

一个好的行为对于一个人的生活的各个方面来说都是非常重要的,良好行为的前提是有一个良好的思想,这样才可以更好的规范学生的良好行为习惯。就目前的情况来看,我国许多中职学生并没有养成良好的行为习惯,一小部分同学还养成了不好的习惯,一个人如果没有良好的行为习惯,那么他在社会上也无法很好的立足,而改变这种情况的方法就需要依靠传播民族精神来提高学生的思想道德水平。舞蹈教学中就可以与民族精神相结合,在学到知识的同时,学到我国优秀的民族精神,以此来帮助学生纠正坏习惯,都可以有良好的行为习惯,能让他们更好的在社会上立足。

二、中职舞蹈教学培育民族精神面临的问题

2.1 民族舞学习者较少

随着我国综合实力的增强,我国的教育水平也在不断地提高,中职的舞蹈种类也变得丰富多样。但是就我国目前的舞蹈教学来看,舞蹈教学的模式无法吸引更多的学生学习结合民族精神的民族舞,大部分的学生在学习舞蹈时,都会选择学习流行舞蹈,对于深涵意的舞蹈的学习并不感兴趣,而且在困难面前容易退缩。其次,对于教师而言,有些教师本身就缺乏对民族精神的了解,缺乏传播民族精神的意识,对民族舞蹈的未深入学习,而是一味的去满足学生的兴趣,导致教学流行舞的老师与课程比较多,民族舞的相关老师课程比较少。

2.2 民族舞要求高,学生厌学

当今,受欢迎舞种之一的流行舞蹈位居前列,流行舞蹈的

节奏比较轻快,律动比较明显,许多情感的表达也比较明了,学生学习这种舞蹈的时候比较好学,平时也可以看看视频来加强练习,而民族舞则不同,民族舞的节奏相对于大部份舞种来说都比较慢,动作相对来说比较复杂,舞蹈中情感的表达也不好掌握,这几点就会对一些意志不坚定的学生放弃对民族舞的学习。想要学好民族舞,那么就需要对民族精神有充分的了解掌握,才可以将舞蹈中要表达的情感表达出来,还可以在在一定程度上培养学生不怕困难,迎难而上,遇到事情不退缩的优秀品质。

三、中职舞蹈教学培育民族精神的措施方法

3.1 结合其他舞种共同学习

目前,我国学习流行舞的学生比较多,学习民族舞的学生相对较少,这种现象的产生在一定程度上与舞蹈教学的方式有关,舞蹈教学的老师迎合学生的兴趣来选择教学也不是一项坏事,但是一味的迎合就会在造成学习民族舞的比例越来越小,所以老师应该开阔自己的思维,创新教学模式,将多种舞种良性结合在一起,通过了解学生的兴趣,将其与我国的民族精神更好的结合,使得学生对其产生学习兴趣,进而促进我国教育事业的进步。

3.2 统一思想认识,形成教学合力

一个中职学校会有许多的舞种教学,这样就会有许多的舞蹈教师来负责不同的部分,但是,这些教师对于民族精神的理解层次也是不同的,大部分的教师都缺乏所教学舞种与民族精神相结合的教学经验,对于这件事情的重视程度也不同,所以在这个问题上就需要学校来进行调节工作,统一好每一个教师的观点思想,让每一位舞蹈教学的老师都充分意识到学习民族精神的必要性,以此来让每一个教师通力合作,共同促进民族精神的传播。

3.3 讲解民族精神便于学生更好的理解

在学生的传统印象中,民族舞是复杂的,是不容易学会的,对民族舞所想要表达出的精神是不了解的,所以这就需要对其进行民族精神的精神讲解,使其更好的理解。在课堂的讲解中,突破传统的教学模式,以更为新颖的形式,是学生可以通俗易懂的理解民族精神的含义,增加一些与民族精神有关的课堂的趣味活动,使得学生在活动的同时学到民族精神的内容。这样,为学生加深对民族精神的理解之后,再对学生进行民族舞的教学就十分容易了。

四、结束语

舞蹈在大部分人的传统印象里可能都是学学就会的,其实不然,舞蹈的动作可能是学学就可以会,但是舞蹈的连贯性以及随着音乐舞动时的状态可不是那么简单就可以学会的。一个真正懂舞蹈的人,他所展现出的舞蹈是有灵魂与精神的,这也是为什么要加强在中职教学的过程中对我国民族精神学习的原因之一。学习民族精神可以使学生在跳舞时更加的投入,正确理解舞蹈的含义,最终成为一名优秀的舞者。因此,一定要重视对民族精神的学习,要及时发现并解决在中职舞蹈教学中出现的问题,从而使学生更好的理解民族精神,进而促进我国传统文化的源远流长与蓬勃发展。

参考文献

[1]陈晶.在中职舞蹈教学中培育民族精神的策略研究[J].职业教育(中旬刊),2017,16(12):78-80.