

# 浅谈侗族大歌的音乐特征

王朝霞

(贵州省铜仁市石阡县坪山小学 贵州 同仁 555104)

**[摘要]** 侗族大歌起源于春秋战国时期,有着“山水之魄,天籁之音”美称,被人们誉为中国民间音乐的一颗璀璨夺目的明珠。它是一种“一领众合,众低独高”的音乐,最少要由三人以上来进行演唱。其主要特点是多声部、无伴奏、无指挥。本文将从侗族大歌的曲式结构、织体与和声、转调手法、调式交替和唱词这五个方面介绍侗族大歌的独特音乐特征。

**[关键词]** 侗族大歌;曲式结构;织体与和声;转调手法;调式交替

我国侗族主要分布于贵州、湖南、广西、湖北等四省毗邻的广大地区,是一个多才多艺、善弹能歌、具有深厚的音乐文化传统的民族。侗族人民十分爱好“行歌坐月”,擅长“弹琴唱歌”,因而侗乡被人们誉为“诗的家乡,歌的海洋”。侗族的传统音乐侗族大歌是侗族文化的重要组成部分,它既有悠久的历史传统和广泛的群众基础,又有鲜明的风格特色。由于侗族社会没有形成统一的信仰,从而导致了侗族音乐可只归属于民族民间音乐这一大类,其中包含侗族民歌、民间歌舞、民间器乐和侗戏四类。

## 一、侗族大歌的曲式结构特点

侗族大歌是一种多段的,其中包括歌头、主体、尾腔三个部分组成的支声复调合唱歌曲。具有独立性、类似于乐段的单元;主体包含两个以上的内容,在内容上它们互相关联,而在曲式上有相对独立的段落,主体中的每一曲又可分为领唱、中心部、尾声三个部分,尾腔把全曲推上情绪的高潮而告结束。

《嘎滴》1=E 2/4 3/4整首大歌共包含四首完整的歌曲。其中一曲、三曲、四曲的曲式相同分别由起顿、中心部、尾腔部三个部分组成,二曲旋律进行上作了适当的变化发展,在结构上同样由起顿、中心部、尾腔构成。虽然“起承转合”是民歌较常用的曲式结构的原理之一,但从嘎滴整首大歌的谱面来看,一、二、三、四曲之间并没有起承转合的曲式结构,故不需要做分析说明。嘎滴全曲从歌头延伸下来由歌头、主体外加四个乐段组成的一首曲式结构较自由的侗族大歌,它的旋律优美、起伏不大,四二拍和四三拍交替拍子较为自由。歌曲和声与旋律进行中经常运用同度、大小三度或四度的音程叠置,而装饰音运用大二度的情况较频繁;小调进行显著,尾声部分几乎同时结束在C宫调里面的6音上,只有曲二是结束在C宫调里面的3音上的。嘎滴全曲曲调明快,节奏性较强,演唱形式是一领众合的形式。

## 二、侗族大歌织体与和声特点

大歌在支声复调方面的特征也很丰富,而产生支声复调的原因是由于领唱和齐唱中歌头是即兴演唱,高低声部在音程、节奏上的差异产生了时分时合的现象,从而形成了民间支声复调。关于支声复调在侗族大歌中的运用有四个方面:第一种是第一声部是派生,它是由领唱者演唱,而主声部是在第二声部,和声往往是在第一声部的轻拍上加入,有时是在一乐句的最后一小节加入,在实际演唱音响效果上,和声似有似无,时隐时现,只是一种类似于装饰性质的,能起到一种色彩对比作用而已,而和声的实际效果并不太明显。第二种是有一定的合唱效果,听起来两个声部的旋律性都强,和声连续进行而不是时有时无,演唱音响效果十分明显。第三种是主声部在第一声部,第二声部用调式主音的根音“6”持续衬托演唱,或按节奏持续演唱,也有一定的合唱音响效果。第四种是大歌班在演唱大歌时的声部轮换。在大歌歌头和女生演唱的声音歌中,我们经常见到唱主声部的两个领唱,常常是第一领唱出来之后,第二领唱马上出来作声部轮换,或称声部模仿进行,领唱唱完后歌队齐唱进入。之后齐唱又变成合唱,它的特点是主旋律时上时下,声部时分时合。由于主声部的轮换,二声部时则变成了三个声部,因此大歌在变化发展、对比统一与合唱的音响效果上都取得了良好的效果。而谱例嘎滴主体

部分里面出现的支声复调就运用了第一种和第三种类型。而产生这种多声部音乐的原因是因为侗族人民喜爱集体歌唱和集体娱乐的形式,在他们传统的风俗习惯社交活动中,大多数情况都是集体行动,这些活动都与唱歌密切联系着,从而给多声部音乐的产生和发展创造了充分而优越的条件。

## 三、侗族大歌的转调手法特点

上曲前三小节出现了宫角关系很明显是C宫调,只用了C宫调式里面的三音列,从第四小节起开始出现了一些偏音但宫角关系并不明显,在此出现了调式模糊游离的特点。侗族大歌运用这样的转调手法不仅可以扩大侗族大歌调式调性的接触面,而且还能起到增强歌曲的表现力作用,所以这样的转调手法已被作曲家们广泛运用于歌曲创作当中。

## 四、大歌的调式交替特点

侗族大歌大多数歌曲都是建立在羽调式上的,用二声部合唱较多,大小三度的和音是能体现侗族音乐民间合唱风格特征的主体音程,已被人们广泛采用;其次,纯四度,纯五度的结合使用也较为频繁,它的旋律明快,节奏清晰,节拍形式多为2/4拍,但在应和时常出现3/4拍每小节,所以它的纵向结合多系侗式小主和弦的和音。虽然大部分大歌歌曲的调式都是建立在五声音阶羽调式上的,但并不是说它毫无调式变化,相反,在侗族大歌中,调式交替已经不再令人感到新奇,有的大歌中已经出现了调式交替。

## 五、侗族大歌的唱词结构特点

从整体的歌词结构方面看,侗族大歌的歌词非常特殊,特点一是每首歌的句数一定为偶数,由上下两句组成一个单元,一首歌由若干单元组成。其中奇数最为常见,偶数也仍是主要的。特点二是它的押韵方式。优秀的侗族大歌歌词,不仅要求押正韵,而且还要求押句中韵和上下句之间的勾连韵。句中韵亦指各“节律”与“节律”之间要求要押韵,即上一个“节律”的最后一个音节与下一个“节律”首字或尾字同韵,或“节律”内相同两个音节同韵,如此类推,无论句子多长,都浑然一体,吟诵起来朗朗上口,韵味无穷。

## 结束语

侗族大歌是中华民族百花园中的奇葩,就其艺术价值,可以说是“风格特异,独秀西南”侗歌在多声部民歌合唱中有他本身完整的一套曲式结构和演唱体质,独树一帜,较之奥地利、欧洲、旧大陆非洲的多声部民歌更胜一筹,可与文明于世的俄罗斯民歌合唱相媲美,为此歌近年来已受到国内外广大音乐工作者的瞩目。

笔者希望通过本文对侗族大歌的音乐特征的相关介绍,能让更多的人对“侗族大歌”有一定的了解。同时,能为侗族大歌的传承与发展做出贡献更是笔者作为一名侗家女应尽的责任和义务。

## 参考文献

- [1]潘永华.论侗族大歌音乐形态特征及其形成的思维基础[D].中央音乐学院,2012.
- [2]徐亮.侗族大歌音乐特征的实地调查与研究[D].中央民族大学,2005.