

群众舞蹈在公共文化建设中的作用

刘 晔

(江西省赣州市南康区文化广电新闻出版旅游局 江西 赣州 341400)

【摘要】群众舞蹈作为一种艺术形式，是舞蹈艺术事业中的一个十分重要的组成部分。群众舞蹈所具有的直接、强烈的娱乐性，实际上就是舞蹈的群众性，它揭示了群众舞蹈的根本属性和发展方向，它所承载的内容不仅仅局限于舞蹈本身，而是具有十分广阔的文化内涵，是本地区公共文化活动的形式。要进一步繁荣群众文化事业，推进公共文化建设，各地文化站应加强对群众舞蹈在公共文化建设重要作用的认识和把握。

【关键词】群众；舞蹈；公共文化；建设；作用

一、舞蹈是传承文化艺术的重要载体

舞蹈和音乐是最早产生的艺术，人类尚未产生言语的时候，就会用动作和声音来表现自己的情感和思想。由于动作的形象是具体可见的，更易于被人们所感知，所以比声音更富于感染力，因此舞蹈和人们的关系就更加亲密。从远古时期的舞蹈图腾开始，各民族，各地域的群众舞蹈通过自身传承和发展流传下来，特别是在语言、文字并不发达的远古时代，人类最早就是利用人体自身的动作来表达自己的理想、愿望和意志。也正因为如此，舞蹈才成为人类历史最悠久的三大艺术之一。随着社会文明的发展，舞蹈逐步成为社会娱乐和交往中一项高尚的文化活动。人们在业余的时间或节假日中，随着音乐旋律翩翩起舞，交流感情，活泼身心，解除疲劳，从而达到焕发精神、陶冶情操、健美体魄之目的。从某种意义上说，群众舞蹈真实记录了群众文化艺术产生、形成和发展过程，是群众艺术智慧的结晶。所有群众文化艺术活动都是通过有形无形的多种形式延续下来。反之，没有群众舞蹈，群众文化艺术活动的历史就有可能被阻断，从而不能得到有效的延续和传承。充分认识群众舞蹈这一重要文化载体的功能，对推动当前群众文化艺术事业的发展有着不可忽视的重要作用。

二、弘扬舞蹈艺术体现了健康向上的精神风貌

从舞蹈的起源和发展历史来看，舞蹈是人类社会的产物。有什么样的社会就产生什么样的舞蹈，但反过来他又作用于社会，反映社会生活，它是社会文化发展史中的一个重要方面。从改革开放四十年来群众舞蹈发展的情况看，它与社会发展、时代进步有着密切联系，它折射出人们积极健康向上的精神风貌，成为社会经济文化繁荣发展的标志。我们从全省各地了解的情况看，参加活动及比赛的舞蹈代表队有中老年人活动群体、有广场舞队员、有街道和社区的舞蹈爱好者、有妇联和少年宫等群众团体、有社会艺术培训机构和中小学校等。而赣州市南康区群众音乐舞蹈开展、少儿艺术文艺汇演、演出流动网等一些政府持续四十年扶持的群众文化展示平台，为她们从容奔放的舞姿，展示了岁月的风采和舞蹈的魅力；活泼孩子表演的欢快的少儿舞蹈，更是渲染了生命的活力和生活的美好；广场舞队员的欢歌热舞，舞动出青春与快乐；街道和社区舞蹈队的表演，更是欢喜喜相逢，不同的身份、不同的职业、不同的年龄和性别的选手，跳着欢快热烈、丰富多彩的舞蹈，呈现出人民群众充满活力的新生活。

三、充分发挥其在群众文化艺术建设中的作用

群众舞蹈已经成为中国舞蹈文化健康发展的主流，改革开放四十年，群众舞蹈文化得到健康的发展，群众舞蹈以喜闻乐见的文艺形式不断呈现出改革开放四十年南康各地的可喜变化，群众舞蹈作品已经从展示生活过程到反映建设有中国特色社会主义的主题，并引起社会的共鸣。其中舞蹈《匠魂》获得中国赣州第四届家博会文艺演出杰出创作编导奖就是一个例证。该舞蹈展现

了当代大学生学成返乡造福一方百姓的良好意愿，舞蹈紧贴时代，与时俱进，体现了改革开放四十年我国在政治领域改革的探索。舞蹈者通过融合客家菜茶戏，现代的舞蹈，表现了农村在选择自己创业的热闹场景，演员表演非常朴实，用了别人不用的幽默手段，从塑造人物、剧情需要出发，通过夸张诙谐而不失认真的舞蹈肢体语言的运用，达到了意想不到且非同一般舞蹈所能达到的效果。演员在舞台上笑，观众在台下乐。道具的使用也很有创意，表演形式与凳子为主体，最后汇聚成一个大字，让我们在轻松和欢快中憧憬着社会主义新农村美好的未来，体现南康家具做大做强的愿望。舞蹈充分表达了农民渴望走上富裕的道路，积极投身社会主义新农村建设的愿望。我认为，舞蹈之所以是文化，就在于它与物质文明、精神文明发展紧密结合，又同人类自身的发展密切相关，站在文化视角的高度发掘其中具有文化意韵，尤其是具有符合民族审美情趣的艺术内涵，或以之为素材、原型、背景、线索，或以之为方向、启迪，进行转化、进行创造，是今天人民群众所欢迎的群众舞蹈艺术作品，必然是群众舞蹈文化健康发展的主流和方向。

四、强化群众舞蹈的文化功能，为保障大众公共文化权益服务

随着社会的发展，人民群众对文化娱乐生活的需要和需求方式都发生了变化，舞蹈文化已经成为人民大众精神文化方面的一种迫切需求，人们舞蹈的观念也在悄然发生变化，一方面是量的增加和质的提高，另一方面已不在满足过去的单纯形式。从某种意义上说，群众舞蹈有利于大众身心健康，有利于大众文化生活的丰富，有利于建构和谐社会，它体现了大众的精神状态，体现了大众对生活高质量的要求。正如中国古典文艺理论所说：人的情感，动之于心；心里有情，就想抒发；婉约豪放，文章诗歌；诗歌不足；放声歌唱；歌之不足而‘手之舞之、足之蹈之’。由此可见，人类的抒情形式是阶梯形逐步提高的，舞蹈艺术是人类最高的抒情形式。人民大众的精神文化需求是不断提高的，包括形式和质量上的提高，当唱歌已经十分普及的今天，舞蹈文化正成为人民群众精神文化活动一种新的追求。也就是说，人民大众有权利选择自己喜爱的舞蹈文化，人民大众也有能力创作自己喜爱的舞蹈文化。这种大众舞蹈文化的新的理念，正在成为人民群众提高精神文化生活质量的主流，无疑对群众舞蹈文化的健康发展促成飞跃式的变革。

我相信，在大力构建公共文化服务中，政府及文化部门，特别是文化馆一定能为群众的各种舞蹈文化活动的普及和提高给予大力扶植，把美好的舞蹈艺术文化传递给人们。这样，群众舞蹈的发展必然能成为创建和谐社会的一种创造性的文化，它不仅有利于舞蹈文化的健康发展，也能为人类文明的发展做出积极的贡献。