

多元文化在高一年级音乐鉴赏中的合理运用

余广阔

(江苏省连云港市东海县房山高级中学 江苏 连云港 222341)

【摘要】在高中音乐鉴赏课程当中,其所蕴含着大量的人文情感、地域风俗习惯等因素,如果能将多元文化与音乐鉴赏结合起来,就能使得其因素对学生的影响越来越深,从而促进学生对于音乐的认识与理解。本文将以高一音乐鉴赏课程为例,探讨多元文化在音乐鉴赏课程当中的合理运用。

【关键词】多元文化;音乐鉴赏;合理运用

引言

现代教育不仅注重学生的理论知识与实践操作能力,还将学生的审美能力与文化视野重视起来。提倡学生应该培养一定的审美能力、拓宽文化视野,由此,使得各院校对各个学科的教学都产生了新要求。而高中音乐鉴赏教师也应当改革自身传统的教学观念与手段,将多元文化灵活运用于课程当中,提高学生的音乐鉴赏能力和审美能力。

一、明确多元文化在音乐鉴赏课程当中的作用

要想合理运用多元文化,将其融入音乐鉴赏课程当中,教师就需要明确多元文化在音乐鉴赏课程当中所产生的作用。首先,多元文化不仅在教育领域,在工作领域、研究领域等都进行了越来越丰富的渗透,它被运用到音乐鉴赏课程当中也必定具有一定的教学作用。其次,教师要坚定自己的教学信念,意识到多元文化的渗透作用。有一部分人认为多元文化渗透能够为音乐鉴赏课堂当中注入新鲜的血液,使得学生对音乐学习更加有兴趣,还能够使学生学习到更多关于音乐的文化和各民族的风俗习惯,而有一部分人则认为,如果在音乐课程当中过度渗透多元文化,会使得音乐鉴赏课程的本质丢失,使得本该在课堂当中学习的音乐知识内容被忽视。最后,教师在明确的过程当中,一定要对其进行实践,不能够只有渗透多元文化的教学观念,却没有实质的操作。明确意识到在音乐鉴赏课堂当中渗透多元文化,能够使得学生了解到其他文化与自身传统文化之间的区别,提升对传统文化的保护意识与了解,对多元文化做到合理运用、合理渗透。

二、遵循多元文化的运用原则

(一)文化原则

运用多元文化最重要的就是文化原则。音乐艺术也是中国古代流传下来的瑰宝,其拥有着长远的历史,并且它具有文化理念强、表达性强的特点,在一定程度上是文化的象征与体现。所以,教师在音乐鉴赏课堂当中运用多元文化时一定要遵循文化原则,不能够只教会学生鉴赏音乐而忽视了音乐作品背后的文化和所要表达的情感与精神,只有学生体会到音乐当中的文化与精神,才能够加深学生对音乐的学习与认识。例如在人教版高一《草原小妹妹》之《草原放牧》的音乐鉴赏课程当中,除了教会学生对音乐作品当中的速度、节奏以及旋律、音乐风格等方面的鉴赏知识之外,还应当教会学生通过创作背景与演奏方法去鉴赏作品当中所蕴含的风俗文化,以及所要表达的感情。这首歌的创作背景是根据蒙古族少年玉荣和龙梅两姐妹,在暴风雪中保护公社羊群的真实故事改编而成,在歌曲中体现了他们勇敢无畏的英雄气概。这时教师可以将内蒙古草原的风景以及地方特色等介绍给学生,从而调动学生的鉴赏兴趣,并能够拓宽学生的知识面。

(二)审美原则

对学生进行音乐鉴赏的教学初心就是提升学生的审美能力,

所以,遵循多元文化运用的审美原则是进行音乐鉴赏课堂的基础。在课堂当中,学生对不同风格、不同内容的音乐进行鉴赏,音乐作品将其本身所具有的美和魅力尽情地释放出来,使得学生感受到音乐的美感。例如在进行《龙船调》的鉴赏教学当中,引导学生阅读课本中的文字了解到南方民歌的特点。从南方民歌的歌词与旋律来进行鉴赏,他们的歌词都比较含蓄、内在、婉约,其旋律都比较流畅、细腻。并引导学生将南方民歌与北方民歌如《沂蒙山小调》进行对比,体会到不同地域的民歌风格,带领学生去发现不同音乐作品的美,以及它们分别所蕴含的感情,从而使学生爱上民族音乐,提升音乐鉴赏能力与审美能力。

三、培养学生的自主学习意识与能力

在现代新课改当中提出,教育应当以人本理念教学为主导,提出学生才是课堂的主体,教师作为引导者与辅导者,应当对学生各种自主能力的培养。在音乐鉴赏课堂当中也不能例外,教师应当培养学生的自主学习意识与能力,以激发学生在课堂上的积极性与参与性,融入多元文化元素,让学生主动对各个国家的不同民族进行了解,才能够将多元文化教学真正融入到音乐鉴赏课堂当中,使起发挥实质性作用。例如在欣赏《第23钢琴奏鸣曲》与《第九交响曲》时,教师应当在课前对音乐作者贝多芬进行介绍。采取小组合作的方式让学生搜集关于贝多芬的事迹,分析他的性格与人生经历,再对音乐作品的创作背景进行了解。在课堂当中,教师让学生欣赏两部音乐作品,再让学生在小组当中讨论并分享,自己根据作者本人的性格以及作品创作背景而产生的感想,进而对音乐做出评价。不同的学生对其评价自然都是不同的,学生在讨论与分享的过程当中,能够学习到从不同的角度对作品进行鉴赏与分析,能够主动的将自己的观点进行表达,既能增强学生的课堂参与性,又能够在此过程中培养他们的自主学习意识与能力。

结束语

总之,音乐教师不能对学生采取听之任之的态度,也应当发挥属于自身学科的作用,提升学生的音乐能力以及审美能力。将多元文化融入于音乐鉴赏课堂当中,能够使学生体会到我国各地的传统文化魅力,提升学生的音乐文化以及风俗文化的知识层面,培养学生的爱国主义情感,并弘扬中华民族音乐,从而培养学生对音乐和各民族风情、文化的热爱之情

参考文献

- [1]赵书一.多元文化视角下的音乐教育及人才的培养[J].音乐时空,2014(21):84.
- [2]沈彤.论多元文化音乐教育的实施[J].黄河之声,2015(12):24.
- [3]王子鉴.高中音乐鉴赏课教学的有效实施[D].东北师范大学,2016.