

幼儿园中班美工区活动的观察及指导策略

朱培

(江苏省如皋市白蒲镇白蒲幼儿园 江苏 如皋 226511)

【摘要】对于幼儿园老师来说,观察是理解幼儿的主要和重要手段之一。观察有助于教师更好地理解孩子的能力、兴趣和需求,发现孩子之间的差异,并探究孩子行为背后的含义。教师必须渴望观察幼儿并严格分析他们的行为,以便为幼儿提供及时、适当的指导。

【关键词】中班美工活动;观察;指导策略

一、案情的背景及解释

小朋友的名字叫作豆丁,他是一个非常诚实和理性的男孩,平时非常遵守纪律,有责任心,乐于助人并且乐于与其它小朋友互动。在游戏中,会与其他小朋友互相分工合作并能愉快的完成老师交给的任务,是一个非常优秀的孩子,但是他不喜欢美工活动,特别是绘画部分。当进行美工区绘画活动时,可以看出豆丁非常痛苦的表情,然后会跟老师说“老师,我不会画画,我不知道要怎么画,从哪下笔,用什么颜色”,总之会抛出一系列的问题。

通过豆丁同学的事情,在美工区活动时,我进行了仔细的观察,像豆丁这样状况的孩子不占少数。然而仔细分析了存在问题的原因:他们在小班时只接触了涂鸦阶段,只是对色彩和辨识能力有一定的了解,也对美工活动感兴趣,但是他们在小班时并未学习相关的技能,所以导致现在不敢下笔,不知道从何下笔,然而这种情况严重影响了孩子们对美工活动中绘画部分的影响,在心里也产生了障碍,因此到上美工区活动课,特别是绘画部分的时候,他们会感到痛苦,又描述不清这是为什么,同样这种情况也制约了我们美工区活动的开展,中班的孩子才刚刚满4周岁,对于这个年龄来说,美工区的活动的确有点困难。

因此,要想改变像豆丁一样对美工区活动产生抗拒心里的孩子,老师们就要耐心和他们沟通,了解他们的难处在哪里,并让他们说出自己的困扰,然后告诉孩子们老师可以陪他们一起解决这个困扰,并培养他们对美工活动产生兴趣,从此不再惧怕上美工活动课。孩子们是否能对美工课产生兴趣,取决于老师是否能采用适宜的指导策略,这对中班幼儿美工区活动的开展至关重要。在对中班学生进行了适当的指导后,学生在美工活动方面取得了重大进展。在一次美工活动中老师布置了一个题目《班级的小值日生》,明显能看出豆丁能与其它小朋友积极的讨论,讨论我当小值日生的时候都做了什么,顺序是什么,然后我创作的作品里都包括哪些内容。可以看出,豆丁至少没有再像原来一样惧怕美工课,相反还可以感觉他异常的兴奋,特别期待他的作品。与小朋友们交谈后,豆丁并没有立即创作,但他们对此进行了思考,然后他们小心翼翼,开始认真开始创作。

二、案例研究

美工活动是幼儿美术教育的重要组成部分,是提高孩子的想象力和创造力的有效方法。从他们作品中反映了他们对生活的态度,是表达内心情感的一种方式。我们发现在幼儿园中班美工活动中存在一个普遍的问题:

(1) 缺乏技巧,许多孩子不敢在美工活动中写作。

(2) 传统美工教育忽略了幼儿的创造力,强调学者的逻辑和结构,强调艺术技能的获得。

(3) 过程单一,老师经常在只是在课上展示图片。

在学习了细节之后,孩子们开始自由地创建具有单一内容并且与孩子缺乏沟通的东西。为了实现教育目标,在现有儿童的基础上给予儿童帮助,并在幼儿园教师适当的指导下,提高中班学生的美工水平,教师必须首先观察和理解幼儿并采取适当的指导策略,吸引中班幼儿的兴趣。所以我对具有代表性的豆丁同学进行了连续几个月的观察,观察的结果也记录在册,中班美工活动中在以下领域提供了适应性的指导:

(1) 为了发现和培养儿童的兴趣,引导他们观察周围的环

境。对于孩子来说,对美工的兴趣比对做美工本身更重要。例如,当为孩子们制作一棵“高大的树木”时,他们回家时就会主动观察他们所居住并记住有哪些高大树木,都是什么样的特征等,在布置前要先指导孩子们事先观看老师准备的各种高大树木的图片,并与老师一起发现高大树木的特征。

(2) 学习基本的方法与技巧,掌握最基本的技能,然后让孩子们操作最简单的工序逐渐往上增加,并在慢慢添加的过程中感受到作品的微妙变化,这会给他们带来喜悦,并且可以逐渐提高美工技巧,让孩子们以后不再对上美工活动课产生排斥心理。

(3) 学会表达作品的内容。不但要创作出作品,还要能描述出作品的意义,包括的内容,和所表达的情感。

(4) 我们必须尊重儿童的亲身经历,并给予他们自由创作的机会。将美工课视为一种游戏,在这个游戏中幼儿不受束缚,没有任何精神压力,因此他们可以提高美工的兴,并表现出内在的情感和想象力。

(5) 营造安全的心理氛围,让孩子们以玩耍的形式表达,理解和倾听儿童思想和情感的表达,理解并尊重幼儿的创造意图,鼓励儿童与他人分享。

三、案例反思

从豆丁的案例中,我们可以看出从一开始的抵触,到慢慢产生兴趣,然后开始尝试沟通和创作,并主动与小朋友们分享他的作品,在豆丁这个变化的过程中可以看出老师们进行的适应性指导是起了很重要的作用的,是有一定成效的。让孩子们发现并欣赏世界的自然和生活,发现其特征,培养儿童对美工活动的兴趣,积累和丰富儿童的经验,激发创作并刻画事物的特征,大胆地观察和表达。教师利用现有的经验,通过语言鼓励和尊重儿童的创造力,并提供适当的指导。用这些碎片装饰环境并增加信心和自豪感,寻找和发展儿童的兴趣尤为重要。老师需要将美工活动与其生活经历、知识和情感联系起来。老师还可以提供不同的方法来指导不同的孩子采取策略,包括遵守、启发、示范、解释、鼓励、对话和工作分析等

创造机会和条件,提供丰富的材料,工具和用品来支持儿童,支持儿童的独立去创作,独特地使用工具和材料,观察儿童的生活、经验、积累艺术经验。尊重幼儿的表现和创造力,提供适当的指导和鼓励,幼儿根据“3-6岁儿童的学习和发展指南”分析设计和日常生活鼓励,“就像艺术活动和大胆的表演一样,可以使用手工制作来表达所观察或想象的内容。”

教师需要为儿童创造游戏的机会,而不是家庭作业。在不受约束的状态下,孩子们可以从教师提供的大量适当实用的工具和材料中进行选择,以发现内在的感受和想法。教师需要将儿童绘画与自己的生活经历,认知和情感联系起来,并给予支持,并确认他们对美工的热情和兴趣。在充分的认识和观察下,老师们有了前期经验的积累后,孩子们可以创作富有创造力的作品。

参考文献

[1] 高英. 观察——幼儿创意手工活动指导策略的支架[J]. 今日教育: 当代幼教. (2018).

[2] 陈盈静. 幼儿园美术活动中分享交流的指导策略[J]. 幼儿教育研究. 24. 06 (2018): 23-26.

[3] 杨媛. 大班科学区活动中教师有效的观察指导策略[J]. 课程教育研究. 51 (2018): 193.