

高中音乐教学中学生审美能力的培养探析

白颖洁

(山西省文水县文水中学校 山西 文水 032100)

【摘要】在素质教育的背景下,人们对音乐教学也提出了更高要求。音乐不仅能够传递人们的情感表达,也成为了展现美、表达美、诠释美的一种方式与载体。高中正是帮助学生树立正确审美观、价值观的重要时期,这个阶段的学生对美与丑已经有了初步的个人判断,但是仍旧会受到外在因素的影响,为了帮助学生建立良好的审美标准及情操,教师要紧跟时代步伐,通过多元化的教学方法以音乐的形式帮助学生提升审美能力。本文以高中音乐为主,探讨如何在音乐教学中提高学生的审美能力。

【关键词】高中音乐教学; 审美能力; 教学措施

引言

音乐能够帮助人们陶冶情操,提高自身的审美能力,净化心灵、抒发内心的情感。学生在音乐的熏陶下能够潜移默化的实现内心情感的变化。优秀的音乐题材能够帮助学生主动打开心扉,帮助学生在一个良好的教学环境中实现艺术创作,提高自身的艺术素养及审美能力。

1 丰富教学模式激发学生创造性

受传统教学理念的影响,很多教师以教材中现有的知识内容对学生灌输,造成了学生的固化思想,影响了学生对音乐的判断能力。新时期的教师应该转变教学思路,帮助学生开拓思维空间,例如在学习俄罗斯民歌《三套车》的时候,教师可以引导学生欣赏与其相关的音乐,让学生在对音乐的情感、节拍、旋律等多方面内容中感受音乐传递的思想及情感,实现学生与作者的情感共鸣,通过音乐感受教材中没有的内容,从而提高学生的创造力和审美能力。

2 采用情景教学培养学生审美能力

情景教学法可以为学生之间相互交流提供机会,学生在情感的交流中可以培养审美能力。因此在以后的音乐教学中可以鼓励学生参加合唱团、音乐剧、合作比赛等活动,教师也可以在班级的内部组织音乐知识问答竞赛,因此鼓励学生融入集体,从而拉近教师与学生、学生与学生之间的关系。比如在学习《春游》这首歌曲的时候,教师可以将班级内的学生分成若干小组,让其回忆并还原春游时候发生的有趣的经历,并将感情融入到演唱中去,从而增强学生对该歌曲的理解能力。情景创设的教学模式可以为学生创造想象的空间,让其在紧张的学习氛围中得以休息,缓解学生的学习压力,提高学生的学习积极性。

3 以演绎表现鉴赏法提升审美能力

演绎表现鉴赏法,指的是教师指导学生自己演绎音乐作品,在亲身感受中欣赏音乐的美,并在不断提高感受深度的过程中提升自己的审美能力。这种方式更适合有条件的学生自己去演唱歌曲、自己去弹奏乐曲。比如,上文提到的《黄河大合唱》,学生就可以通过集体演唱的方式,用嘹亮的歌声在激昂的旋律与节奏中更好地释放自己的情绪,再搭配上前期预热时的背景介绍,学生心中的自豪感和守卫国家的使命感就会被激发出来。《阳关三叠》是用古琴曲来演绎的,古琴曲对学生来讲是比较陌生的一种乐曲,而且古琴曲在唱时也非常有讲究,从腔调到音色,从咬字到起伏,都有着和现代歌曲不一样的地方,因此,这一类曲目就不适合让学生通过亲自演绎的方式来鉴赏。由此可见,演绎表现鉴赏法更适合学生演绎难度不大,通过强化练习可以达到符合演绎要求的曲目。在学生演绎的过程中,教师要让学生关注自己的情绪与感情,关注自己状态的变化起伏,进而更好地感受音乐美,并且在一次比一次演绎得更好的过程中提升自己的审美能力。

4 以创意创作鉴赏法提升审美能力

创意创作鉴赏法,指的是教师鼓励学生通过富有创意性的方式来对曲目进行改编或二次创作等。比如,通过重新调整旋律、重新改写歌词、重新选择表演的乐器、重新选择表演的方式(如

由独唱变成合唱,由合唱变成独唱,由单一乐器演绎变成多种乐器综合演绎等)等对曲目进行重新设计。用创意创作鉴赏法提高学生审美能力的价值和意义在于这种二次创作融入了学生自己的理解。比如,原来是用钢琴来演奏的曲目,有的学生从个人审美出发,认为用小提琴来演奏可能有不一样的韵味,那么这就属于二次创作,将这种方式与原创新进行对比,在差异中验证学生的审美判断,有利于学生审视自己的审美能力。除此以外,创意创作鉴赏法所演绎出来的曲目会与原曲目存在一定的差异性,这是音乐丰富性与多样性的表现,而当学生接触的音乐形式、音乐风格越来越丰富时,学生的审美范围就会越来越广,其审美就不会因为过度狭隘而变得局限,这些都可以提高学生的审美能力。

5 为学生筛选优秀作品

学生审美能力的培养是需要借助优秀的音乐作品的,因此在当下的音乐教学中教师要为学生建立音乐曲库,从课内教材和课外寻找合适的音乐题材,这样让学生拥有更为丰富的学习资源,从而培养学生的审美能力。比如在当下教学中教师可以合理利用网络,从中为学生寻找更多更优质的资源。比如在学习音乐戏剧的相关知识时,很多学生对戏剧的表现手法不了解,那么教师可以从网上下载中国著名戏剧《杨白劳》片段,在课上为学生播放,因为这部剧很多学生以前也有过了解,因此在理解难度上比较低,在真实的戏剧案例中培养学生对戏剧的审美能力。为了能为学生提供鲜明的对比,教师还可以为学生提供国外优秀戏剧片段,如《罗密欧与朱丽叶》,让学生对国内外戏剧的表现手法在对比中学习,让学生了解以上两部戏剧的特点,从而达到培养学生音乐审美能力的目的。

6 课题导入

由于学生存在个体差异性,导致部分学生无法跟上教师的教学步伐。因此,教师可以在正式教学前以一些与教学内容有关的轻松的故事及内容进行开场,帮助学生更好的投入到后续的学习之中。比如在学习《东亚音乐》的相关知识时,可以先在课上为学生展示出东亚的地图,让学生知道东亚的概念,再为学生播放一些东亚名曲,为学生创造轻松的学习氛围,加快学生进入学习状态的时间,从而提高课堂效率。学生在东亚名曲中开始一节课,学生会对于东亚音乐的知识产生兴趣,学生就可以感受到东亚音乐的美。

7 结束语

综上所述,音乐的审美能力表现在学生在欣赏、诠释、创造音乐作品时,能够带着美好的认识与愉悦的心情去体验与感受音乐的美。因此,教师要摒弃传统的教学观念,通过多元化的教学方法为学生带来全新的学习体验,通过对音乐的学习帮助学生提高音乐素养,实现综合素质能力的提升。

参考文献

- [1]薛素洁.浅谈高中音乐教学中学生审美能力的培养[J].中国校外教育(上旬刊),2015(z1):473.
- [2]郭翼美.高中音乐教学中学生审美能力的培养探析[J].科技资讯,2016(35):187-188.