

高校合唱与指挥教学方法改革研究

吴海洋

(江西科技学院 江西 南昌 330098)

[摘要] 合唱与指挥属于高等学校音乐专业的一门重要必修科目,而且这门科目的专业性也相对较强,属于一门集理论、实践、审美以及技能于一身的综合科目。在最近这几年,随着生活水平的不断增强,人们对合唱艺术的认识以及重视也在不断提升,这方面人才的缺口也变得越来越大。但是,因为受到传统教学观念的影响,现在我国高等学校合唱与指挥教学却依旧有一定的问题存在,教师的教学观念与教学方法都相对落后,对学生的综合素质全面发展造成了比较大的消极影响。所以,本文展开高校合唱与指挥教学方法的创新探究有着重要的现实意义。

[关键词] 高等学校;合唱与指挥;教学方法;创新探究

一、当前我国高校合唱与指挥教学存在的问题分析

(一)对合唱与指挥教学的重要性没有一个正确的了解和认识

合唱与指挥是有着十分密切的联系存在的,有着相辅相成的重要作用。但是,到现在为止依旧有一部分学生和教师都没有认识到合唱与指挥这门知识的重要作用,教师在进行知识教学的时候也没有把指挥与合唱充分结合到一起,仅仅是简单的进行了理论知识教学讲解,忽略了合唱对指挥的重要影响,对实际的教学效果造成了极大的消极影响。

(二)教学方法不符合科学合理的要求

当前我国很多高校合唱与指挥教师因为受到传统教育里面的影响,在进知识教学的时候采用的仍然是以前的教学方式,学生只能被动的学习吸收教师所传递的知识,这种枯燥的教学方法会对学生的学习兴趣以及学习欲望造成极大的打击,也没有办法将他们的主观能动性充分调动起来,对合唱与指挥教学效率以及教学质量造成了极大的消极影响,甚至对学生的综合素质全面发展都造成了比较大的阻碍。

(三)合唱与指挥教学有理论和实践脱节的情况存在

合唱与指挥这门科目拥有极强的实践性,其对学生的实践能力有着比较高的要求。所以,高校合唱与指挥教师在进行知识教学的时候,必须通过理论与实践的充分结合展开教育教学工作,才可以使学生的实践能力得到有效增强,真正培养出时代发展需要的高素质合唱与指挥人才。但是,现在很多高校负责合唱与指挥的教师在进行知识教学的时候,其教育教学观念却并没有得到有效转变,依旧将理论知识当做主要教学目标,严重缺乏对学生实践能力培养的重视,实践占比在整个教学环节里面可以说是寥寥无几,这种情况严重影响了学生指挥技巧的提升,培养出了很多只会纸上谈兵的“赵括”。

二、高校合唱与指挥教学方法的创新探究

(一)转变自身的教学观念,提升对合唱与指挥教学的重视

在当前这个新课改背景下,要想更加高效的完成合唱与指挥教学,高校教师必须转变自身的教育教学观念,充分意识到合唱与指挥教学的重要作用,以学生为主体,根据学生的实际情况展开知识教学,这样才可以将学生的学习欲望以及学习兴趣充分激发出来,让他们更为积极主动的投入到知识学习中去,从而使他们对音乐节奏有一个更深入理解和认识,有效增强学生的实际合唱与指挥能力,为学生的综合素质全面发展提供更有力的支持和保障。除此之外,合唱与指挥对音乐鉴赏能力也有比较高的要求,高等学校要想真正培养出综合能力优秀的合唱与指挥人才,必须提升对学生音乐鉴赏能力培养的重视,通过课外资料延伸以及经典曲目赏析等方式展开教学,以此来有效增强学生的音乐鉴赏能力,进而为合唱与指挥教学的顺利进行提供更大的便利。

(二)进行教学方法的更新优化

随着新课改进程的不断推进,高等学校的教师要想更加高效

地完成合唱与指挥教学,必须跳出传统教学模式的藩篱,对自身的教育教学方法进行更新优化,以学生为主体,将自己放在辅助引导的地位上进行知识教学,利用更加多元化的方式进行知识教学,从而把学生的主观能动性充分调动起来,让他们更为积极主动的投入到知识学习中去,使他们的思维能力、创造力以及想象力等综合能力都得到有效提升。例如,在展开指挥姿势教学的过程中,高校合唱与指挥教师就可以通过多媒体的有效利用向学生展示维也纳新年音乐会的指挥片段展示,通过这些视听盛宴来让学生产生强烈的向往心理,这样学生因为受到音乐片段的影响,会更加积极主动的投入到课堂学习中去,在有效提升他们实践能力的同时,使他们的想象力、创造力也得到一定程度的提升。

(三)展开理论和实践联合教学

当前我国高校存在的理论和实践脱节的情况对合唱与指挥人才的培养造成了极大的消极影响,要想有效转变这种情况,负责合唱与指挥教学的高校教师必须转变自身的想法,充分意识到理论和实践融合对合作指挥教学的重要影响,通过合作扮演的方式展开知识教学,给予每个学生都提供实践指挥的机会,由其余同学来担任合唱团,并在实践活动结束之后,对每个学生展开相应的评价,并让学生自主思考指挥和合唱之间存在的联系,从而让他们充分认识到合唱与指挥的重要作用,以此来使他们的专业技能以及综合素质都得到有效增强。

三、结语

总而言之,要想有效解决我国存在的合唱与指挥人员缺乏严重的问题,高等学校负责合唱与指挥教学的教师必须转变自身的教育教学观念,跳出传统教学观念的藩篱,以学生为主体,根据学生的实际需要以及自身的实际情况采用更具针对性和趣味性的措施展开知识教学,提升对实践联系的重视,充分融合理论与实践进行知识教学,这样才可以将学生的学习兴趣以及主观能动性充分激发出来,让学生更为积极主动的投入到合唱与指挥学习中去,从而使相应的教学效率与学生的合唱与指挥能力得到有效增强,进而为学生的综合素质全面发展提供更有力的支持和保障,为我国合唱与指挥事业的协调可持续发展培养出更多综合素质优秀的后备人才。

参考文献

- [1]周锴.茶文化视野下高校合唱与指挥教学方法改革与创新[J].福建茶叶,2018(12):286.
- [2]朱峻峭.论新时代少数民族地区基层合唱与指挥的人才培养[J].贵州民族研究,2018(12):226-229.
- [3]李瑞娇.提升合唱与指挥的艺术表现力——评《合唱与指挥艺术概述》[J].新闻战线,2018(23):159.
- [4]赵胜山.舞台音乐创作演绎与服装设计研究——评《文艺团体乐队配器方法与合唱合奏指挥训练及服装化妆设计实务全书》[J].印染助剂,2017(12):71.