

# 书声朗朗学语文

## ——谈诵读在语文教学中的作用

黄珪眉

(滁州市机械工业学校 安徽 滁州 239000)

**【摘要】**初中语文新课程标准中对诵读提出了明确的要求,“诵读”这一语文教学活动确实对培养学生各方面的语文能力都有不可忽略的作用。诵读能够有效地提高学生的口头表达能力;能培养学生美的思想道德情操;能让学生更直接享受审美乐趣;能激发学生的写作兴趣,提高学生的写作水平。总之,诵读,是语感形成的基础是分析、研讨语言的前提;是积累语言、培养语言能力的重要手段;是语文教学不可或缺的重要部分

**【关键词】**诵读;培养能力;语文教学

古人云:“书读百遍,其意自见”。于是自古以来,语文的学习就和诵读脱不了干系。就像我们对于古代教育的印象总是一群小孩子摇头晃脑地读着“关关雎鸠,在河之州”一样;就像我们形容美丽的校园总是书声朗朗一样。朗读在语文教学中有着很重要的位置,也是语文教学不可或缺的一个教育手段。当代教育一再改革,但诵读在教学中的地位始终没有改变。

初中语文新的课程标准中明确地提出:“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,背诵基本课文中的一些精彩片断”<sup>①</sup>,“在诵读实践中增加积累,发展语感,加深体验与领悟”<sup>②</sup>。初中语文教材人教版第一、二册更是颇具特色地强化了诵读。从单元提示到课文的训练重点、预习提示和课后练习,都有不同程度,不同目的的要求和练习。显然都是为了强化诵读,提高学生的诵读水平。

在学习语文的过程中要常常借助诵读培养学生各方面的语文能力。

### 一、诵读能够有效地提高学生的口头表达能力

诵读,一种出声的阅读,是经过大脑指挥口、耳、眼将文字转化为有声语言,调动口、耳、眼、脑等器官一起参与的复杂的思维活动过程。诵读是培养语感的一种好方式。学生通过放声诵读文章,可以增强语音、语义和语法的感受能力,增强对语言规范的敏感和鉴别能力。另外,诵读还会提高学生说普通话的能力。这点在方言地区尤其是广东有着很重要的现实意义。所以在语文教学中,我十分重视诵读这一部分,充分利用早读晚读的时间,要求学生大声地阅读;甚至利用课堂的时间指导学生如何有感情地诵读。

### 二、诵读能培养学生美的思想道德情操

文章的思想感情是通过作家塑造的丰富的艺术形象来展示的。学生在诵读课文时,把书面语言还原为声音符号,作者的语言就好像成了自己的语言。与此同时,学生的头脑中会连续再现文章中的抒情语言、艺术形象。这样一来,学生能够更好地感受到文章中蕴含的思想感情,从而产生强烈共鸣,受到潜移默化的思想教育。这也是古人所说的“书读百遍,其意自见”的现实意义。

如在学习《行道树》时,教师可指导学生反复诵读文章,让学生理解作者借行道树的自白,抒写奉献者的襟怀,赞美奉献者的精神。让他们在诵读中把握行道树为了神圣的事业甘愿自我牺牲,承受寂寞孤独、痛苦的深沉的自豪与幸福。在反复诵读中推敲文章的含义、情调、韵味,想象作者写作时的心境和情感,代作者说话,代作者表达思想,抒发情怀。这样的诵读比教师枯燥的讲解来得轻松简单,何乐而不为呢?

### 三、诵读能让学生更直接享受审美乐趣

好的音乐总给人余韵袅袅、绕梁三日的美感。好的诗文亦是如此。在学习诗文的过程中,学生可以通过恰当地朗读,从语调

的高低、节奏的急缓、语速的快慢中感受到文章的精美之处,体会语言的韵律。

如在教学古诗文时,只有指导学生反复诵读,才能体会到苏轼的“明月几时有,把酒问青天”的豪放;李煜的“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”的缠绵;李清照的“知否知否,应是绿肥红瘦”的清新;杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”的壮志以及孔子的“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感慨……

反复地诵读比起老师的分析更形象、更直观。可让学生直接体会到古诗文所具有的音乐美,增强学生对古诗文的美学感受力,进一步激发学生学古诗文的热情。对于古诗文的韵味也只有通过反复的吟诵才能体会得出来,这一切的效果可以说是教师课堂说教所无法达到的。

同样在教学现代文时也需反复诵读,领略作品中的美。如在学习郭沫若的《天上的街市》时,通过反复的诵读,可以引发我们无限的遐思,在脑海里清晰地浮现出诗歌所描绘的形象画面:晴朗的夜空,天河清浅如一湾溪水,牛郎织女在天街上闲游,似幻似真。我们追随作者的想象一起去遨游仙境,感受到诗人的美好、恬静、自在、清新的感情。

只有反复诵读!才体会到文学作品中隽永的意境,深厚的蕴涵,从而更好地欣赏作品的美妙。

### 四、诵读能激发学生的写作兴趣,提高学生的写作水平

“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。反复地诵读积累增强了我们的语文功底。“读书破万卷,下笔如有神。”出口成章,这就是诵读积累的结果。在平时的教学中我也经常发现,只要是反复诵读过的美言佳句,在学生的作文中会自然地恰当地被引用。

如有一学生在随笔中抒写自己的心境时,就恰如其分借用了《行道树》里的“我们的存在只是一种悲凉的点缀”。如读了《从百草园到三味书屋》后,学生在作文中也会尝试着用“不必说……也不必说……单是……”。如在学习了《口技》一文后,有学生针对课前教室里吵闹的状态,仿照《口技》的行文写道:“当是时争吵声、唱歌声、推倒桌椅声,凡所应有,无所不有。”这些创作现象充分表现了,诵读所激发起的自我模仿创作的兴趣,是任何阻力都遏止不了的。诵读在潜移默化中影响着学生的听、说、读、写,影响着语文教学的方方面面。

总之,诵读,是语感形成的基础是分析、研讨语言的前提;是积累语言、培养语言能力的重要手段;是语文教学不可或缺的重要部分。

### 参考文献

[1]中华人民共和国教育部制定《初中语文课程标准》,第3页,北京师范大学出版社,2003年

[2]中华人民共和国教育部制定《初中语文课程标准》,第8页,北京师范大学出版社,2003年