

谈备课的有效性

赵丽娜

(山西省长治市友谊小学 山西 长治 046000)

【摘要】常有人对我说,你都教了这么多年了,一个小学的课程,还用备啊。可是,我不这样认为。苏霍姆林斯基说:“一个教师一辈子都在备课。”的确,有效备课,优化备课环节对我们教师,对我们的学生和课堂显得尤为重要。在新课程背景下的课堂处处充满活力,充满智慧。在实践中,我领悟到有效教学,有效课堂的前提,基础,保障应该就是有效备课。

【关键词】备课;有效备课;小学

如何才能有效备课呢?

一、备课要“读”。所谓读,即是读教材,钻研教材。

1. 读教材

正确、流利、有感情、大声地朗读课文,这是研读教材、使备课有效、高效的重要环节。因为选入教材中的文学作品,大多是经典之作,内蕴比较丰富,走马观花似的阅读,自然无法领略其丰美、深邃的情感意趣。“读书百遍,其义自见”。我们每备一课,都应该从读开始,或朗读,或默读,在吟咏中促使自己尽快进入作品之中。

2. 钻研教材

备课如同打井,只有深钻,才能得水。对我们语文教师来说,要回归语文,练好内功,就应该重视对文本的深入钻研,尽可能正确、到位地理解文本所蕴含的感情,把握文本的价值取向。要做到这一点,我觉得从以下几个方面入手,会达到“柳暗花明又一村”的效果。

(1) 钻研课题——牵一发而动全身

文章的题目好比一个人的眼睛,研读课题,往往可以从窥得文章内蕴,获得文章意趣。把课题作为提出教学“主问题”的把手,往往可以事半功倍,使课堂教学思路清晰,妙趣横生。如教《新年礼物》一课,我准备这样来开头:“同学们,看了题目,你会提出哪些问题?”学生的提问会有,谁送给谁新年礼物,为什么送,这是一份什么样的新年礼物,这些问题其实就是把握这篇文章内容的“主问题”,学生在阅读寻找答案中,不仅把握了文章内容,而且理解了麦克这个勤劳、懂事的好孩子形象。

(2) 抓住“文眼”,一词会文

有些课文中往往某一个关键词便足以提契全文、沟通文脉。显然,如果我们能抓住这个“文眼”,便可以做到“提领一顿,百毛皆顺”。例如《我们家的猫》这篇课文,学生通读课文之后,我让学生用一个词来概括我们家的猫的特点,学生会找到“古怪”一词,这时,我再让学生查词典,看词典中对“古怪”一词的解释,一般在使用这个词的时候是带贬义的。我再问:作者为什么说他家的猫古怪?他不喜欢他家的猫吗?学生带着这个问题再读课文,就了解了猫的性格特点,也感受到了作者对猫的喜爱之情。

(3) 琢磨结构,品尝头尾

有的文章结构鲜明,首尾呼应,让学生理清文章思路,对指导学生写作很有帮助。

如《颐和园》一课,这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景观,全文层次清楚,首尾呼应,语言生动优美、具体形象,处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。根据文章的结构特点,教学时可以围绕课后讨论题“作者是按怎样的顺序游览的,从课文的哪些语句可以看出来”,引导学生勾画、探究,再组织讨论交流。“进了颐和园的大门,绕过大殿,就来到有名的长廊”,“走完长廊,就来到了万寿山脚下”,“登上万寿山……”,“从万寿山下来,就是昆明湖”,“游人走过长长的石桥,就可以去小岛上玩……”,这就是作者的游览顺序。同时引导学生抓住“进了、绕过、走完、来到、登上、下来、走过”等记叙游览过程的动词,学习作者移步换景、过渡连接的表达方式,从读学写,读写结合,为完成课后安排的小练笔开路。

(4) 利用文本的空白——引发学生深入思考

文本给读者留下不确定性的“空白”,在阅读活动中等待读者用想象去补充,从而来充实作品的内容,丰富作品的内涵,发展自己的思想。文本中的“空白”,只有经过深入细致地阅读之后,方能发现。因此教师要引导学生从字、词、句、段、篇章以及标点等方面去发现“空白”。有效的利用文章的空白展开课堂教学,是教师在阅读文本时的再创造,它是非常丰富的教学资源,如果利用得当,能够培养学生兴趣,引发学生深入思考,锻炼学生语言表达能力。就拿《两个铁球同时着地》这篇课文来说吧,课文在描写伽利略宣布要做公开试验和人们的反应,留下了许多空白,这就为语言实践提供了可能,搭建了平台。于是,在这一环节,我们凭借“宣布”设计了口语交际训练,展现伽利略对真理的坚守;指导有感情朗读人们责备伽利略的话语;展开想象,让学生学习用动作、语言表现人物的写作方法,围绕试验成功后人们的行为表现进行说写练习。听、说、读、写、思,学生的综合语言能力得到训练和提高。

我相信,一篇课文在这样细致地钻研、诵读之后,就肯定能如朱熹所言:“其言皆若出于吾之口,其意皆若出于吾之心”。

二、备课要“听”,要“说”。

“听”,我们在倾听别人的思想,激发自己的灵感;“说”,我们在集思广益,进行智慧碰撞,激起“头脑风暴”。

集体备课是我们非常重要的教研形式,每周两个小时的固定时间,为我们的备课提供了一个良好的平台,我想这也是提高我们备课有效性的一个重要措施。我们的集体备课,教研组全体教师都参加,每一次集体备课,都有一名主备教师,主备教师在备课前要有成文的教材分析和教学环节设计。教研组成员要畅所欲言,进行补充、调整。备课研讨中,要按照新课标及教学基本要求的规定,认真钻研教材,全面掌握该课的教学内容及其结构;明确所教的内容在本学期课程中所处的地位;了解本单元的内容与其他单元以及其他学科之间的关系。然后确定本章节在讲课时的深度、广度及讲授范围,突出重点,注意难点,力求少而精。并根据课文内容适度拓展,拓宽知识面。集体备课后要求各教研组做到:“四统一”即统一教学目的,统一重难点,统一作业内容,统一教学进度;“五备”:备大纲、备教材、备教法、备学法、备训练,重点研究本学科教与学的改革与创新。

在读教材的过程中,要笔随嘴走,边读边画出生字、新词及含义深刻的句子。对于一些关键词语,精彩之处,以及文章的一些重点、难点,要及时地做上记号。通过对文章的初读、再读、精读,写下文中关键词句段的理解、运用、拓展以及如何引导学生掌握,这定义为“点画批注”也好,定义为“备课于书”也好,其实就是要做到眼到、心到、手到。

总结

课堂的结束,并不意味着备课的停止。课后的反思,是一种经验的积累;是自身理论的提升;是下一堂课的基础;是下一次备课的借鉴之路。有了更好的理论基础、方法手段,我们就能更漂亮地备好下一堂课。如此良性循环,我们的教学水平将会大幅度地提高,教学工作也会越来越出色。

参考文献

[1]周振芳.“入格”到“出格”——谈教师备课的有效性[J].江苏教育研究,2006.1

[2]向守万.语文备课备什么,怎么备[J].教育视界,2019.6