

高职院校舞蹈表演专业课程设置问题及对策研究

李珊珊

(广西幼儿师范高等专科学校 广西 南宁 530000)

[摘要] 随着教育行业的不断发展, 高职舞蹈表演专业的发展也取得了巨大的进步, 但是纵观国内高职舞蹈专业内部, 教师往往还在沿用模仿的教学方法, 没有综合考虑高职院校学生的实际特点去创新, 严重阻碍了高职院校舞蹈专业教学的和谐发展。本文详尽的分析了高职舞蹈表演专业中的课程设置所存在的问题, 并且有针对性的提出了具体的应对测量, 旨在有效提升高职舞蹈专业的教学质量。

[关键词] 高职舞蹈表演专业; 课程设置; 问题; 对策

随着教育行业的发展, 虽然高职舞蹈教育教学工作取得了较大的进度, 但是绝大多数的高职舞蹈教学仍然停留在对本科教学的模仿, 甚至是照抄上, 在指定教学策略的过程中, 没有综合全面的考虑高职院校学生的实际特点, 不利于培养和提升高职院校学生的舞蹈能力。

1 高职院校舞蹈表演专业课程设置问题

1.1 没有整体的教学模式

只有科学、有效的教学方法才能充分调动学生学习的兴趣和兴趣, 从某种角度来说, 教学方式实现了教师和学生之间的连接, 教师在开展教学实践活动的过程中, 只有采取有效的教学方法才将相应的教学内容传授给学生, 才能保证学生在掌握相应知识的同时, 还能掌握相应的学习技能。现在国内很大一部分的高职院校都是以往的技术院校和中等的职业学校的融合, 而且融合过程较快, 完成融合以后, 很多高职院校就开始进行了教学方面的改革, 对一些教学模式以及现有教学方法都进行了深入的探索和研究。但是还有一部分高职舞蹈专业的教学方法仍然照搬之前本科类的教学方法和模式, 使得整体教学的过程缺乏合理性和系统性, 最终导致教学的过程没有将“职业性”这个特点体现出来。

1.2 教学方式的探讨和摸索程度不够

纵观国内的高职舞蹈表演专业, 不管是关于教学模式的探索, 还是关于教学方法的探索都是不太够的, 分析其中的原因, 最主要应该还是大部分的高职院校都是刚刚经历了转型, 还处于需要调整的阶段, 但是他们当前所关注的重点内容还仅仅是生存和发展。没有全面的系统的研究和总结学术问题, 因此导致改革进程一直停滞不前。为了改善这类的问题, 高职院校舞蹈专业的教育工作者们应该进行深入的研究, 并且院校也应该投入充足的人力和丰富的物力, 不断推动高职舞蹈专业的和谐发展。

1.3 因材施教的效果不明显

不同的学生, 舞蹈功底肯定也是有所不同的, 使得教师组织开展工作的开展十分有困难, 如果都是一样的教学, 那么功底较好的学生得不到进步, 功底较差的学生学习起来有困难, 换句话说就是, 高职院校舞蹈专业的教师在开展实际教学活动的过程中, 没有体现因材施教的教学原则。为了改善这一类问题, 教师在开展教学实践的过程中, 应该考虑到每个学生的实际情况, 采取因材施教的教学方法开展舞蹈教学, 通过改革和创新教学模式和教学方法来激发学生舞蹈学习的兴趣, 进一步提升学生的舞蹈专业水平。

2 关于高职院校舞蹈表演课程设置的对策

2.1 利用目标促进法进行教学

所谓目标促进法, 具体指的就是在开展实际教学活动的过程中, 教师为学生创设合理的教学情境, 激发学生的学习兴趣和学习热情, 保证学生可以更加积极主动的参与到舞蹈学习的过程

中来。比如, 在开展维吾尔族舞蹈学习的过程中, 教师注意不能单独的传授舞蹈动作, 因为仅仅传授舞蹈动作容易让学生觉得枯燥乏味, 其实可以将“尝葡萄”引入到实际的教学活动过程中来, 激发学生的学习热情, 保证学生可以更好的了解维吾尔族民间风俗, 通过在生活中, 实际寻找细节, 然后体会其中的表达的感情, 这样一来, 学生完成一个一个目标的过程中, 学习的积极性得到了有效的保证, 同时也有效提升了学生的舞蹈专业能力。

2.2 利用多媒体进行教学

在开展舞蹈教学活动的过程中, 为了培养学生学习的主动性和自觉性, 应该充分发挥多媒体教学技术的优势。在课堂上为学生播放一些优秀舞蹈家的舞蹈表演, 引导学生了解该舞种的风俗背景, 还可以将学生自己的舞蹈过程记录下来, 然后播放出来, 鼓励大家一起为其寻找舞蹈中的优点和缺点。采用这样的教学模式, 学生就会对舞蹈学习产生浓厚的学习兴趣, 另外, 多媒体技术的应用, 也极大程度的缓解了教学内容的单一性和教学课程相对匮乏的问题, 可以及时更新和扩展教学资料。教师还可以通过多媒体为学生更加形象的演示一些高难度的动作, 保证学生可以熟练的掌握相应的舞蹈技巧。

2.3 利用实践进行教学

为了达到进一步强化学生能力的目的, 教师应该将“演”融合到教学实践的过程中去, 在课堂上为学生展示舞蹈技能, 通过“练”和“演”的配合, 进一步培养和提升学生的表现能力和舞蹈能力。只有这样, 学生的学习热情才能的得到有效的激发, 专业舞蹈的能力才能得到增强, 通过观赏寻找自身所存在的一些问题, 这样对于提高学生舞蹈知识的掌握程度具有积极的作用。在开展教学实践的过程中, 为学生营造出真实的舞台氛围, 可以有效调动学生的舞蹈表演的情绪, 保证其可以将自己最好的水平发挥出来, 这同时也是舞蹈表演人员必须具备的基本素养之一。

3 结语

对于高职院校舞蹈专业的学生来说, 舞蹈表演的学习任务是非常繁重的, 而对于舞蹈专业的教师来说, 教学任务也是艰巨的, 在开展实际教学活动的过程中, 教师只有以激发学生舞蹈学习的兴趣为基础, 采取更加有效的教学策略, 培养和提升学生的时间能力, 才能切实提高高职院校舞蹈表演专业课程的教学质量和效率。

参考文献

- [1] 黎恬恬. 高师舞蹈教材现状调查及对策研究[D]. 湖南师范大学, 2012.
- [2] 宁宁. 普通高等院校舞蹈专业现代舞课程建设思考[D]; 西北师范大学; 2015.
- [3] 乘亚敏. 高职院校舞蹈表演专业课程设置问题及对策研究[J]. 艺术教育, 2014(06): 116-117.