

基于互动体验视角的初中音乐课堂“微课”教学模式初探

杨婷

(石嘴山市第四中学 宁夏 石嘴山 753200)

【摘要】音乐课堂作为美育教育的内容,在全面推进素质教育的今天必不可少,直接影响和关系到广大初中生的健康成长。但当前的初中音乐课堂教学效果并不理想,主要是表现为课堂内容、方法对学生的吸引力不足。本研究以此为核心,尝试将“微课”应用到初中音乐课堂当中,从互动体验的角度来构建“微课”教学模式,带给学生以良好的音乐学习体验。

【关键词】互动体验;初中音乐课堂;微课;教学模式

1 引言

音乐作为素质教育的组成部分,初中阶段的学生正是身心健康成长的关键期,音乐教学的创新和互动体验将对其产生直接影响。为了解决这一问题,尝试从互动体验的视角对初中音乐课堂教学展开系统分析,利用“微课”等现代化的教学手段,打造一个系统、全面的教学模式,推动学生不断成长,深刻感知音乐的魅力。

2 初中音乐课堂“微课”教学模式的价值

2.1 丰富音乐教学手段

初中的音乐学科,教学内容主要是以音乐欣赏为主,目的是培养学生的音乐鉴赏能力和感知能力,采取的旧式方式为教师播放音乐,学生聆听的模式。在这种音乐课堂,师生之间缺乏有效的互动与沟通,很难就音乐内容展开深度的分析。教师的按部就班,学生的“闷头苦干”,都造成音乐课堂缺乏活力。核心点要放在音乐手段层面,当前初中音乐的教学手段单一,很难吸引学生的参与积极性,限制了音乐教学效果。为了解决这一问题,尝试利用“微课”的现代化教学手段,带来全新的教学手段,增强学生的体验感^[1]。

2.2 补充音乐教学内容

当前的音乐教学内容较为枯燥,多是以音乐教材为主。但这些内容对学生的吸引力十分有限,从而因为内容的创新性不足而限制了教学效果。为解决这一问题,“微课”教学模式的应用是以互联网为基础,充分利用和整合互联网资源,丰富教学内容。这些内容中,不单单包含了文字和音频,还包括图片、视频等多元化的资源,带给学生以更直接的体验,增强审美感知。“微课”教学模式的应用,补充了音乐教学内容,使得课堂环境得到进一步的优化^[2]。

2.3 强化音乐互动体验

传统的音乐课堂,师生之间本身就缺乏有效的互动,教师和学生两者处于一种相对独立的状态,教师负责“教”,学生负责“学”。在这种情况下,围绕音乐鉴赏内容的深度挖掘和拓展效果将大打折扣。而“微课”教学模式的出现,打破了这一尴尬的局面,使得教学环境得到全面优化。“微课”是以微视频为核心,重视微视频资源建立的纽带作用,使得师生之间达到有效沟通的目标,强化音乐互动体验^[3]。

3 互动体验视角的初中音乐课堂“微课”教学模式构建

互动体验视角下的初中音乐课堂,“微课”教学模式的价值已经得到具体呈现,但从如何确保微课发挥效用,还需要从预习阶段、教学阶段和课后阶段等多层面着手,打造全方位、立体化的微课教学模式,使得初中音乐课堂得到革新。

3.1 预习阶段的微课运用

预习阶段实则是学生的自主学习阶段,由于应试教育理念的影响,大多数学生对预习的重视程度不高,认为音乐的学习并不重要。显然,这是一种错误的理解。这种现象的出现,一个很大原因还是教学方法单一,对于预习阶段的引导不够重视。微课的应用,能够全面优化初中音乐的预习环境。在授课之前,教师要充分利用网络资源获取的便捷性,结合教材当中的内容,完成对资源的有效整合。并按照知识点将其录制为不同的微视频资源,

并将资源上传到学习平台之上,供学生的选择和使用。相比于旧式的音乐教学方法,以微视频呈现音乐教学内容,将吸引初中生的注意力,将更多地关注焦点聚焦于此,充分了解音乐的知识要点,逐渐消除对于音乐的片面认知。初中音乐教学中预习阶段的微课应用,要充分考虑到音乐知识的全面性,以此来吸引初中生的注意力,对音乐学习产生浓厚的学习兴趣,最终培养自主学习的意识^[4]。

3.2 教学阶段的微课运用

微课在初中音乐课前预习阶段的渗透,使得学生的自主学习能力得到提升。学生通过课前的有效预习之后,课堂之上就完全成为师生之间沟通和交流的主阵地。良好的开端是成功的基石,在初中音乐课堂的教学当中也是如此。想要新课导入发挥效用,则需要教学内容具备极强的吸引力,只有这样,才能够确保音乐教学的价值得到充分展现。微课的内容在课堂之上,可以作为主要的教学资源内容,用以巩固和强化教学内容。教师和学生围绕微课教学内容展开讨论,完成对音乐内容的全面深化,加深学生对音乐的全面感知和深层次的理解,最终使得微课教学环境得到全面改善。课堂之上,学生的学习氛围更浓郁。

3.3 课后阶段的微课运用

课后阶段的微课运用,更强调和侧重对于内容的持续优化。微课的不断更新,带来的是更多新的音乐教学内容。教师要抓住音乐教学的重难点,利用微课的便捷特性进行重点强调。例如,在进行歌曲《青春舞曲》的节奏教学时,可以将新疆独有的风土人情、音乐节奏作为教学核心,对照视频内容完成对歌曲的赏析和节奏的感知,更全面的了解歌曲本身所想要传递出来的美感。将这些重点知识利用微课的方式向学生传递,使得课后达到巩固和强化的目标,提高初中音乐教学质量。课后阶段的微课应用,主要是在巩固和双向互动上下功夫,了解学生的情况,进一步做好微课教学模式的优化与创新^[5]。

总的来说,初中音乐课堂教学中“微课”教学模式的应用,打破了传统音乐教学环境,带来了全新的音乐教学内容。为此,要将微课全面应用到课前、课中和课后的各个阶段,革新初中音乐课堂,最终提升学生的学习效率。

参考文献

- [1] 杨菱. 微课在初中音乐课堂中有效运用的研究[J]. 戏剧之家, 2019(27): 211.
- [2] 戴娟娟. 利用多元教学法, 打造高效初中音乐教学课堂[J]. 亚太教育, 2019(07): 98.
- [3] 唐丽霞. 探究有效运用微课资源提高初中音乐课堂效率[J]. 北方音乐, 2018, 38(12): 158-159.
- [4] 贺腾. 微课资源在初中音乐教学中的运用[J]. 北方音乐, 2018, 38(12): 206.
- [5] 王秀玲. 基于初中音乐课堂教学师生互动问题的认识与分析[J]. 北方音乐, 2017, 37(20): 162.

作者简介:

杨婷(1987-), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 陕西省洛南县, 学历: 大学本科, 单位: 石嘴山市第四中学, 职称: 二级教师, 研究方向: 初中音乐教学。