

小学美术教学中图像感受能力培养的实践探索

李芸玲

(江西省南昌市青新小学 江西 南昌 330046)

[摘要] 随着经济社会的发展,新媒体时代的到来,在生活中特别是网络上充斥着各种各样的图像。在人们的视野范围内图像的种类和内容越来越丰富,因此具有图像感受能力的基础对于学习美术的学生而言非常重要。在小学美术教学中教师也要十分注重着一方面对学生的教学知道,必须培养好学生的图像感知能力,这对学生美术素质的培养非常重要。

[关键词] 美术教学; 图像感受能力; 培养能力

教师的教学素养在教学工作中是非常重要的。教师的教学素养高,课堂质量就会相对更好一些,让课堂内容更加丰富多彩。教师专业能力的强弱对在课堂上是否能够带动学生上课积极性是有较大影响的。美术作为美学的一种学科要表达就是作品中带给人们美的感受,但同时也要求美术人有能感知美的能力,所以在以培养学生图像感知能力为重点的美术课堂中教师的美术素养就非常的重要。

一、图像感知力的意义

图像感知力在美术学习中是非常重要的。在美术学习与创作中,所呈现出来的作品都是创作者表达情感的媒介,借以美术作品来表达对内心美好世界的追求或者是对内心情绪的一种抒发,而要真正的学好美术就需要学会去体会画作中的情感。在美术学习的过程中,教师大多都会让学生进行名画欣赏,但是不仅要能够感受到作品中的绘画构造更要体会到作品中所蕴含的想表达的意境,要带着自己的体会和情感来欣赏。在学习的大多数时间里,都需要学生把自己最饱满的情感投入到作品的创作中去,所以对学生图像感受能力的培养其实就是对学生提升其情感创作能力的培养。但是对小学生而言,其社会接触面小,涉及的范围小,受自身知识范围和人身范围的影响,所以审美水平并不高,在画作欣赏能力方面还有欠缺,故而培养提升小学生审美能力在教学中是非常重要的。在教学过程中,教师要引导学生善于发现身边的美,从而让学生发现美、寻找美并且感知美,让学生具备一定的发现美的能力,从生活中的一点一滴来培养学生的审美能力,提高学生的审美水平,结合实际,扩展学生的思维面,发散性思维也更利于学生的想象力和创造力的提升。

在美术课程中,想要更好的创作出“美”就要能够更好的去发现美,认识美,具有对一切美的掌握和运用的能力。一件好的美术作品,是学生美术素养的体现,是学生鉴美能力的体现,所以想要能够很好的去品鉴一幅好的美术作品并作出自己的赏析拥有较高的审美水平是必不可少的,也就是我们今天所说的图像感知能力,也可以称为图像感受能力。美术课上规定情境,让学生自主创作,从画作上就能反映出学生的“美学”能力,通过名画欣赏就可以更好的改善学生的学习氛围,也增添课堂效果。

二、如何展开图像感受能力的培养

(一) 指导性培养学生图像感受能力

我们常说的一句话:艺术来源于生活。不得不说这句话总结的非常到位,生活中就有着许多美的要素,而很多的美术作品也是来自于生活,比如荷兰后印象派画家梵高的《星空》、《向日葵》,创作的原型就是来自于大自然的景物。教师在给学生授课的时候也可以以此作为例子来告诉学生,让学生也时刻关注自己身边的景色,也是为学生的创作提供素材。教师在讲解美术作品时,结合实际给学生讲述能够拉近学生与作品之间的关系,让学生能有艺术来源于生活的认知,引导学生去观察身边的事物,从生活中去发现美进而创造美。小学学生的知识范围相对狭窄,社会接触面小,所以教师在课堂上,指引学生去从身边的事物中去感知美是对小学学生图像感受能力较好的培养方式,不复杂,

不麻烦,更容易让小学生接受,在潜移默化中形成一种良好的习惯。不过在教学中教师不仅仅只是培养学生表面上对图像的感受能力,还要有更高层次的图像感受能力,要指导学生去发现画面蕴含的意境,这是更深层次的审美要求。不仅是能审外在美,更能审出内在美。

(二) 让学生能在作品中感受到基本的意境

每一个美术作品都是创作者的生命,所以它是充满活力的一件“死物”。它包含着作者所有想表现出来的真情实感,满怀所有的冀望。因此想要能够欣赏到一幅好的美术作品中所流露出来的真情实感,一个好的图像感知力是不可或缺的,在欣赏一幅画室要调动自己身上所有的感官来体会来聆听属于它的故事,这就要求教师在培养学生时不仅要培养好学生的感知能力,还要培养学生具有图像感知的意识,让学生有这样的一个意识存在,在遇到和美学相关的作品时能够更快更好的进入状态,感受蕴含其中的美学魅力。

在小学美术学习中,创作意境是非常重要的,有了意境的绘画作品才是一件好的作品,有灵魂的作品。而所谓的意境就是创作者的对作品自身的理解和赋予其的情感。在教学过程中教师可以引导学生从自己身边的事物开始选择自己的创作灵感,比如放学回家路上看到的旧巷子口前的一棵老槐树,或者是旧门牌下坐着小憩的老人家,还有学校里操场边上一排排梧桐树下学生打闹的场景,都是我们身边触手可及的创作素材,也是离学生生活最近的创作素材,可以让学生能够和作品产生好的共鸣,给予作品自己的认知和情感,给作品注入属于作品自己的生命,也让作品能够更加精彩。

在欣赏和创作美术作品的过程中也能促进对其他知识的扩展。例如在给介绍《清明上河图》时,教师可以结合该画的背景知识,和创作过程中的趣事给同学们进行讲解,可以帮助学生更好的去理解这副画的创作理念。从时代背景和绘画技巧两个角度来一起给学生介绍既增加了课堂趣味,有扩展了课外知识,还能提起学生的学习积极性,可以说是一举三得的好方法。让学生能够感受到作品的基本意境即使对学生自己自身的一个升华,也是对小学生图像感受能力的提升。

总结

一门学科的学习和能力培养并不只限于该学科课堂上的理论知识的传授,更重要的是与实践相结合与其他知识的相结合。知识之间是没有壁垒的,都是相互扶持相互成就的,所以要学好一门知识就要能够全方面的发展。

参考文献

- [1] 陈浩. 浅析核心素养背景下如何提高小学美术课堂中学生的图像识读能力[J]. 美术教育研究, 2018(12): 146.
- [2] 柳雪. 如何在小学美术教学中培养学生的图像感受能力[J]. 内蒙古教育, 2016(27): 40.
- [3] 金波. 视觉时代下小学美术教学培养学生图像解读能力的实践研究[J]. 学周刊, 2014(34): 99-100.