

律动教学在音乐课堂中的意义

闻 静

(安徽省亳州市夏侯小学 安徽 亳州 236800)

【摘要】音乐教师在教学中应放手大胆让孩子去动,去玩,去实践,去感悟音乐即培养孩子的肢体协调能力,发散孩子的思维,也培养孩子的创新精神。让孩子在“玩中学,学中玩,”在体态律动中学习音乐,感悟音乐。

【关键词】律动教学;音乐;体验

律动教学在音乐课堂中是必不可少的教学方法,要让孩子轻松,愉快,有效地学习音乐,关键是激发孩子学习的兴趣。托尔斯泰曾说过:“成功的教学所需要的不是强制而是激发学生的兴趣。”可是,单调的音乐教学已经不能满足孩子上课的兴趣。在音乐课的教学过程中特别是低年级的学生学习歌词内容屡屡犯错,律动就是帮助学生解决记歌词的很好的方法,形象的肢体语言对于他们的诱惑是很大的。所以,作为音乐教师在教学中应放手大胆让孩子去动,去玩,去实践,去感悟音乐即培养孩子的肢体协调能力,发散孩子的思维,也培养孩子的创新精神。让孩子在“玩中学,学中玩,”在体态律动中学习音乐,感悟音乐。用肢体语言表达歌曲情感,掌握歌曲节奏,理解歌词意思,帮助孩子欣赏音乐,提高孩子的音乐学习兴趣。不仅在较短的时间里完成教学任务,学生也能在快乐的氛围里学习,大大地提高了课堂效率。

音乐课程标准中明确指出,在音乐教学中应培养学生的音乐兴趣,丰富学生的情感体验。在体态律动中发挥学生的创造思维能力,丰富想象力,全面提升学生的音乐素质。要让孩子轻松,愉快,有效地学习音乐,关键是激发孩子学习的兴趣。托尔斯泰曾说过:“成功的教学所需要的不是强制而是激发学生的兴趣。学生通过音乐课程学习和参与丰富多样的艺术实践活动,探究、发现、领略音乐的艺术魅力,培养学生对音乐的持久兴趣,涵养美感,和谐身心,陶冶情操,健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能,拓展文化视野,发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力,形成基本的音乐素养。丰富情感体验,培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度,促进身心的健康发展。律动是一项普遍受到低年级学生欢迎和喜欢的一种音乐活动,它具有其他学科不同的优势,它变枯燥的知识和抽象的音乐符号为生动形象的肢体动作,符合小学生好玩的心理特征。每位学生都成为积极的参与者和创造者,使学习不再有负担,师生关系融洽了,提高了学生的学习兴趣。使大部分的学生都能喜欢上音乐,乐于参与音乐活动,所以律动在音乐课堂上有着重要的意义。

一、帮助教学并且提高教学效率

在音乐课的教学过程中,由于学生年龄段低,歌曲的旋律非常简单,能反复哼唱都无音准问题。但学习歌词内容时却屡屡犯错。因为低段小朋友识字范围有限,有好多生字很难不认识,更别说去理解歌曲大意,唱出歌曲的味道了。因为这种情况,我改变教学方法,律动就是一种很好的帮助学生记住歌词内容的方式。形象的肢体语言对于他们的诱惑却是很大的。通过我示范表演以后,学生一看,原来歌词还可以用动作来记,一下子就有了兴趣,积极性提高了,主动参与到活动中来,跟着老师边律动边学唱歌词。通过生动形象的动作不仅把歌词牢牢的记在心里,而且,在歌曲情感的处理上学生自己就能很好地把握。

二、能激发学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力,是艺术教育功能和价值的体现。音乐创造尤其因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。律动本来就是一种创意动作,它提倡即兴发挥,提倡动作的个性化,创造性的律动就更能够发挥学生的想像力,创造力及发散性思维。对同内容的律动创作,不同的学生会有不同的

设计,有人会设计成游戏,有人会设计成舞蹈。正是由于每个人不同的个性及音乐能力所表现出的不同创造理念。这些创造理念是他们个性化的体现,是创造律动张扬了他们的个性,也创造了一个随意宽松的创作氛围。在这种个性化的氛围中,学生们能表现出的创造思维是惊人的。几个杯子,几根小木棍会组成一个打击乐合奏,几个简单的动作会组合成一段美妙的律动,他们身边的所用物品,所有形式都可以被用来创作,甚至是纸片,树枝,武术,体育运动都是他们可用的器具和素材。这些是我们成人无法想象的,也正是这些发散性思维激发了他们的创作灵感,也许在他们当中会诞生贝多芬式,帕瓦罗蒂式的作曲家,歌唱家。

三、能让学生更好地感知音乐

音乐是审美教育的有力手段,是一种借助声音来表现的艺术,它利用音响,节奏和旋律来塑造艺术形象。聆听音乐是人们感知音乐最根本最普遍的方式,但人们除了可以利用听觉感知音乐,还可以利用视觉,感觉甚至是触觉。例如,利用击掌的力度来感知音的强弱,利用踏步快慢去感知音乐的速度,用手臂的韵律动作去感知旋律线的起伏。律动就是用这种多方位的身体感官功能去感知音乐。这种来自人体本身的感受是人们最真切的感受,这种感受使无法聆听音乐的聋哑人也能随着音乐翩翩起舞。律动教学法就是利用身体的律动感受体验,引导学生利用这种体验去感知音乐,领悟音乐。在这种亲身体验下获得的音乐感知是强烈的,能帮助学生更好地理解音乐,掌握音乐的各种基本要素,如力度、节奏、旋律等。同时利用律动教学法也能加深学生对音乐的理解力、记忆力,从而获得良好的教学效果。

四、能让学生确切体会音乐所表达的感情

音乐教育以审美为核心,主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过各种审美活动,使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式之中的美和丰富的感情,并获得感情体验。感情体验是音乐体验中一种最普遍,最强烈的心理活动。俗话说:“乐由心生”。人类用音乐来表达和传递自己的思想、情感、和情绪,音乐也被看作是情感,感受和心绪细微变化的语言。所以才有伯牙与子期的高山流水遇知音,有司马相如与卓文君的风求凰,有蔡文姬的胡笳十八拍。那么如何让学生体会这种情感语言呢?除了通过示范、聆听、讲解等方法让学生体会音乐表达的情感以外,还要创造一个符合音乐内容的情感氛围。运用律动教学法就是除了能让学生通过理性功能去体会情感,还能创造一个良好的情感氛围,让学生在一种氛围之中去感受音乐中所蕴藏的情感。例如,模拟摇篮晃动的律动,可以让学生感受摇篮曲的恬静、亲切;而欢快、热烈的模拟秧歌律动,则可以让让学生感受丰收的喜悦。

总之,律动教学能为我们的音乐课堂增加音乐的趣味性,成为必不可少的教学手段,使学生快乐地学习,并且拓宽教师的教学思路能更好地从事教育实践活动。

参考文献

- [1]小学音乐教育的审美缺失探析[J].李伟.戏剧之家.2019(02)
- [2]小学音乐教育的实践与探索[J].张亚男.北方音乐.2019(04)