

# 我的课改故事

朱智莺

(江西省上饶市德兴市德兴铜矿中学 江西 上饶 334224)

**【摘要】**十几年一直从事高中语文教学，以高考为唯一指挥棒的高中教学模式和逐渐形成的职业倦怠，仿佛是一层层的茧将自己包裹起来。在茫然中我们迎来了新课改，新课改理念让我重新焕发了职业活力，冲破了令人窒息的茧，破茧成蝶。课改给了我一片自由的天空，给了我一个展示的舞台，让破茧而出的我能在这片天空下、在这个舞台上划出最优美的弧线；同时，课改也让我面对更多的挑战，我要不断地充实自己、完善自己，才能在这片天空下飞得更高、飞得更远。实践课改新理念的过程，就是用心书写故事的过程，下面就让我采撷几朵浪花与大家分享。

**【关键词】**课改；高中语文；实践课改

## 故事一：给传统与潮流驾一座桥梁

90后的高中生自称新新人类，满嘴网络新词，走在潮流前线，关注时尚动态。而对传统文化的精华却有着天然的隔阂。

在上必修唐诗宋词部分时，第一堂课我跟学生说放一首周杰伦的《青花瓷》给大家听，学生都很兴奋，周杰伦是90后心中的偶像。随着音乐响起，周杰伦唱着：“素胚勾勒青花笔锋浓转淡……”，学生沉静在音乐中。音乐结束，我问学生：“你们觉得这首《青花瓷》美吗？”学生异口同声地说“美”，我再问：“你们觉得它美在哪呢？”全班陷入沉思，有几个学生还边思考边哼起了歌。班长刘炳志站起来说：“我觉得歌词写得很美。”我继续引导：“那它的歌词为什么唱起来让人觉得很美呢？”我话音刚落，李欣泽补充说：“我觉得它的歌词像首诗。”这时班上的大多说同学都向李欣泽投去赞许的目光，有些同学开始在纸上把歌词写出来，我继续引导说：“那我们找找它与诗相似的地方吧。”很多同学都开始陆续积极回答“歌词押韵”“每句都入韵，有音韵美”“有很多古典的意象”“意境很美”“有很强的画面感”……

学生讨论后，我继续用他们熟悉的偶像来引导他们，让他们找找周杰伦其他歌曲中类似的歌词创作，学生很快就找到了很多诗一般的优美歌词。我总结说：“周杰伦的歌曲之所以如此受欢迎，跟他的御用作词家方文山是分不开的，而方文山作词擅长在古典文学中汲取养料，学习古典诗词中的“押韵”“意境美”“画面美”来创作歌词，才形成了他独有的古典中国风。同学们，中国的传统文化源远流长，有我们取之不尽用之不竭的精华。”这个时候，我能从学生的眼神中感觉到他们的认同与共鸣。

教学中我们常常感觉到与学生有代沟，作为教师应该学会换位思考，了解学生的所思所想，从学生感兴趣的事物入手，创新教学，往往能收到事半功倍的效果。

## 故事二：为语文才情插上自由创新的翅膀

在应试教育下，我们的语文教育似乎走入了误区，“才情”一词已渐行渐远。课改实施以来，素质教育重新为人们所重视，语文“才情”重新提上日程。要摆脱应试教育下的庸常、狭隘与幼稚，就需要提升中学生的语文“才情”，这样才能为语文素质的跨越式发展开道辟路。而语文“才情”的培养需要我们在教学过程中给学生自由创新的空间。

有一次给学生讲解诗词鉴赏题，讲到“推敲”一词的来历，讲到贾岛的诗“鸟宿池边树，僧敲月下门”，讲到“推”改为“敲”的妙处，这个改动古今传为美谈。当时班上一个颇喜欢古典诗词的学生李思琪站起来说：“老师，我觉得推字比敲字用得更好。”学生都饶有兴趣地看着这个敢挑战经典的“异类”，并等待老师的反应。我当时有几分惊讶，但也觉得这是鼓励学生自主创新的好机会，于是鼓励李思琪说下去，李思琪接着说：“贾岛人称诗囚，一生不喜与人交往，仕途不顺，怀才不遇，必然寂寞至极。如果用敲字，必然有人应门，那至少有一些人情的温暖；而用推字，才显得诗人独来独往，寺门自掩自推，更显孤

寂，更有意境。”我带头鼓起了掌，意识到这是一个难得的有“才情”的学生，班上的同学也都向李思琪投去了羡慕的目光。接下来我放弃了事先准备好的课堂计划，让学生自由选择分成两组，辩论是“推”字用得还是“敲”字用得，结果收到了意想不到的效果，学生们受到了鼓励，思维都很活跃，想象都很丰富，也都能自圆其说。

课改告诉我们，教师应该鼓励学生多元思维，兼容并包，让学生借语文这块天地尽情挥洒，努力创新，语文老师应时刻谨记，我们不是慷慨的给予者，我们只是抛砖引玉的引导者。

## 故事三：生活之中，课堂之外

语言是表情达意的工具，高考语文也强调语文学科的工具性。要教学生从生活中汲取语文的营养，并在生活中在表情达意中展示自己的语文，把语文这门工具性学科发挥得淋漓尽致。

高三的字音字形复习第一堂课，我在黑板上给学生写下这几个词：豆豉、鱼鳔、刨冰、腓纶。当我宣布要叫同学来读这几个词的时候，教室里鸦雀无声，这意味着学生对这几个词很陌生，我只好提示说：“这几个词都是我们日常生活中常见的，前两个是做菜的原料，第三个是夏天夜宵摊上常有的，最后一个是做衣服的一种布料。”在我的提示下，学生冯思涵站起来读到：

“dòushǐ yúpiào

Páobīng qínglún”读完大家都看我的反应，我说：“全错了，应该读dòuchǐ

Yúbiào bàobīng jīnglún”全班哗然，有学生很疑惑地说“老师，我们平时就这么说的啊！大家也这么说的啊！”我让学生马上查字典，陆续有人证实我的读音的确是正确的，于是学生唏嘘不已，我乘机教导学生说：“我们的语言环境并不完全纯净，作为一名高中生，我们有义务去净化它，从自己做起，从身边的人做起，我们今天就回去告诉家人朋友这几个日常用词的正确读音，好吗？”学生一齐说“好”。

接下来我布置了一个作业，让学生在上学的路上观察路边的广告牌、商店招牌、标语，找错别字，结果收获颇丰，第二天学生交上来的作业里，有同学发现“家具店”写成了“家俱店”，“副食店”写成了“付食店”，“歌舞厅”写成了“歌午厅”，“炭烧烤”写成了“碳烧烤”。我让学生一一告知店主，让学生从中体会到我们净化语言的责任感。

生活中处处有语文，作为教师我们应该树立学生语言的主人翁意识，引导学生净化语言，用语言美化我们的生活。

教育的学问如同天空般辽远深邃，课改给我指明了前进的方向，我有“望尽天涯路”的决心和信心，有“为伊消得人憔悴”的勇气和精神，有破茧而出的毅力和漫天飞舞的愿望，前方的路也许更加崎岖，但践行课改的舞姿一定不会停止，我会在教育的百花园里和学生共舞，舞出一片广阔的教育新天地。

## 参考文献

[1] 新课改背景下的语文课堂变革[J]. 贺丹. 智库时代. 2019 (12)