

声势训练在小学音乐教学中的运用

王锦萍

(济南市历下区燕翔小学 山东 济南 250000)

【摘要】虽说我国教育制度的改革,在小学音乐教学过程当中人们对声势训练也越来越重视。一个较好的音乐课程,可以培养学生的艺术素养以及情操。在音乐教学过程当中,表示为了有效地帮助小学生迅速掌握音乐知识以及实现对音乐律动的表达就应该对学生进行声势训练。在本文当中我们通过描述声势训练的优势以及它在小学教学过程当中的应运来提高学生学习音乐的乐趣。

【关键词】声势训练;小学音乐;课堂教学;优势;应运

一、声势训练在小学音乐教学中的优势

对于小学生来说,他们一般都处于幼年阶段,因此在这个时期的他们对任何事物都表现出一种好奇心理。在音乐教学过程当中,老师可以去通过声势训练去加强学生对音乐的感知能力。同时老师在训练过程当中还可以去利用小学生好奇心理去进行教学。小学生由于年龄较小,因此发挥对一切未知事物物度极容易接受。老师在进行声势训练的过程当中,可以带领学生通过听觉以及触觉去了解音乐。声势训练相比于其他的训练方式来说,它是更具有一定的优势。这首要是因为在声势训练过程当中可以更好的去锻炼小学生的模仿能力。小学生在模仿的过程当中,可以去听别人的动作或者是节奏来训练自身的音乐感觉。因此,声势训练被很多老师在音乐教学过程当中所采用。

比如说,在对小学生进行声势训练过程当中,我们可以去采用接龙游戏去锻炼小学生的节奏记忆力。通过这样的方式不仅仅可以去提高小学生学习音乐的注意力,同时也能够去训练小学生的思维能力以及动作的灵敏度。老师在学生经过模仿之后,应该去提倡学生进行简单的创作。在创作的过程当中,老师可以选择一首较为简单或者是熟悉的歌曲,让学生去进行模仿以及创新。一个个优美以及熟悉的歌曲不仅可以培养学生学习音乐的兴趣,同时也能够去培养学生的乐感。小学生相比于其他阶段的学生来说,具有极强的模仿能力以及再创造能力因此我们说声势训练在音乐课堂教学过程当中是具有一定的优势。

二、声势训练在课堂教学中的应运

2.1对节奏进行模仿,学生提高对音乐的辨识度

在声势训练的过程当中,老师为了提高学生对音乐的辨识度可以让学生对音乐节奏进行再模仿。对于小学生来说,他们刚刚接触音乐因此他们需要学习很多新的乐曲。在这时老师为了让小学生更好地掌握音乐知识,以及增强对音乐的辨识能力,就可以去通过听力的锻炼让学生对节奏进行模仿。同时在教学过程当中,老师还可以对学生进行手把手地引导,让学生能够更好的掌握音乐知识以及音乐节奏。目前有很多学校的音乐老师还是采用传统的教学方式,他们在教学过程当中通常是将大量的音乐教材发放给学生让学生进行观看。音乐老师在上课过程当中,通常都是会运用语言方式对学生进行直接传输。因此我们说传统的教学方式不利于学生更好地理解音乐以及也不能够促使学生高效率的去吸收音乐知识。比如说,老师在上到《我们多么幸福》这节课时,可以去采用声势训练的方法让小学生对歌曲进行一些模仿。学生通过对这首歌曲模仿,可以更好地感受到这首歌曲当中所表达的感情。因此我们说小学生在对不同的乐曲进行模仿的过程当中,能够自然而然的去掌握一些节拍、音符以及时值等歌曲组成的部分。

2.2通过游戏加强学生节奏感的训练

音乐课堂相比于其他的课堂来说,它的艺术形式是非常多样

化的,因此老师在教学过程当中可以去通过一些游戏去加强小学生节奏感。老师在教学过程当中可以去引导学生如何去体会音乐作品当中的思想以及如何去感知音乐的内涵。学生通过老师的引导,不仅可以更好地激发他们心底对音乐的感悟,同时也能够去引起自身与音乐之间的思想共鸣。比如说在上课过程当中老师可以去举办《看指挥》的游戏活动,在这个活动当中,老师可以根据音符的高低去摆出相对应的指示让学生尽情歌唱。老师通过轻松愉快的游戏过程,可以增强学生对节奏感的影响以及提高学生学习音乐的兴趣。声势训练不仅仅可以锻炼学生自主学习的意识也能够增强学生学习音乐的能力。

2.3选取适合小学生能力的音乐进行声势训练

老师在对小学生进行声势训练的过程当中,应该去采用适合于学生的音乐去进行训练。小学生相比于其他阶段的学生来说,他们听过最多的歌曲一般都是儿歌。因此老师可以去选用儿歌对学生进行声势训练,学生通过熟悉的儿歌能够更好的掌握音乐知识以及音乐技巧。同时相比于其他歌曲来说,儿歌还能够给学生一种安全感,让学生在学习音乐过程当中能够更加自如。比如说,在学习《拍手谣》这首歌时候,老师可以让学生根据音乐的节奏做出一些相对应的动作。在这首歌曲当中会出现很多说话的词语,因此老师为了让学生能够更加感受到歌曲的精髓句就应该让学生边听边将一些动作做出来。

2.4做好声势训练的反馈工作

老师在教学过程当中往往会发现,每一个学生学习的程度以及水平是不一样的。因此在这时我们应该去做好绅士训练的反馈工作,只有通过这样的方式才能够让学生在声势训练的过程当中更好地掌握音乐。在反馈的工作过程当中,老师应该去记录一些学习较慢的学生在哪方面会存在一些问题以及学习较快的学生,他们还缺乏那一些音乐培养。英语老师通过反馈工作,能够对声势训练进行更好的创新以及改革。音乐老师在整体教学过后还可以对学生在学习过程当中所出现的问题进行引导以及提出一些建议。一个好的反馈工作可以提高整个音乐教学的质量工作。

三、结语

对于音乐老师来说,他们想要去提高学生的乐感就可以去采用声势训练对学生进行教学。因此我们在绅士训练的过程当中,不仅仅需要去考虑学生学习的能力以及还需要去考虑每一位学生的特征。通过这样的方式,我们能够更好的培养学生对音乐的美感以及乐感以及让绅士训练在小学音乐教学课堂当中发挥更大的作用。

参考文献

- [1] 谭乐宁. 声势训练在小学音乐教学中的运用[J]. 中国校外教育, 2015, 13: 153.
- [2] 付珊珊. 声势训练在小学音乐教学中的运用[J]. 西部素质教育, 2018, 09: 61.