

# 谈论初中音乐教学中乐感及鉴赏能力的培养

郑惠子

(白山市浑江区七道江镇八一希望学校 吉林 白山 134300)

**【摘要】** 新课改推进以来,我国越来越重视学生的素质教育,要求学生德智体美劳全面发展,音乐教育也越来越突出。《音乐课程标准》指出:音乐是文化的重要组成部分,是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。这充分体现了音乐教育的意义与价值。所以,在初中阶段,音乐教师要通过充分把握教材、创新教学方法等方式在有限的音乐教育中,充分培养学生无限的乐感与鉴赏能力,提高学生综合素质。

**【关键词】** 初中音乐教育;乐感;鉴赏能力;重要性;措施

## 引言

为促进全面型人才的发展,学校和家长也越来越重视学生其它方面的素质教育。音乐作为一门艺术类课程,在初中教育阶段,主要为了提升学生的自身审美水平、艺术欣赏能力、以及综合素养的提高。重视在初中音乐教学中乐感的培养以及鉴赏课的教学,能够帮助学生为之后的艺术学习打下良好的基础,同时也有助于培养全面型人才。

### 一、乐感培养与鉴赏课教学的重要性

#### 1、提高学生学音乐的积极性

新形势下,初中音乐教学的改革更注重以学生为本,立足于音乐自身所表达的人文情怀以及所传递的音乐精神,不再只专注于将音乐知识生搬硬套传授给学生。在初中音乐教学中,通过进行鉴赏课的教学,提升学生的乐感,激发学生学习音乐的积极性,更深层次的理解音乐中想要传递的精神,深刻的体验到音乐带给人的欢乐和思考。学生接受乐感的培养后,在音乐会上自发的感受到音乐自身的魔力,老师在进行鉴赏课的教学后,学生可以根据学到的鉴赏知识自主的了解到一首经典音乐想要表达的历史情感。在这种轻松的教学模式下,学生可以全身心地投入到音乐中去,更好的锻炼其乐感和音乐的鉴赏能力。

#### 2、有利于丰富学生的情感世界

音乐本身就是一门艺术,而艺术来源于生活。老师通过对学生初中音乐的乐感培养以及鉴赏课的教学,学生往往会在欣赏一首音乐时,联想到自己所生活的环境以及所接触的人与物,从而更加深刻的体验到音乐对于自身情感的丰富,间接培养了学生的审美能力和想象能力,使其对生活充满美的向往。

#### 3、提升学生的创新思维能力

乐感的培养和鉴赏课的教学,相比学生在之前接受的纯粹传授音乐知识技能的中,更多的是丰富了学生自身的感受,这时候,老师可以让学生基于作品本身和自身的感受,发挥自己的想象力,阐述自己对音乐独特的见解,并通过不一样的音乐方式表达出来。这种教学训练,不只加深了学生对于音乐的学习,也使其创新能力得到进一步提升,创造出更优秀的作品。

### 二、在音乐教学中提高学生乐感、鉴赏能力的措施

#### 1、从教材出发重视学生的情感需求

针对受教育者而言,音乐教育是一种较为轻松,寓教于乐的学科。音乐是人的情感寄托,对学生而言,音乐更是他们减轻学习压力,放松心情重点。现阶段我国的音乐教学对学生的情感需求重视不够,使得学生不愿意参与校园的音乐学习,对此,要通过开展多元文化音乐教学,从此出发,满足学生的音乐情感需求。通过多元的音乐学习,让学生感受到音乐的神奇魅力,在学习之余享受愉快的教学氛围,在这个过程中既培养了自己的兴趣爱好又得到了身心的放松可谓是事半功倍,一举多得。

音乐教学开展情况不佳的一个主要原因在于音乐教学教材内容过于陈旧、教学形式单一,学生的学习兴趣不高,无法获得学生的注意力。从教材出发,对音乐教材进行改编,结合传统音乐文化的现代音乐文化,增加不同地区特色型音乐文化篇幅。当然

教师也可以选择利用网络平台,结合教材,对音乐教育进行教材创新,以提高受教育者的学习兴趣,提升课堂效果。比如在苏教版初一教材“希望与你同行”单元,可以将著名的流行歌曲《同桌的你》与《校园多美好》进行对比分析,从歌曲旋律、歌曲作词角度分析两首歌的不同之处,提高学生的鉴赏能力,并引导学生积极参与到音乐课堂中。

#### 2、革新教学观念

学校与教师,要先于受教育者一步认识到音乐对塑造全面型发展人才的重要作用,让学校和教师重视音乐教育。从而合理的安排受教育者,给受教育者合理的音乐学习时间,尤其是校方,要聘请专业的音乐教师,有条件的还可以建设专门的音乐教室,给受教育者更多的音乐发挥空间,因材施教,帮助受教育者发扬天份。

对教师而言,创新教学方式是很好激发受教育者学习兴趣的举措,比如利用现阶段的新媒体技术,让受教育者更深刻地感知不同的音乐以及文化。

教师可以将些简单的乐器融入到音乐教学中,这可以让受教育者们更好地聆听课堂,通过对乐器的学习能提高受教育者对音乐的兴趣,增加参与课堂的主观能动性,让受教育者更加积极主动的学习音乐。比如在京剧《我是中国人》的学习中,教师可以结合戏曲唱法以及相对应的乐器向学生展开探讨,向学生提问“这首歌的节奏有什么特点?”等,激发学生的探索兴趣。

#### 3、重视音乐知识基础训练

老师要想学生的乐感培养与鉴赏能力达到教学目的,最基础的还是要重视其音乐知识基础训练。训练主要包括两部分,即听力上的训练与演唱上的训练。首先,学生在日常生活中应加强其听力上的训练,提高其乐感的敏感度;其次,要求学生将这两种基础训练联系在一起,使其音乐教学得到全面培养。小学阶段,学生接触音乐,老师只是简单的带领着学生跟唱,所以在初中音乐教学初期阶段,学生对于这种基础训练还处于不熟练状态,老师要多引导学生进行训练,在训练过程中了解每个学生的学习特点,潜移默化中,学生逐渐加深训练程度,不断提高自己的音乐知识基础能力。

### 三、结语

学校、教师、家长不能忽视音乐教学的作用与意义。学生通过音乐这门课的学习感受生活,体验情感,塑造审美,培养能力。教师要通过合理解读教材,充分利用多媒体教学提高学生的热情,加强课堂互动,提升学生的音乐参与性,培养并提高乐感,并且合理引导学生,提高学生的鉴赏能力。

### 参考文献

- [1] 沈娟. 浅谈如何培养初中音乐教学中学生的乐感与鉴赏能力[J]. 北方音乐, 2016, 36(5): 125.
- [2] 席春茂. 初中音乐教学中乐感的培养及鉴赏课教学思考[J]. 北方音乐, 2015, 35(13): 112.
- [3] 任安莉. 初中音乐教学中对学生音乐鉴赏能力的培养分析[J]. 中国校外教育, 2013(S2): 196.