

# 柯达伊教学法在小学音乐教学中的运用研究

汤 晖

(浙江省嘉兴市海盐县六里小学 浙江 嘉兴 314300)

**【摘要】**目前音乐教学形式较为单一,通过对陈旧音乐教育模式的反思,柯达伊教学法对中国音乐教育的实践研究与问题进行分析,希望在有限的空间里面,追寻小学音乐教育的改革方向。

**【关键词】**柯达伊音乐教学法;音乐教学形式;小学音乐

本文以柯达伊音乐教学法为突破口,透过现象看本质,以此来分析小学音乐教育存在的弊端,与柯达伊教学法在国内音乐课堂教育实施的优点与缺点。以西方成熟的柯达伊教学法体系为依托,借助前人的研究成果为佐证,结合自己所学、所思,探寻中国学校音乐教育的改革之路。

## 一、柯达伊音乐教学法的产生与理念

柯达伊·佐尔坦(1882-1967)是20世纪在国际上享有盛名的匈牙利作曲家、音乐理论家与音乐教育家。他认为最好的乐器就是嗓子,音乐的根本在于歌唱,音乐教育应该从唱歌着手;对学生的音乐教育开始越早越好,教授的学生再小,老师也必须是受过良好的专业训练的;音乐是每一个人的特权,每一个人都有学习音乐的权力。柯达伊的教学理念是符合我国音乐教育的情形的。因为我国大部分地区的中小学存在硬件教学设施缺乏、人数众多的问题,柯达伊教学法倡导的“从唱歌开始入手”,同时还倡导无伴奏式的歌唱教学。不需要或者需要少量乐器的教学方式的确是适合我们目前的国情的。另外柯达伊手势在解决学生音准问题上,要比用弹琴逐个音逐个音带唱的效果要好很多。它给学生视觉的音高感,还让学生聆听自己与他人的声音,随时注意调整自身。柯达伊的教学理念是先进而科学的,并且适用于中国。综上所述,国内音乐教育目前的情况正需要一种行之有效的音乐教学法,来促进中国音乐教育的发展。

## 二、柯达伊音乐教学法的内容概述

柯达伊教学法,主要是以唱歌为主进行教学。它将音乐知识与音乐上的听读写完全融入到课堂中。柯达伊教学法,最出名的是它的柯达伊手势。这组手势其实不是由柯达伊创造的,而是由英国人约翰·柯尔文创造,柯达伊将之借鉴到自己的音乐教学体系中,并发扬光大。

柯达伊手势即教师用不同的手势以及高度代表不同的唱名、音高。让学生跟随教师手势变化唱出音的准确音高,以及音的唱名。柯达伊手势有助于帮学生培养视觉上的音高感,有助于学生更好掌握音高。柯达伊手势是柯达伊教学法的一部分,它借助七种不同的手势和不同高度位置代表着七个不同的唱名,在空间上把音的高低具体地表现出来。将视觉转为听觉,学生得到一种循环训练。

在对音准的训练上,柯达伊手势是最好的教学手段。它通过直观的手势变化区分音高,帮助学生形成正确的音准概念。通过手势高低变动将音高细微体现,唱名不同手势也会不同,而不同的手势再辅以不同的空间位置,可使学生对唱名与音高产生联想,将难以捉摸的音高概念形象地视觉化。

柯达伊音乐教学法中还有一部分叫节奏谱或叫节奏读法。节奏读法就是指将音高关系去掉,给每个节奏型配上音响效果。因为没有了音高关系的存在,这时更便于读出每个音的时值,从而掌握音的时值。在柯达伊教学法中,给节奏标上的音响效果,一般四分音符用ta,八分音符则用ti。这种方法简明有趣,便于学生学习,同时具有游戏性质,学生会更乐于学习。这种节奏的训练并不是孤立的,它同时与旋律进行结合。如学生拍手打出节奏型给自己或者同学们的演唱伴奏,或者一部分学生拍打演奏,一部分学生唱歌。

柯达伊教学法中还有些内容,如为了初学者接受良好的音感训练,从而达到歌唱的目标,在柯达伊的教学活动设计里,有一项名为part work的教学活动。是由歌曲与顽固伴奏的轮换实现的。还有比如轮唱与合唱的配合等。柯达伊教学法的内容提倡轻

松而有趣。而音乐也本该如此。

## 三、在音乐教育中对柯达伊教学法的实践与问题

### 1. 在小学音乐教育中对柯达伊教学法的实践

使用了柯达伊音乐教学法的课堂气氛明显快乐起来,学生的学习氛围也浓厚许多,音乐与欢笑声不断。对老师来说,这是一种新颖的教学方法。而对学生来说,这则是老师一个新颖的变化。在使用柯达伊音乐教学法的时候,教师需要对学生有更多的耐心,对工作抱有更大的责任心,用饱满的热情进行教学,让课堂气氛保持活跃,让学生自然地适应这种教学方法。在笔者教授的几个月时间里面,只有少量的学生在一开始的时候不适应这种教学法但在后来便全部适应并乐于接受柯达伊音乐教学法。说明柯达伊教学法适应性是非常强大的。笔者教的班中很多学生乐理知识非常不扎实,甚至可以说从来没有学习过乐理。虽然一开头辛苦,但在几个月时间里,这些学生对乐理知识至少有了一个初步的了解,懂得了节奏型,时值,懂得了看五线谱表等音乐的基本常识。同时学生的音准在这段时间里有了很大进步,音准的概念已经萌生。在使用音乐素材方面如果用学生熟悉的流行音乐,学生会更能接受,并且更加喜爱。其实学生对脍炙人口的地方民族音乐也非常熟悉,却完全谈不上喜爱。这点是需要寻求办法改变的地方。

### 2. 在小学音乐教育中对柯达伊教学法产生的问题与分析

当然在实践的几个月时间里面,并不是事事都一帆风顺的。在使用柯达伊音乐教学法的时候产生的问题有:学生毫无音准音高概念,教授起来难度大,而且这个时候学生也很容易因为内容的枯燥而失去学习的兴趣。解决办法最好是从小学开始就重视音乐教育,有步骤地给学生灌输音准音高的概念,但不用一下子给他们灌输这么多音乐方面的硬性知识。教育应该是按部就班的,不能只依靠学生天生对音乐的兴趣,或者依赖指导教师拥有较高的音乐训练水平。

### 3. 柯达伊教学法对小学传统音乐教育的价值与积极意义

柯达伊教学法无疑可以给已经僵化的中学音乐教育带进一股清风。但这种已经引进三十多年的优秀教学法,到目前为止都成效甚微。究其原因,是“本土”观念过强。原有的教学模式可以说是一种懒人模式,根本没有教学法的精神可言。所以面对需要积极态度的国外教学法,第一个不习惯的恐怕是教师。

在实践中笔者深深地感觉到,这类教学法经久不衰的神奇与秘密,就在于它会逼着老师去对待学生热情,逼着老师去积极面对学生。而不是像国内现在普遍的音乐老师那样,只重视学校的音乐比赛,不重视音乐课程,这种功利的心态对音乐教学的促进作用是片面的。而学生还是孩子,他们是最敏感的,老师的一点点不上心都会马上感觉得出来。因此,教师的指导思想将严重影响教学的进步。

通过对柯达伊教学法的实践分析去探索中国中学传统音乐的弊端,是本文其中一个隐藏性的目的。浅显易懂,同时博大精深的柯达伊音乐教学法始终散发着深远的魅力吸引更多的人去关注它,将之发扬光大。

## 参考文献

- [1] 钱程. 现代教育技术在音乐教学中的应用研究——兼评《实用现代音乐教育技术》[J]. 中国高教研究, 2016(05): 113-114.
- [2] 周泉. 《中国风格现代音乐视唱24首》分析与教学探讨[D]. 湖南师范大学, 2011.