

兴趣·有趣·乐趣

——“器乐进课堂”教学中的儿童心理

贺凤江

(东莞市长安镇厦岗小学 广东 东莞 523000)

[摘要] 作为小学音乐教学重要的构成部分,器乐教学是对音乐艺术的重要表现形式。通过器乐的教学,来对小学儿童乐感、音乐识谱学习、音乐理解等发挥着至关重要的意义。想要奠定儿童的音乐基础,让学生充分的接触音乐并学习音乐,小学阶段是大好时机,而教师通过器乐的演奏与教学,来促进小学生的音乐学习,是较为有效的教学方法。本文就小学音乐教学中,通过“器乐进课堂”的实施策略,来让儿童在音乐学习过程中享受到“兴趣、有趣、乐趣”,激发儿童自主投入到音乐学习氛围中,提升儿童的音乐素养。

[关键词] 兴趣;有趣;乐趣;音乐教学;器乐进课堂;儿童心理

少年儿童对音乐课程的学习,离不开儿童由内心发出的音乐兴趣,是为塑造学生良好音乐基础的原动力。但对于小学生来说,尚处于儿童阶段的他们,教师通过兴趣的引导作用下,激发学生在器乐学习时的心理动态有着怎样的表象特征呢?在音乐教学的多年经验中,不难发现,儿童在音乐学习过程中所体现出的兴趣,通常存在有“乐趣”和“有趣”两种心理层次。结合现今音乐教育理念的“器乐进课堂”指导方针,小学音乐教师应积极对音乐器乐教学作出怎样的尝试与创新,是每个音乐教师需不断研究的课题。

一、分析儿童对乐器兴趣的心理动态

无数教学实践可以看出,在学习过程中体会到兴趣的首要感受便是觉得“有趣”,也就是儿童在音乐学习中想要继续接触器乐,并学习乐理知识的原动力,这为儿童对音乐知识存在兴趣的第一阶段心理活动。具体来说,儿童对音乐感兴趣点表现在:在生活中出现独特的乐器时,或听到一些美妙的音乐声时,儿童的心理不自觉地流露出对这些声音或乐器的探究欲,常想用手去触碰,如想去吹一吹、弹一弹等动作,想亲自去接触乐器,使它发生其独特的器乐之声,才能打消儿童的好奇心理。但对于儿童流露出的种种兴趣萌芽,其实还处于非常脆弱的状态。究其原因,主要是由于这些兴趣爱好的前提,是出于对乐器的独特外观,或是由听觉感受带来的刺激,这些所表现出的兴趣点还只是一种儿童心理状态下,对于外界新鲜事物的猎奇心理。因此,我们分析出儿童对此阶段,表现的音乐兴趣,只是一种浅显的兴趣特点。但作为教师或家长,应对儿童的这种“无意兴趣”作为出正确的引导,让儿童在最初朦胧的兴趣意识,能够得到更深层次的延伸与指导,以利于对儿童兴趣特长的发展。

二、针对儿童“器乐进课堂”心理,发挥小学音乐乐器作用

2.1 边学边玩地激发学生对乐器的兴趣

通过心理学家作出探索,认为小学阶段的儿童,他们对事物的兴趣往往是在具体的经历与活动中衍生而来。儿童常见到的习惯特点便是:告诉孩子他容易忘记,亲自示范给孩子,会留下给孩子较深刻的印象,而如果让孩子亲自参与,便能让孩子获得实际的体验与一定的感知。因此,在音乐教学中,也可以让学生们在边玩边学地进行音乐活动,让学生对各种乐器的尝试,由此来激发出儿童的音乐兴趣。像以往由教师对各种乐器的演奏,学生只在课堂扮演参观者的模式,很难有效激发学生对乐器深入学习的欲望。故而,需对这种刻板教学形式的突破。例如结合大风和小风的有趣游戏,来让学生对不同气息的感受。

教师在展开游戏的过程中,可以利用不同的吹奏方式,来调动起学生的好奇心,例如吹奏出让学生耳熟能详的曲调,来提问学生作答;或是颠倒吹、进行多种乐器的合奏等形式。还可以

运用模仿的形式,与学生进行角色的互换,可让学生单独吹,或是教师示范吹,由学生对其形式的模仿。在进行颠倒吹时,要求学生认真聆听,以保证自己尝试时把握吹奏的节奏。同时,教师还可以进行游戏形式的改变,如在集体或是相邻学生间进行此游戏,也可以将这种游戏带到课外的操场等环境。像这样的边玩边学的乐器教学形式,不仅提高学生在课堂的注意力,还能培养学生倾听音乐把握音律特点的良好学习习惯,并带给学生不一样的乐器学习体验,以切实提高学生乐器学习的兴趣。

2.2 在乐器学习中体会音乐魅力的有趣

教师在课堂还应引导学生对乐器这件“有趣”的事物,当作自己感到快乐的事情来做。因此,在音乐课堂中,应将一些适合学生学习的乐器放好位置,在学生等待发放乐器的过程中,内心一定是充满期待的,而产生出对这项乐器的“有趣”的心理动态,有的学生甚至按耐不住内心的激动,一拿到乐器就跃跃欲试。在这些阶段,教师应把握好火候,在发放乐器时就给学生简要说明乐器的注意事项。在教师运用乐器演奏出具有一定难度的曲子时,可能学生只留意到“好听”与否,根本没有在意在演奏时的技巧和难易问题。接下来请学生尝试乐器的表演时,大家才纷纷感到乐器的掌控并不简单。对比教师云淡风轻的就能奏响美妙婉转的曲子,而学生却摆弄得不知所云,与此同时,也激发出学生对乐器深层次学习的动力,这个时候的学生心理,除了想得到属于自己的乐器外,更想拥有自如应用乐器的能力,也想自己的手指触碰或是吹奏间,就能产生出悦耳动听的音乐。由此将学生对乐器的学习心理更进一层。

三、结束语

总之,在教学少儿音乐,进行乐器教学中,教师应认真研究儿童对音乐兴趣的心理动态,培养学生对音乐知识更深层次的学习意识,也要明白激发学生切实为音乐兴趣付出实际的学习行动,也不是通过简单或少量的策略就可以实现的。需要教师在教学中不断的尝试与探索,根据儿童心理特点,充分发挥好“器乐进课堂”的教学作用,激发学生的乐器兴趣,引导学生心理上认可乐器学习这件“有趣”的事,再通过各种教学手段让学生体验乐器学习的“乐趣”,在轻松愉悦的教学环境中提高进儿童综合能力的发展。

参考文献

- [1]徐乐.也谈“器乐进课堂”的儿童心理与对策[J].中国音乐教育,1992(05):24-25.
- [2]徐乐.兴趣·有趣·乐趣——器乐进课堂后少儿心理与对策[J].中国音乐,1992(03):67-68.
- [3]薛彩虹.兴趣·乐趣·情趣——器乐进课堂的快乐实践[J].《中国教育技术装备》,2015(15):116-117.