

# 立足课堂 建立文化自信

卜 锐

(新疆生产建设兵团第四师第一中学 新疆 伊宁 835000)

**【摘要】** 弘扬中国精神,是实现中华民族伟大复兴的重要组成部分。课堂,是传播文化的第一阵地,语文学科的课堂更是传统文化传承的主要门径。想要让传统文化根植学生内心,就要改变语文课堂教学的现状,让语文课堂成为真正的文化传承的纽带。要坚守语文课堂这一文化传承阵地就要深挖教材内容,不断创新教学方式,通过诵读创设情境,让传统文化入学生内心,铸青年灵魂。

**【关键词】** 传统文化; 传承; 语文课堂; 教材; 诵读

2016年7月1日,习总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上明确提出:中国共产党人“坚持不忘初心、继续前进”,就要坚持“四个自信”,即中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

## 一、树立文化自信的典型意义

文化自信的提出,凸显了中国特色社会主义的文化根基、文化本质和文化理想,标志着我们党对中国特色社会主义有了更加明确而开阔的文化建构。对传统文化的继承与发扬,就成为了关乎民族发展与未来的大事。文化自信,要求人们珍惜中国优秀的传统文化,并将其世代代传承下去,继承并发扬中华优秀传统文化,弘扬中国精神,是实现中华民族伟大复兴的重要组成部分。课堂,是传播文化的第一阵地,语文学科的课堂更是传统文化传承的主要门径。如何将语文教学和传统文化有机结合,将传统文化更好的传承下去是我们作为一线教师们都应该认真思考的重要问题。

## 二、将传统文化教育引入课堂教学的现实背景

现在的学生虽然从启蒙教育时期就受到不同程度的优秀传统文化的熏陶,或多或少地接触到《三字经》、《弟子规》、《唐诗三百首》等经典文学作品,而且在小学到高中的不同学段,传统文化相关的内容也在整体教材中占较大比重。但多数教师和学生都忽视了对传统文化资源的广泛积累、深入内化及灵活运用,学生对传统文化知识的认知仅停留在被动的机械记忆的阶段,学习目的也功利的指向考试,不能真正深入内心根植灵魂。教师的教学内容仅仅停留在识文断字,教学方式枯燥单一,教学设计缺乏新意,造成学生对语文学科特别是其中传统文化的兴趣缺失,不能有效理解文化知识。因此,想要让传统文化根植学生内心,就要改变语文课堂教学的现状,让语文课堂成为真正的文化传承的纽带。

## 三、做好传统文化教学的几点思考

一是深挖教材内容。高中语文教材的编写和内容的选择都是编者精心设计安排,每一篇课文都兼顾到了文学作品的文学性和思想性,都是传统文化中的经典之作。教师深入地挖掘教材中的传统文化,在教学的时,才能对课文的文学底蕴、传统文化的观念进行重点的讲解,从而帮助学生更好地了解课文中所蕴含民族智慧,民族精神,审美情趣,哲学思想等。教师有责任将教材中的宝藏深挖并展示给学生,让他们真正领会传统文化的魅力,从而热爱传统文化,自觉成为传统文化的继承者。

尤其是文言文,如先秦诸子散文字字珠玑句句经典,以其独特的原创性、刻的哲思性、变的流派风格代表着中华文化精神,对后世产生了深远的影响。教授这些篇目的时候教师就不能仅满足于对文本表层含义的理解记忆,更应深挖文字背后的思想内涵,丰富学生的智慧,提升思辨能力,学生受益终生。再如《劝学》不仅包含学习的理论和方法,学习的重要性学习的态度,其论述过程中灵活运用多种论证方法也值得学生写作借鉴。教师除需要吃透教材深挖文本外,在课堂讲授传统文化时应倾情投入,让学生感受到教师情绪感染,不可成为传声筒、旁观者。

二是不断创新教学方式。任何形式的学习,如果想要获得一

个比较好的学习效果,都要先激发学生的兴趣。而且传统文化由于时间比较久远,古代经典著作及优秀诗文作品在理解上有一定的难度要做到在高中语文教学中实现与传统文化的融合,就更应该在教学方式环节下功夫,因教材篇目而异运用多种教学方法激发学生对传统文化的浓厚兴趣,利用日常语文课堂教学将优秀传统文化的种子播撒到学生的心灵深处。

随着科技的进步,作为教师应充分利用技术资源,创新教学手段改变以往“满堂灌”的教学方式,增加课堂教学中传统文化知识的趣味性,让学生更主动更轻松的吸收传统文化知识。教师可在课前根据文本特点,精心设计教学环节,挑选背景音乐,整理相关图片,截取视频资料,制作课件或微视频,以渲染适宜的氛围,生动鲜活的展现教材所涉及到的传统文化知识,以达到扩充课堂内容,灵活教学形式,提高课堂效率之效。例如在讲授古代散文和古代诗歌时,学生对作家所处的时代背景和生平经历的了解有助于理解文本内容和作品思想情感,教师就可以利用PPT将相关知识整合梳理展示给学生,较之教师口述理解记忆的效果更佳;古诗词朗读时播放音乐以达到渲染氛围创设情境的效果;讲授古代经典著作时播放相关纪录片以延展教材内容。

三是通过诵读创设情境。对于语文教材中的传统文化,教师也可运用诵读的方式引导学生动口动心动情。“书读百遍其义自见”,语文教材中有许多文言文,文言文采用朗读的教学方式符合学生心理,能有效激发学生兴趣,有助于学生文言语感的形成;诗歌教学中诵读的意义就更大了,可使学生切实感受古诗词的音律之美,形式之美,体会古人的审美兴趣。诵读是学生内化传统文化知识的有效途径,有了诵读,语文课堂就有了活力。

普通高中语文课程标准明确指出:“学生应该能用普通话流畅的朗读,恰当的表达出文本的思想,感情和自己的阅读感受。”朗读是通过富有艺术感染力的声音,把作品的内容情感准确、鲜明、形象地传达给听众的一种口语表达艺术。在高中语文课堂古代散文和古诗词的授课中通过诵读这一途径能让学生识句读会文意,情境化体悟古诗词蕴含的情感。不仅能增加学生的参与度,还能陶冶学生的情操。课堂上教师可以通过声情并茂的范读感染学生,也可以通过配乐朗读或播放朗读录音来感染学生。如在教授《琵琶行》时,教师可播放情调忧伤琵琶曲为背景进行范读,乐曲能渲染出一种凄婉的气氛,更好的将学生带入文本创设的情境中。在学生对文本有了整体感知之后教师可指导学生自主诵读,如在讲授先秦诸子散文《论语》时,教师可根据《论语》语录体的文体特征,引导学生分角色朗读,帮助学生更真切地体悟孔子对学生的循循善诱和孔子弟子对老师的敬佩崇敬。再如,教授《念奴娇·赤壁怀古》时,教师在介绍作者背景讲解诗词含义之后,可以指导学生通过词句的停顿,节奏的变化,音调的起伏,将苏轼对昔日英雄的怀念敬仰,对自己坎坷人生的感慨及怀才不遇的失意表现出来。

课堂,是我们为之奋斗的阵地。做为一名语文教师,要充分利用课堂这个阵地,倾情教授、传播文化知识,以激发学生对优秀传统文化的兴趣,把传统文化融入教学的血脉,做到文化教学息息关连、传统文化代代相承。