

浅谈艺术直觉与美感

朱琪琪

(江西省丰城市第二中学 江西 丰城 331100)

【摘要】直觉是美感产生的因素之一，这是大家经常提及到的。本文从思维学、心理学的角度出发，阐释什么是美感，直觉与美感的关系及影响的观点。

【关键词】美感的定义；直觉与美感的关系；思维模式

艺术的生命力就是给人以美的享受。米洛的维纳斯，米开朗琪的掷铁饼者，让人们领略到了古希腊人心中的典雅、阳刚之美；莎士比亚的戏剧《罗密欧与朱丽叶》、中国的小提琴协奏曲《梁祝》则以不同的艺术表现手法，叙说了一个个同样富于永恒魅力、震撼人心的爱情故事；那具有强烈现代气息、城市风格的皮尔·卡丹的服装设计，那变化多样，造型独特的建筑物，都会让您感到美无所不在。是的，哪怕是仰望天空时，那飘逸的白云也会引起您片片美的遐思。当您沉醉于这美的世界，内心涌起一股难以抑制的情感潮流时，这就是美感。

美感作为一种特殊认识，对于它的社会根源与性质，历代的哲学家、美学家都做出了不同的论述。

恩格斯在《自然辩证法》中有这样一段精彩的话：“在古希腊哲学的多种多样的形式中，差不多可以找到以后各种观点的胚胎、萌芽。”古希腊大哲学家柏拉图关于美感的问题提出了理念说。他认为美感是灵魂在“迷狂”状态中对于美的理念回忆。美的理念是“上帝事物”和“永恒真实界”的美，灵魂生下来以后，由于习染了尘世界的罪恶而忘掉了“世界伟大景象”即美本身。

美感的定义是怎样的呢？目前最普遍的说法是根据马克思的观点而来的。《美学原理》（杨辛、甘霖著）第305页对美感的定义是：“美感是在接触美的事物时引起的一种感动，是一种赏心悦目的怡情的心理状态，是对美的认识、欣赏与评价。”那么，美感是怎样引起的呢？马克思由于当时科学历史条件的限制，不可能从思维学、心理角度进一步解释分析。

笔者认为，从思维学、心理学角度来看，接触美的事物时如何引起美感，是审美者自觉或不自觉地借助于直觉思维的模式，也就是说直觉是导致美感的思维模式。

说起直觉，人们自然会想到当欣赏一幅精美的艺术作品时，赞不绝口却说不出任何理由，便扔出一句“凭直觉”以敷衍过去。因此直觉在许多人眼中似乎是一个无法说清也不用说清的东西，它只可意会，不可言传，也似乎是一个“大杂烩”。一切不愿意去探究的原因都可以堆到这个词上面。

直觉是在实践经验基础上，由于思维高度活动而形成的对客观事物的一种比较迅速的直接综合判断。美感的产生依赖于社会实践。因此，在直觉属于社会实践这个前提下，我们再来论述直觉思维与美感特征上的相似。也只有他们特征上的相似，才能得出结论即美感产生源于直觉思维。

第一、直觉和美感都是非逻辑性的认识。首先直觉思维不是按照通常的三段论演绎逻辑进行推理的思维方式，它比较“直接、迅速、自由”还受形式逻辑规律的约束，常常是思维操作过程的压缩和简化。直觉也是非归纳逻辑的认识，如果根据个别的观察和欣赏而推出普遍的特征性，这是极端错误的。例如欣赏一幅魏碑书法作品，人们会被它那犀利的露锋、端正伟岸的方笔折

服，但因之而归纳出“凡美的书法作品必是用了露锋和方笔”，那么颜真卿的《麻姑仙坛记》和《勤礼碑》的含蓄藏锋的凝重浑厚的圆笔就根本谈不上美了。因此，直觉在审美过程中只能是非逻辑性的认识。这与美感是非逻辑认识刚好吻合。它是不同于逻辑认识的反映形式。当人们从大量的感性认识中产生出美感，人们首先是被那具体可感的形象所吸引。艺术如果没有生动可感的形象是不可能被人们直接感知的，因此，美感也是非逻辑性认识。

第二、直觉和美感都是感性与理性的统一。美感是感性与理性的统一，这是美感的一个重要特征。由第一点我们知道美感认识的感性因素，但是它不只是限于感性认识。美感认识的理性不是抽象的概念和逻辑的推理，而是就在于美的形象的品评和体验之中。美感的理性认识既不脱离生动具体的感性形象，也能给人以精神和自由的喜悦和快慰。这是感性与理性冰乳相融、契合为一，密不可分。直觉思维不同于形象思维，它与形象思维更具有高级理智的直觉层次，它已经超越了形象的直观和快。它又不是逻辑思维，它是感性与理性的统一，是从抽象上升到具体，直觉思维处在这样的认识过程中。马克思在《政治经济学批判导言》中说“思维的形成有两条即感性上升到抽象，抽象上升到具体”。在第一条道路上，完整的表象蒸发为抽象的规定；在第二条道路上，抽象的规定在思维行程中导致具体的再现。因此，感性与理性的统一在直觉和美感上都得到体现。

第三，直觉与美感都具有情感性和想象性。美感的想象性使理性和感性和谐统一得以实现。高尔基说：“想象在其本质上也是对于世界的思维，但它主要是用形象来思维，是艺术的思维；可以说，想象——这是赋予大自然的自发现象与事物及人的品质的感觉，甚至还有意图的能力。”直觉思维具有想象性的。因此直觉思维能产生美感的想象性。

艺术直觉区别于科学直觉一个最大的特征就是情感性。陶伯华曾说过“艺术直觉感受捕捉生活现象，不仅具有第一印象的直观鲜明性，而且能凭借理性和情感倾向性直接判别事物的本质属性，形成一种高于直观印象的“直觉印象”思维情感性又可分为民族情感性、阶级情感性。正如鲁迅所说焦大不可能喜欢林妹妹一样，这就是审美直觉阶级情感性表现，还有像非洲许多部落人们至今仍以纹身、穿孔戴环为美，而拿我们的眼光，从我们的审美思维来看，这只不过是早期原始文明一种现象而已，谈不上任何美感，这就是民族情感差异。

参考文献

[1] 缪雨珂. 美学色彩搭配原理与技巧研究[J]. 美术教育研究, 2018, (6): 28-29.

[2] 汪晗. 书法美学原理[J]. 大众文艺, 2017, (22): 94-95.