

# 情景教学在小学音乐课堂教学中的应用研究

吴珍玉

(广西壮族自治区桂林市穿山小学 广西 桂林 541004)

**[摘要]** 随着社会的发展,现在越来越需要全能型的人才,因此在小学阶段就注重学生的全面发展,为学生日后的学习奠定基础。小学音乐课是对学生素养培养与树立是非常重要的,它可以帮助学生树立正确的人生目标,并且陶冶学生的情操,让学生在欣赏音乐的同时也了解到不同的知识,从而丰富学生的人生阅历。众所周知音乐是一门可以跨越任何障碍的艺术它可以帮助学生了解不同民族的文化以及帮助学生了解许多音乐背后的故事,丰富学生的知识体系,让学生更好地喜欢上音乐,学习音乐的方法就是创设一个相对真实的情景从而吸引学生的注意。

**[关键词]** 小学音乐学习;情景教学方法

## 引言

情景教学是现阶段小学,以至于更高阶段学习的一个重要方式,它可以帮助学生更加了解知识的背景,以便更好的掌握知识,并且也可以吸引学生,让学生能够积极的学习相关知识,因此将情景教学融汇在小学音乐课堂教学当中,既可以让学更加快速地掌握知识,也可以让学生喜欢上音乐这门学科。在小学音乐课堂上运用情景教学,主要是让学生置身于一个相对真实的音乐情景当中,让他们感受到音乐的魅力,从而让学生更加集中注意力去学习,这对于小学生而言是非常有作用的,因为他们还处于年龄上的一个比较幼稚的阶段,因此老师必须使用比较有吸引力的教学方法,让他们能够认真的倾听。

### 1 有效的把学生的注意力吸引到课堂上

首先情景教学可以让学生更好地吸引在课堂上,小学生的年龄还比较幼稚,因此他们对于所有新奇的事物都会保有好奇心,所以在教学方法上教师应该摒弃原来的传统教学方式采取情景教学的方法让学生对于音乐故事能够有足够的了解并且被这种故事所吸引。比如说我在教学生演唱《春晓》这首歌时,我并没有直接按曲谱去教授学生让学生学习这首歌曲,而是先让学生自由发言,讲讲他们眼中的春天是什么样的,他们对这首歌的含义有什么认识,学生既可以通过自己找图片的方式向大家展示出来,也可以写成一篇演讲稿,或者是排成一个小情景剧向大家展示出来,通过这种方式学生对于这首歌曲的背景有一个充分的了解,在学习过程中也会有一个更加积极的状态去学习演唱这首歌曲。最后所取得的教学效果也是非常好的。

再比如我向学生教授《彩色的中国》这首歌是你首先要让学生知道中国的色彩是什么,什么样的风景能够展示这个多彩的中国。在授课之前,我准备了一些图片和一些视频,向学生展示中国的大江大河以及五彩斑斓的如画江山。学生通过我为他们的展示能够快速的吸引到我讲述的内容当中,这样对于学生能高效地学习这首歌曲也是非常有帮助的,只要能够吸引学生的注意力,那么课堂所能达到的效果就会事半功倍。

### 2 让学生置身于音乐故事当中,体验音乐的魅力

其实作为一名音乐教育工作者我们所要传达的不仅仅是让学生如何学会唱这首歌更要让他们了解音乐的魅力,音乐其实也是一门语言是沟通人与人之间的一座桥梁。我们学习音乐更要了解的是音乐背后所蕴含的情感。

比如说在我讲授《歌唱二小放牛郎》这首歌曲时,我们不能将目光只局限在学唱这首歌曲,更重要的是让学生了解音乐背后所蕴含的故事音乐到底要表达什么样的思想感情?以及我们为什么要学习这首歌?但是我们所要面临的困境是我们已经脱离了那个时代,因此我们怎样让学生了解这个故事呢,首先我通过一些视频让学生了解当时的时代背景以及王小二的英雄故事学生对这个这首歌的背景就会有一个深刻的了解,而且我也让学生根据这个故事组织一个小情景剧演出,让每个学生都参与在其中,

这样每个学生都可以对这首歌所蕴含的情感有一个足够的掌握,在他们演绎出来的过程对于音乐也可以有更足够的感情去演唱出来。学生对于这首歌的印象非常深刻,而且也被王小二的英雄事迹所感动。在课后我对这一教学方法也进行了实际的调查,发现很多学生对于这种方式都非常的喜爱,并且表示在音乐课堂中他们不仅学到了乐谱知识和演唱技巧,更多的是感受到了音乐的魅力,他们可以置身在音乐故事当中,充分发挥自己的想象力了解故事的内涵,丰富自己的情感体系。

在以前的教学方式中,音乐老师往往只是教授学生演唱以及了解相关的演唱技巧和乐谱知识,学生对于音乐课的印象就是无聊刻板,所以通过这样的方式其实是对以往教学方法的一个改变,让学生可以充分了解到音乐究竟可以带给他什么。在我看来,音乐所蕴含的情感是更加浓烈且炽热的,学生可以通过音乐课不仅是了解一些理论知识演唱技巧,更多的是了解音乐的感情,从而让他们对音乐课的印象发生改变,更加愿意去接触音乐,这样他们才能更加深刻地感受到音乐的美。这是我长期将情景教学方法应用在具体的音乐课堂上的一种实践感受,这对于我的教学理念也发生了巨大的改变。

同类型的教学内容还有《少年舒伯特》这一首歌曲,我们必须让学生了解音乐的故事,让他们能够融入到其中。从而对于音乐真正的魅力有一个真切的感受,而不是飘里在音乐故事之外,只是掌握相关的理论概念。小学生的思想情感色彩是非常丰富的,他们对于这个世界更多的是探索历史。作为教师的我们应该培养他的探索精神让他从音乐故事中发现更多的情感理念,我认为这才是音乐课堂的升华,因此将情景教学运用在教学实践当中是目前的大势所趋,而且根据个人的研究发现很多学校的音乐课堂都开始使用这种方法,我这种方法也不仅仅局限在小学音乐课。

## 结束语

每一个音乐背后都蕴含着一段段美丽的故事,通过情景教学我们可以有效地将学生的注意力吸引到课堂当中并且让学生对于音乐更加具有深刻的感受更加愿意学习音乐。在我们的小学音乐课堂上,我们决不能保持原有的教学方法,忽视学生的感受以及参与度,我们必须让学生参与到课堂当中,运用情景教学的方法向学生展现音乐的魅力,让学生真正能够自我感受,提高探索能力,积极去思考音乐背后的故事。这不仅对于学生在音乐课堂上的知识学习有非常重要的作用,而且也可以帮助学生塑造一个完整的人格,让学生在以后的学习过程中更加愿意去思考,并且也能够帮助他们进行一个全面的发展。

## 参考文献

- [1] 王春霞,情景教学在小学音乐课堂教学中的应用研究[J]新课程(上),2019(1)
- [2] 王海霞,情景教学法在小学音乐课堂教学中的应用[J]中华少年,2019(9)