

浅谈小学音乐教学中欣赏能力的培养

杨悦

(盘锦市盘山县羊圈子小学 辽宁 盘锦 124104)

[摘要] 音乐课由欣赏开始,慢慢过渡到音乐创作的阶段。在这种情况下,音乐欣赏对音乐教学而言意义重大。在小学的音乐教学当中,教师应当关注对于学生音乐欣赏力的进一步培养与提升,具备良好的音乐鉴赏力有助于进一步加深学生对于音乐的欣赏,同时也可以推动不同层次学生的音乐学习变得更加丰富。尽管音乐课不是主科课程,但音乐课有助于推进学生的全面发展。它不但能够确保学生的素养得到提升,同时也可以帮助其形成健康的审美情趣。

[关键词] 小学音乐教学;欣赏能力;培养

0 引言

良好的音乐教学除了要让小学生们具备完善的演唱技巧之外,还应当注重培养学生们的音乐欣赏能力,让学生们具备全面的审美意识。然而当下许多小学音乐教师们并没有这样的教学意识。他们所采用的音乐教学方式过于传统,这就导致诸多问题的产生,影响了小学音乐教学的质量。基于此,当下小学音乐教师们应当投入精力去研究各种策略去提升音乐欣赏教学的质量,让小学生们成为综合素质全面的新时代人才。

1 小学音乐欣赏教学问题

1.1 小学生们的音乐基础不足

小学阶段的学生们在进入小学之前,并没有接受过完善的音乐教育,通常从网络媒体和现实生活中去接触音乐。由于网络环境和现实环境的影响,当下小学生们的音乐素养往往参差不齐,许多学生对于音乐知识的认识仅仅停留在表面,对于深刻的音乐乐理知识的所知严重不足,这就导致了教师们在进行英语欣赏教育的时候难以有效地寻找教学突破点,音乐欣赏教学的效率自然难以得到加强。现今许多小学生们对于音乐的感兴趣程度不高也是导致目前音乐欣赏课教学效率难以加强的重要因素,许多小学生们收到家长以及社会环境的印象,他们认为音乐教育与升学无关,因此改变当下小学生们对于音乐教育的认知至关重要。

1.2 教师对音乐欣赏教学缺乏重视

音乐欣赏作为一门关注个人感知能力的课程,由于其在教学效果评价中的相对主观性和标准不易统一性,给教师对学生的学习效果评价带来了一定困难。部分教师也因此忽视其重要性,而着重为学生讲授一些音乐基础理论知识,或者课前备课不充分,对引导学生学习的准备不充分,只是单纯地在课堂上给学生听一些音乐曲目,而没能进一步引导学生怎样去理解音乐、感受音乐,忽视了对学生音乐欣赏和感知能力的培养。

2 小学音乐教学中欣赏能力的培养

2.1 营造音乐欣赏的氛围

小学生性格活泼,天性贪玩,具有丰富的想象力与活跃的思维。教师在音乐欣赏课的教学过程中要充分利用学生的这个特点,课堂上可以让学生闭上眼睛,充分发挥自己的想象力,对音乐作品中所勾勒出来的画面进行想象,体会音乐所带来的情感。教师在选择音乐作品时,要经过精心合理的选择,按照学生自身的特点与课堂要求,不但要包含简单的儿歌,还可以融入部分民族或者古典音乐作品,让学生可以接触到不同类型的音乐,感受其中的差别,充分满足学生对不同音乐的学习需要。另外,教师要适当展开引导,按照不同音乐类型为学生提供不同的暗示,介绍音乐中所隐含的意义,促使学生体会音乐所表达的感情,丰富学生的音乐知识面,同时为更好地传承音乐培养人才。

2.2 多角度欣赏音乐,强化欣赏情感培养

音乐作品往往是创作者内心情感的抒发,也就是说,学生在进行音乐欣赏时,欣赏的不仅仅是一首单纯的曲目,还是曲目中所蕴含的情感,正是由于这些情感,才让音乐作品有了温度。所以,在进行音乐欣赏教学时,教师应当让学生静下心来,从多

种角度欣赏音乐,感受情感。例如:在进行《男儿当自强》的欣赏教学时,因为这首歌是电影《黄飞鸿》的主题歌,所以,为了学生能够深刻感受到歌曲中所表达的情感,我在播放歌曲的同时给学生播放了电影《黄飞鸿》的精彩片段,让学生在精妙绝伦又充满阳刚之气的武术动作中感受歌曲中所表达的自强、自尊、豪气万丈的情感。在听完歌曲之后,学生明显受到了歌曲的节奏、力度的感染,课堂氛围活跃了起来。在此情况下,我让学生朗读歌词,并结合电影片段,以小组的形式进行交流讨论,说一说歌曲中表达了什么样的情感。学生读得非常认真,讨论也很激烈,如:有学生说“热血男儿汉比太阳更光,让海天为我聚能量,去开天辟地为我理想去闯”这几句读起来能够感受到强大的自信和力量,好像没有什么事是自己做不成的。在讨论结束之后,学生对歌曲的认识有所提升。所以,教师需要用恰当的方式让学生欣赏音乐情感。

2.3 联系生活实际,内化学生欣赏能力

音乐学科与其他学科如语文、历史等也有相互融合的地方,更与生活实际有着千丝万缕的联系,这要求音乐教学应当是综合的、融会贯通的。例如在教学歌曲《春晓》时,教师可以引导学生发散思维,启发学生联系与“春晓”有关的种种事物,例如古诗中提及的啼鸟、落花与生活中随处可见的日渐上升的气温、悄悄萌生的新芽等等,打破文字、音乐与现实生活的壁垒。教师可以借助图片、音频视频以及诗歌朗诵等形式在课堂上创设春意盎然的情境,再播放歌曲《春晓》,带领学生体会春日的诗情画意,引导学生认识、领悟音乐之美。在课堂音乐欣赏教学不能仅仅流于教学表面,更重要的是引导学生将音乐欣赏、审美素养推及日常生活实际之中。一方面,在音乐教学中教师需要合理创设音乐情境,加强歌曲与生活的联系,启发学生用生活化的思维方式欣赏音乐。另一方面,教师应当鼓励学生去发现、捕捉生活中的美妙声音,如自然界中的黄莺啼鸣、风声呼啸或社会生活中的流行歌曲、古典音乐等等。为敦促学生,也可在音乐课堂上设置分享环节,增强学生发现、欣赏音乐之美的意识,将学生在课堂上学到的音乐欣赏技巧内化到生活中去,深化音乐欣赏教学成果。

3 结束语

总之,在推行素质教育的今天,小学音乐欣赏课教学当中,教师不能再单纯地为学生传授枯燥的理论知识,而是应该全面培养学生,让学生在掌握文化知识的同时提高欣赏能力,培养学生的审美能力,促使学生经过聆听感知音乐,从而深刻理解音乐,感悟生活的真谛。

参考文献

- [1] 蔡小俊. 谈谈小学音乐欣赏教学中审美能力的培养[J]. 黄河之声, 2019, 05: 102.
- [2] 王雅雯. 如何在小学音乐教学中培养孩子的欣赏能力[J]. 北方音乐, 2014, 12: 95.
- [3] 时晓芬. 小学音乐欣赏教学中学生审美能力的培养策略研究[J]. 北方音乐, 2018, 3821: 132+141.