

浅谈初中语文古诗词鉴赏教学策略

谷臣章 向菊红

(张家界市桑植县陈家河镇中学 湖南 张家界 427100;

张家界市桑植县澧源中学 湖南 张家界 427100)

[摘要] 古诗词是我国传统文化当中重要的一种体现形式。通过鉴赏、学习古诗词,学生能够在获取诗词基础知识的同时对中华传统文化有逐渐深入的认识,并且能够在提升自身文化素养的同时养成全面的语文学科能力。在初中阶段,古诗词的教学亦不容忽视,因为这是学生各方面素质能力飞速发展的一个时期。因此,本文将从古诗词教学当中的几个方面切入,谈一谈应当如何在初中语文古诗词鉴赏教学中进行优化。

[关键词] 初中语文; 古诗词鉴赏教学; 教学策略

在古诗词的教学过程中,出现的问题大多是学生不能理解清楚作者在文字中蕴藏的深层次的感情,不能准确分析诗词意象、把握诗词主旨。笔者认为,这一问题的出现与初中阶段学生的人生经历、思想情感有着密切的关系,只有明确了学生的这一年龄特点以及学习特点,并且结合古诗词教学的内容特点,才能够设计出合理且高效的教学优化方案。

一、注重情境建设,引导学生体会

在鉴赏古诗词时,读者首先需要做到的就是静下心来阅读,但是对于初中阶段的学生来说,不仅考试时候的他们会因为紧张的情绪而无法静心分析,平时做作业或是上课时的他们也很少真正做到静心阅读。浮躁的心态就导致他们在阅读诗词时只能获得浅层的认识,容易忽视一些重要的细节,从而理解错了作者的思想情感。因此,教师在进行教学时应当采用一些能够引导学生进入诗词意境的方法来帮助学生静下浮躁的心,认真分析、赏析诗词。

例如,教师可以利用创设画面情境的方式来讲解《钱塘湖春行》一诗。首先,教师可以利用ppt展示出一幅春日图景,给学生一个大致的印象。而后请学生们在清脆的音乐声中闭上眼睛,再由教师描绘出远山、寺庙、小鸟、绿树、花草的图像,过程当中,教师可以适当采用朗诵的方式来引导学生更好地进入情境。如此一来,学生就能够为接下来的诗歌学习奠定一个情境上的基础,在正确的感情基调上进行诗歌的鉴赏,更好地理解作者所描绘的图景、抒发的感情。

二、介绍创作背景,帮助学生感受

每一首诗词的创作都是作者抒发自己情感的一个过程,因此每一首诗歌都有它独特的创作背景。通过了解诗词的创作背景,读者在鉴赏诗词时也就能够更准确地理解作者所要阐述的事理。然而,在实际的教学当中,许多初中语文教师都忽略了介绍诗词创作背景这一教学环节,因为在课程任务并没有对这部分知识进行过多的要求,中考中也不怎么涉及。但是,随着教育发展的不断改革,教师的教育理念也应当随之更新,教学的目的并不仅仅在于帮助学生通过各种考试,更在于培养出符合新时代人才要求的学生。因此,在进行古诗词鉴赏教学时,教师应当秉持培养学生语文综合素质的理念,不仅仅以帮助学生答好试卷中的古诗词鉴赏题目为教学目的。

例如,在进行《春望》一诗时,教师在进行诗歌字词、句式、手法的讲解之前,就可以先对诗歌的创作背景进行一个介绍。因为这首诗是杜甫在目睹了自己国家的首都沦陷,自己又不幸被俘后写下的伤感之作。在作品当中,诗人抒发了强烈的黍离之悲,只有在了解杜甫写下《春望》的历史、思想背景后,学生才能够更充分地体会其中蕴含的百感交集。

在诗词背景的了解当中,学生不仅能够获得诗词鉴赏能力上的提升,亦能够在逐渐了解我国传统文化故事的同时逐渐提升自己的历史文化素养,这也是语文学科综合素养当中一个重要的方面。

三、注重情感分析,提升鉴赏能力

学习语文的目的在于掌握语言文字应用能力,诗词恰恰是语言文字应用的一种体现方式,在诗词当中,读者能够通过作者的遣词造句、句式排列来身临其境地跨越时空去理解作者的思想感情。在初中语文古诗词鉴赏的教学当中,教师亦应当从情感分析这一方面切入,去提升学生在阅读诗词、理解情感方面的鉴赏能力。在教学观察当中,笔者发现有的教师在讲解试卷上的古诗词情感分析题目时并没有达到令学生完全理解的效果。通过调查,笔者发现产生这一问题的一部分原因在于教师在进行题目讲解前并不是独立自主地去分析诗词,而是直接翻看答案,再根据答案来设计自己的讲解方案。在拥有答案的情况下,教师对于诗词情感的理解当然不会偏颇,但是学生在独立分析诗词时是不知道答案的,如何在这种情况下正确分析诗词才是他们应当获得的教学。因此,教师在进行诗词鉴赏情感分析教学时,应当尽可能地站在学生的立场去阅读诗词,揣摩学生可能理解错误的关键点有哪些,在讲解时重点进行分析。另外,教师也可以采取收取问卷的形式来调查学生在诗词鉴赏题目中不懂的地方,课上再进行有针对性地答疑,从而真正帮助学生提升诗词情感分析能力。

四、强调诗词题目,正确把握基调

在初中诗词鉴赏教学当中,笔者发现许多学生在鉴赏诗词时都不会关注最上方的题目,拿到一首诗词后,学生往往会从第一句直接开始读起、分析起。但其实,诗词的题目对于古诗词来说起到了总结、统领的作用,对题目进行充分的理解能够帮助读者更加准确地把握诗歌的基调与主旨。如果忽略了诗词的题目直接进行分析,就很容易在阅读的过程中受到一些主观因素的干扰而产生理解上的偏颇,最后不能正确地理解诗词的思想内涵。因此,教师在进行教学时应当注重强调诗词题目的重要性,提倡学生在分析、鉴赏诗词前认真、仔细地理解题目含义。例如,在《天净沙·秋思》的学习当中,我们首先能够通过题目看出这是一首词,而后,通过“秋思”我们可以大致猜测出作者的情感基调,因为在古人眼中,秋是萧瑟的、是凄苦的。在这一基础上引导学生继续进行分析,学生也就能够更快地进入作者所营造的秋日飘零景象当中,去理解作者表达的思乡、凄楚之情。

结束语

古诗词的教学是对学生语言知识应用能力的一种提升,也是对学生中华优秀传统文化素养的一种提升。在先进教学理念的指导下,教师需要做到的不再局限于“灌输”知识,而是肩负着培养新时代人才的任务。因此,对于初中语文教师而言,在进行古诗词鉴赏教学时,应当秉持核心素养理念,通过重视情境的创设、开展背景的介绍、注重情感分析以及强调诗词题目等方式来提升学生的古诗词鉴赏能力以及语文学科素养。

参考文献

- [1] 胡春旺. 初中语文古诗词教学中的传统文化教育探究[J]. 学周刊, 2019(27): 27.
- [2] 冯彩晴. 初中语文古诗文中传统文化的教育探讨[J]. 学周刊, 2019(23): 112.