

互动教学与初中音乐课堂的融合研究

李丽娜

(内蒙古呼和浩特市实验中学 内蒙古 呼和浩特 010010)

[摘要]近年来,在国家大力倡导素质教育的背景下,各阶段的教学实践活动都出现了很大变化,将教学的重点放在培养学生全面素质以及个人能力提升方面,并且取得了良好的成效。其中,在初中音乐课堂教学过程中融入互动式教学模式,是现代教育的必要举措,应该得到充分的重视和实施。为此,本文针对互动教学与初中音乐课堂的融合原则进行了分析,并提出几点有效的融合策略,希望可以推动互动教学在初中音乐课堂中有效融合和发展。

[关键词] 互动教学; 初中音乐; 原则; 融合策略

引言

随着国家教育体制改革的不断深入,初中音乐课堂教学内容和教学方式都获得了新的启发,素质教育的理念正逐渐成为初中音乐课堂教学的核心内容。学校对初中音乐课堂教学的投入和重视程度不断提高,也更加注重对学生实践能力的培养,并不断加强学生之间、师生之间的互动交流,致力于将学生打造成高素质品质的现代优秀人才,促进初中生的全面素质教育发展。

一、初中音乐课堂融入互动教学的基本原则

(一) 情境多元化原则

互动教学与初中音乐课堂的有效融合必须要时刻遵守情境多元化的原则。初中音乐教师在开展音乐课堂教学的过程中,必须要把学生个体的实际学习情况和课堂教学进度等现实因素考虑到,并且为学生营造一个良好的课堂学习氛围^[1]。利用多媒体信息技术、先进的教学实施以及教学方式等进行课堂教学导入,引导学生从不同的层面和维度去理解音乐课堂的教学内容,有助于音乐课堂教学效率和质量的提升,进而促进初中生音乐核心素质的快速养成。

(二) 融合双向性原则

互动教学与初中音乐课堂的融合必须要在保证音乐课堂教学质量和效率的前提下,将互动教学有机的融入进去,同时,互动教学的融入不能单纯的作为一种辅助教学手段开展,而是要充分发挥出互动教学的功效,并且要将互动教学建立在音乐互动的基础上,而不能只重视学生之间、师生之间的互动,而忽略了音乐的互动。想要在音乐课堂的教学环节中融入互动教学,音乐教师就需要在设置音乐课堂教学内容和方式的时候,将可以融入互动教学的素材提取出来,并且通过科学、合理的设计,将其完美的转化为互动教学活动,让学生可以在互动活动中获取知识,在学习音乐知识的过程中得到互动交流,两者相辅相成,缺一不可,充分落实两者融合的双向性原则。

(三) 学生主体性原则

互动教学在初中音乐课堂中的融入,必须要遵守学生主体性原则,将音乐课堂更多的留给学生自己,让学生主动去进行音乐知识的探索 and 发现,教师只需要充分发挥出自身的指导作用即可,帮助学生树立明确的学习目标,帮助学生指明音乐学习的方法^[2]。只有充分体现出学生在音乐课堂上的主体性,才能在开展音乐课堂教学的过程中激发出学生自身的能动性和主观意识,让学生能够积极参与到互动教学活动当中,通过彼此之间的有效沟通和合作去进行更深层次的音乐思考,加深学生对音乐的理解和认识,掌握正确的学习方法。

二、互动教学与初中音乐课堂的融合策略

(一) 创设良好的音乐互动情境

初中生正处在一个身体和情感全面发展的关键时期,乐于表现自己,所以,教师在开展音乐课堂教学的时候要充分利用好初中生的这一特征,从学生的角度出发去看待问题,并且为学生创设符合心理发展和情感诉求的音乐互动情境,以此精准把握住学

生的情绪表达^[3]。例如教师在讲解《学吹竖笛》一课时,可以在具体教学活动开展之前,通过多媒体课件向学生展示竖笛的起源与发展,让学生先对竖笛产生浓厚的兴趣,并以此导入竖笛的教学,并且通过演示和学生展示的互动模式向学生传递正确使用竖笛的技巧和方法,帮助学生快速掌握竖笛的正确吹法和指法,提高课堂教学效率和质量。

(二) 创新音乐课堂教学方式

为了在音乐课堂中更好的融入互动教学,教师在开展课堂教学活动的同时,要转变传统教学理念,将更多先进的思想和技术手段应用到音乐课堂上,并着重突出学生在课堂教学中的主体地位。教师要不断结合学生实际和教学进度,创新课堂教学方式,为学生提供更加丰富的教学内容和实践互动机会,帮助学生养成良好的课堂学习习惯和主动探索音乐知识点能力,引导学生在现有的音乐知识当中去尝试发掘不一样的认识与理解,建立具有个人特色的音乐形式,并形成系统的体系,充分呈现在音乐课堂教学的过程中,有助于学生个人音乐能力的提升和音乐素养的养成,带动音乐课堂教学的不断发展。

(三) 加强音乐课堂互动体验

音乐课堂教学的实施主体是教师,教学的对象则是学生,教学的目的是培养学生的音乐核心素养和实践能力。所以,教师在开展音乐课堂教学的时候,要将教学重点放在如何提高学生音乐课堂互动体验的方面上。初中阶段的学生每一个人都具有不同的生活环境和生长经历,每一个学生的个人情感和性格特点也都大不相同^[4]。所以,在音乐课堂中融入互动教学,就要将每一个学生的具体感情情况和学习情况有机的结合在一起,并有针对性地开展互动教学,加强学生在学习过程中的情感体验和知识体验,帮助学生获得更多的互动实践经验,并且从中得到有效的音乐知识和素养提升,进而有效拓展了学生的眼界和知识架构的丰富,推动了学生音乐素养的提升和个人实践能力的发展。

三、结论

总之,互动教学与初中音乐课堂的融合必须要严格遵守情境多元化、融合双向性以及学生主体性原则,并且通过转变教学理念,创新教学方式,加强课堂互动体验等手段,不断提高音乐课堂教学效率与质量,为构建高效课堂提供了基本的保障,推动着初中音乐课堂教学的高效发展。

参考文献

- [1] 李卓君. 浅谈互动教学与初中音乐课堂的融合[J]. 文学教育(上), 2017(3): 158-159.
- [2] 苏春瑜. 互动教学与初中音乐课堂的融合[J]. 基础教育研究, 2018, (22): 63+66.
- [3] 闫雨莉. 初中音乐教学课堂互动式教学模式研究[D]. 河北师范大学. 2016
- [4] 徐璇. 初中音乐课堂互动教学的研究[J]. 北方音乐, 2016(36): 138.