

关于高校钢琴教学中培养学生自主性学习能力的研究

张 健

(吉首大学张家界学院 湖南 张家界 427000)

【摘 要】 随着经济社会快速发展,教育事业也取得了重要发展成就。新的教学形势对高校的钢琴教学提出了新的要求,高校要与时俱进,坚持以学生为本的教学理念,强化学生自主性学习能力的培养。目前很多高校在钢琴教学方面探索改革,通过不断完善教学理念和教学措施,取得了明显成效。通过在钢琴教学中对学生自主能力的培养,能够有效激发学生的艺术学习兴趣,极大地提升钢琴教学的课堂质量,有助于学生良好习惯的养成。本文主要就高校钢琴教学中如何培养学生自主性学习能力的策略进行了探析。

【关键词】 高校; 钢琴教学; 自主性学习能力; 艺术教育

随着科学技术的日益发展,知识更新日新月异,社会需要更多的多层次复合型人才,给当代教育提出了更高要求。大学时期是一个人对知识进行系统掌握的关键时期,学生对知识的掌握能力主要是通过学生自己积极主动的学习来完成的,在这期间高校对学生素质能力的培养,直接关系到学生未来的长远发展。

一、高校钢琴教学中培养学生自主性学习能力的重要意义

高校钢琴教育是检验学生能力和素质水平的重要手段,高校钢琴教师在教学理念和教学策略方面要进行不断的尝试和改变,强化学生的自主学习能力培养,达到激发学生学习兴趣,提高钢琴课堂教学质量的目的。学生的自主性学习能力是指在自主和独立的基础上充分发挥自身的主观能动性,在教师的引导下主动地去学习。传统的满堂灌的教学模式把课堂作为教学的主要载体,教师负责对钢琴理论知识进行传授,学生负责认真听讲,由于缺乏创新性,导致学生的学习积极性不高,无法培养起自主性学习能力。培养学生的自主性学习能力是高校教育的发展趋势,也是培养高素质人才的必然要求。在新的教学理念要求下,高校钢琴教学应该将学生作为课堂教学的主体,要充分发挥学生的主体作用,让学生真正参与到教学中,主动寻求知识开展学习。要坚持把培养学生的自主学习能力放在重要位置,更加注重对学生自主性学习能力的培养,使学生将钢琴学习当做是生活的一部分,而不是钢琴课堂的教学内容,从而真正的领略到钢琴的魅力。

二、高校钢琴教学中培养学生自主性学习能力的策略分析

(一) 强化钢琴教学探讨,营造浓厚学习氛围。现在大多数的大学生已具备了自我学习能力,教师要就如何发挥好这种能力进行正确的引导,尤其是要积极营造探讨性的课堂学习氛围,让学生开展课前自我预习,并尝试选择个人比较喜欢和擅长的钢琴乐曲提前练习,切实培养学生的自主学习能力。教师在课堂上创新钢琴教学方式,让学生快速进入到探讨性学习氛围中,及时发现学生演奏曲目中遇到的困难和问题。具体讲,教师可以把教学前一著名钢琴曲作为开场白,让学生的注意力集中,增强学生的音乐学习热情,并带着疑问认真倾听老师的讲解。老师演奏结束之后,学生要把自己的心得体会和大家进行分享,学生必须处于自我学习的主体地位,教师只是进行引导指导。教师要认真聆听学生的想法,充分表达学生的情感。在学生自我演奏时,学生要按照个人对曲目的理解进行演奏练习,并开展自我评价。通过这一过程,学生的主观能动性得到了有效发挥,让学生个人提出疑问,让老师再指导,就可以让学生学到更多的钢琴知识,推动钢琴教学目标顺利实现。

(二) 创新钢琴教学方式,激发学生学习积极性。在钢琴教学中,高校教师应该对学生的积极性进行进一步启发。我们都知道高校钢琴教学对于技术手法的训练是相对枯燥无趣的,都是先教师进行示范演奏,然后由学生进行重复而枯燥的练习。这就是传统的教学模式下很容易让学生失去对钢琴的学习兴趣。高校钢琴教师通过提前布置学习任务来进行解决。以某高校钢琴教学为例,通过创造轻松愉快的钢琴课堂教学氛围,教学内容的设置要能够真正提升学生的演奏能力,让学生在愉悦的氛围下实现个性化的发展,学生的自主性学习能力能力也会得到相应的训练和培养。教师还可以在学习任务中通过添加奖励的方式激发学生进行自主性学习,充分利用外部因素对学生的兴趣的影响作用,让学生充分融入到对钢琴学习过程之中,感受音乐带来的满足感和充实感,进而提高自主性学习的动力。同时,由于不同高校学生对于钢琴的领悟力不同,教师还要重视对钢琴知识的学习难易度进行划分,针对性地对不同学习能力的学生进行培养和训练,让不同程度的学生得到自主性能力的培养和训练。

(三) 运用性格分类教学,有效发挥学生个性。性格分类教学方法主要是按照学生的个性特点和生活的环境开展有针对性的

教学。当今的大学生个性独特,由于性格特征、习惯等的不同,致使其在生活环境和生活方式等方面存在明显不同,从而造成了学生钢琴自我学习方法的差异。性格分类教学法可以激发学生对探讨型学习的认识,增强学生解决难题的信心,进一步明确自己的目标方向。比如,老师可把学生分成外向型和内向型两个学习小组并提供不同的命题开展自主性的钢琴练习。外向型的学生充满激情,反映灵敏,社会适应能力强,可是注意力不太集中,兴趣转变较快,老师结合这些特点可以为她安排一些节奏感强并且欢快的曲目开展练习。内向型学生性格稳重,有毅力,不善言辞,不善于交际,社会适应能力较差,对此教师应该选择一些感性抒情的课题让其开展练习研究。

(四) 积极创设教学情境,提高钢琴教学质量。钢琴演奏者在进行钢琴表演时,展现出的不仅是钢琴的演奏技巧,也同样要融入自我的情感体验和艺术鉴赏,学生在进行自主学习时追求的也是如此,但这一切都需要建立在学生对钢琴演奏技巧熟练的基础上,因此教师必须重视对学生钢琴演奏技巧的培养,通过教学形式的多样化,对学生开展分组教学。以某高校的钢琴教学为例,该校教师以分组的方式促进学生的合作学习,将小组内的学生按学习能力进行划分,让学生在小组内对钢琴的基本演奏技巧进行练习,并开展一对一帮助学习。另外,教师还可以借助计算机多媒体技术进行钢琴教学,把音乐所要表达的情境用直观的形式表现出来,指导高校学生进行即兴编配和创造。如欣赏钢琴协奏曲《黄河》时,让学生一边聆听教师对曲子的曲式结构、调式和主题的分析,一边观赏黄河纪录片,并倾听华丽优美的旋律。让学生们分组进行练习演奏,并进行讨论,发挥自己的想象力在曲子的基础上进行继续创作,融进自己对曲子的理解,利用集体优势强化群体效应活跃课堂气氛,对弹奏好的学生进行奖励和鼓舞,带动全班学生对钢琴技巧的练习。

(五) 渗透融入个人情感,增强倾听感悟能力。在钢琴课堂教学中,经常会遇到这一问题,虽然学生能够学会钢琴演奏的基本方法技巧,也能独奏演奏一些乐曲,但是在演奏中缺乏丰富的感情投入,声音显得干巴巴,乏味无聊,吸引力不强。从个人角度考虑,主要是学生只重视钢琴的演奏技巧和演奏方式,却忽视了倾听声音的质量、节奏跳动和旋律高低起伏,没有对钢琴表现出的优美动听音乐形成一个整体的把握。其实钢琴是传达音乐的重要媒体,最终的效果都要通过人们的倾听和感悟来展现。大学生有着较强的音乐审美能力,在演奏的同时要认真倾听弹奏的音乐节奏和韵律,提高音乐的理解欣赏能力。通过自我的分析和鉴别,发现钢琴演奏的美妙之处和原因,找出存在的问题和不足,进行反省提升,进一步提升自己的学习效率和钢琴演奏能力。

总之,学生的自主学习能力是推进高校钢琴教学可持续发展的重要基础。教师要高度重视并切实培养学生的自主性学习,进一步提升学生的综合素养,增强学习的积极主动性,不断提高钢琴教学的质量和学生的学习效果。

参考文献

- [1] 邹萌. 浅谈钢琴学习——维也纳国立音乐大学听课有感[J]. 求知导刊, 2016, (13): 125.
 - [2] 孙海波. 微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用研究[D]. 石河子大学, 2016.
 - [3] 许楠. 浅谈高校钢琴教学中学生自主学习能力的培养[J]. 《大舞台》, 2011 (09).
 - [4] 赛欢欢. 关于大学钢琴教学中学生自主学习能力培养的思考[J]. 《雪莲》, 2015 (08).
- 课题相关论文: 课题题目: 《关于高校钢琴教学中培养学生自主性学习能力的研究》 课题编号: Jxjg1721