

# “共生”理念指导下的高中语文小说阅读策略浅探

郑芳丽

(深圳市龙岗区坂田实验学校 广东 深圳 518100)

**【摘要】**“共生”本是一种生物学上的专属概念，用来形容那些相依互惠、生死共存的生物。在现代教育改革的大力推动下，在教育学层面上的“共生”应用而生。共生理念对于高中课程的教学有着相当重要的作用，就高中语文学科的小说阅读来说，它有着作品与作者共生、作者与读者共生、教师与学生共生、学生之间共生等多种范式。本文结合教学活动中的实际案例，就这四个层面对于高中语文教学中小说阅读的教学策略做出了一些探讨。

**【关键词】**共生理念；高中语文；小说阅读策略

“共生”理念是近年来兴起的一种教师教学过程中的重要指导思想，针对不同科目的具体特征，它有着非常丰富的模拟类型。在共生理念指导下的高中语文小说阅读课堂上，作品与作者、作者与读者、教师与学生和学生与学生之间的共生关系是极为重要的。下面就是结合具体实际，对这四种共生关系做出的一些具体阐述。

## 一、高中小说阅读课堂中师生的共生关系

阅读课堂最基本的形式便是教师带领着学生解读文本，从而使学生在这个过程中理解和体悟阅读的方法。教师在这个过程中绝不能一味地向学生灌输已有的概念和结论，应该在教学活动中有意引导学生自己去体会，启发学生掌握阅读的方法。所以，如何充分利用师生的共生关系便成了至关重要的因素。教师要在深入理解了文本思想之后用启发的方式去引导学生，在交流中提升学生的阅读思维水平。

例如，在教学《游园惊梦》时，教师可以采取师生共生的教学方法。在教学过程中可以分为这样几个部分：一是将《游园惊梦》的情节压缩成一段话讲给学生，然后让学习根据自己的理解做出评论或者用自己的方式对故事内容自行缩写；二是在观看《游园惊梦》的影视片段之后邀请几位学生与教师一同在配乐中朗读课文，要求学生在朗读时充分融入自己的感情；三是教师替换文章结尾，询问学生这样的结尾与原文相比有什么不同，哪个结尾更好以及为什么。

在这个教学过程中，教师可以在最大程度上实现原本的教学目的，并且在师生的良性互动里达成其他的良好效果。因此，教师应当多加举办这样的活动，在自己对文学作品深入了解的情况下激发学生的阅读兴趣，从而提高学生的阅读能力。

## 二、高中小说阅读课堂中学生之间的共生关系

除了师生关系之外，学生之间的关系也在阅读课堂中至关重要。根据著名教育心理学家皮亚杰的观点，在具有知识或权利的社会性对称的人之间，往往更加容易产生最佳的社会互动，这个观点在阅读教学中也很受用。“共生”理念重视在教学过程中立竿见影的效果，这就需要充分利用到课堂上学生之间的共生关系。因此，教师应当大力加强教学过程中学生之间互相交流环节的力，让他们在交流中互相启发、互相帮助，从而使其阅读能力得以提升。

例如，在教学《杜十娘怒沉百宝箱》时，教师可以组织一个谈论会，谈论会可以围绕杜十娘的百宝箱展开，是师生共生关系的体现。在探讨过程中，可以让学生思考杜十娘百宝箱几次出现的作用，让学生在交流的过程中互相启发，从而加深学生印象，提升学生阅读思维能力。

## 三、高中小说阅读教学中作品和作者的共生关系

既然是阅读课堂，那最主要的内容就是需要阅读的作品和这些作品的作者。作品是由作者创作，在这些作品中或多或少都会有一些作者本人的影子，文学作品在很多情况下更是作者用来表

达自己思想的有力工具。高中语文阅读教学中一贯重视“知人论世”的作品赏析法，这一点不仅表现在古诗文的赏析过程中，对于小说这种具有丰富故事性的体裁也同样适用。在高中小说阅读教学的过程中，教师应当格外注重引导学生对于作品作者盛世背景与处世方式等情况的了解，使他们了解作品与作者之间的共生关系，从而更好地理解文意。

例如，在教学《狂人日记》时，教师应当在课堂开始之前先以演示文稿、纪录短片等方式帮助学生多了解一些这部中国第一部白话小说作者鲁迅先生的情况，让学生多从作者的角度理解这部作品内中所蕴含的封建礼教“吃人”的强烈谴责和批判。利用作品和作者的关系，学生可以更快更准地自己体悟到这些思想，同时，学生也能在这个过程中提升自己的阅读水平。

## 四、高中小说阅读教学中作者与读者的共生关系

就阅读过程中的主体——文本作品而言，最重要的因素除了创作它们的作者，还有阅读和体会其中蕴含思想的读者。因此，在高中小说阅读教学的过程中，教师还应该对作者和读者的共生关系加以重视。教师要有意引导作为读者的学生与作品的创作者之间产生情感共鸣，也要注意自己同样身为读者与作者之间的关系，多加了解作者，体会作者思想的同时帮助学生提升感悟能力。

例如，在教学《哦，香雪》的时候，其作者铁凝是中国作家协会的主席，虽有较高的文学造诣却不似其他名家一般广受学生了解。基于这个情况，在课前备课过程中，教师应当先整理一些铁凝的相关资料和生活经历，在自己深刻领会了作品的主旨以后再行教学设计。在教学过程中，教师也应当有意地带领学生走进铁凝的内心世界，恰到好处地利用作者和读者之间的关系，帮助学生更好地感悟《哦，香雪》中表现的山里姑娘如香雪一般的自尊自爱之心和生命美，提升学生阅读思维水平。

## 五、总结

综上所述，在高中语文小说阅读课堂上和教学活动中，教师应遵循共生理念的指导，从师生关系、学生之间的关系、作品和作者、作者和读者等多个方面对学生加以启发，从而提高教师自身的教学能力、增强其知识储备的同时提升学生阅读能力和思维水平，有效增加高中阅读课堂的效率。

## 参考文献

[1] 向浩. 在矛盾调和中实现阅读深层要素共生——以黄厚江老师教学的《我的叔叔于勒》为例[J]. 语文教学通讯, 2019(05): 28-30. 中提升学生的阅读技巧, 促使学生语文核心素养的综合发展。

[2] 蔡成德. 语言形式与文本内涵的共生——以《散步》阅读教学为例[J]. 语文教学通讯, 2016(25): 20-21.

[3] 刘铁梅. 名著阅读教学中的几组共生关系[J]. 语文教学通讯, 2016(28): 19-20.