

初中音乐课堂教学师生互动问题探讨

程 慧

(青海省西宁市虎台中学 青海 西宁 810008)

[摘要] 在初中音乐课堂上,要实现师生之间的有效互动,应培养学生积极思考、大胆创新的能力,再鼓励他们朝着正确方向突破自我,奋斗成为不可多得的栋梁之才。通过教学内容的补充、授课方式的更新、引导方向的调整,教师互动教学的时候充分满足了不同层次学生的学习需求,音乐教育长远规划进程的加快指日可待。本文具体分析了初中音乐课堂师生互动的主要问题,希望能为其他教师教学思路的多元化转变提供有效参考。

[关键词] 初中音乐; 课堂教学; 师生互动; 问题分析; 对策研究

引言

只有学生抱怨的课堂好比一潭死水,教师付出再多的努力,也掀不起很大的波澜。要是提出一个问题,马上就有学生响应,那这样的课堂教学才有意义,所以说师生互动是很重要的。初中音乐教学中,解决师生互动问题,必须询问学生的主体意愿,给予他们不一样的情感体验,再把握合适机会,引导他们从“要我学”变成“我要学”,形成了和谐的师生关系,就有利于整体教学质量的提高。对此,笔者凭借多年实践经验,阐述了几点不同看法。

1、做好音乐的课堂导入

音乐是表达情感的方式,对于学生来说应是欢快的、活跃的,而不是沉默的、无趣的。课堂教学最忌扼杀学生主动学习的积极性,师生互动远比直接灌输指导的效果好得多^[1]。所以,初中音乐课堂必须有一个积极活跃的教学气氛和足够热闹的教学环境,这样才能让学生快速进入音乐的学习状态。如欣赏《在那银色的月光下》时,教师可以伴奏学生唱歌《长江之歌》、《青春舞曲》等,直接让学生快速进入音乐的氛围。或者使用多媒体课件,在课件中具体介绍塔塔尔民族的风俗习惯,由此带动学生积极思考,使其感受到歌曲的艺术美。音乐课堂不再枯燥、乏味,对于学生而言充满吸引力,他们有感情、有表情的演唱了这首歌,就能够树立起正确的恋爱观、人生观、审美观。课堂导入效果不错,把握时机师生互动,对于初中生民族音乐情感的丰富来说大有助益,值得广泛推广与借鉴。

2、引导学生音乐欣赏

音乐欣赏环节,教师不再把自己对音乐的理解和盘托出,不再进行“灌输式”的教学。而是在点拨、启发、引导下,让学生有自己对音乐作品的理解和体验,培养他们欣赏美的能力,教给他们音乐欣赏的方法。如《我的祖国》欣赏教学中,师生互动行为值得探讨。以前,我会直接告诉学生怎样标出表情术语、呼吸记号及力度记号。对于学生是否了解了歌曲的真挚感情不甚在意,因此导致教学质量差、互动效果不佳。而新形势下,我摒弃了传统的固化思维,通过引导和点拨,让学生们和我共同分析作品的音乐要素。如提问:(1)你们热爱自己的祖国吗?说说为什么?(2)你喜欢歌曲中的那一句或者哪一乐段?(3)最期待男女生演唱、分小组演唱还是声部演唱呢?等,几个问题抛出后,学生们七嘴八舌地讨论起来。在讨论的过程中,我还鼓励学生用自己喜欢的方式来表现自己对音乐的体验。音乐欣赏丰富学生的个性化体验,促进他们核心素养的形成与发展作用更大,何乐而不为呢?

3、巧用语言的师生互动

语言是课堂互动的最常见方式之一,科学高效的语言互动,不仅能够激发学生的求知欲望,帮助他们树立信心,还能让学生感受到教师的关注和期待,从而能够将更多的时间和精力放在音乐教学中^[2]。如教授学生《大海啊,故乡》在首歌曲的时候,我在上课伊始,直接将教室的所有灯光关掉,让整个教室处在一个黑暗静谧的环境里,接着让大家闭上眼睛,仔细聆听课堂中流

淌的音乐。待学生听完之后,我让大家各自说说自己的感受,以及对于这首歌曲的理解。通过这样的方式,不但增强了学生对于歌曲的理解,加深了他们对于音乐的印象,还让他们的音乐感受力得到了提升。

4、开展有效的音乐竞赛

在新课改的理念下,教师一定要给予学生们一些权力,把他们的主体作用彻底发挥出来,为学生多提供一些自我表现的机会和空间,让他们真正成为课堂上的主人。教师作为教学中的组织者与引导者,积极增加与学生之间的互动合作,把学生们的音乐潜能充分激发出来,促使音乐教学质量整体提升上去。如进行《Do Re Mi》音乐教学的过程中,把班级里学生分成若干小组,教师可以让他们进行小组歌唱的模式来比赛,以小组作为单位,教师担任这个歌唱比赛的评委,让小组之间的学生进行默契合作。组与组之间进行良性的竞争。通过这样小组合作比赛的教学模式可以把学生们的歌唱水平以及组织能力提升上去,师生之间良好的交流互动和可以有效的提升课堂的教学氛围,最终达到教学效果的提升。

5、培养学生的审美意识

通过优美的音乐可以充分调动学生的感官,那么教师需要明确音乐课堂的教学目的,充分发挥教师的引导作用。初中阶段的学生需要面临众多学科的学习压力,日常学习生活相对来说枯燥、乏味,而音乐课堂等就是来填充学生的课余时间。除此之外,教师还应该借助音乐的艺术魅力,带领学生进行视听享受的同时,还应该注重培养学生的情操和审美意识^[3]。通过对各种类型音乐的享受和学习,可以达到身心的放松,引入教师对审美、对人生观等的引导,可以帮助学生形成柔和的内心,从而能够发现美、珍惜美、传播美,这是对学生的身心发展是有积极影响的。而教师与学生之间的互动交流,可以促进学生对教师所讲述的能够形成良好的认知和理解,从而有助于教师建立自己的教学自信,能够积极准备充分的课程,提高自己与学生之间的交流能力,推进自己音乐课堂顺利的进行。

结束语

总之,课堂上的师生互动,就是以学生为主体,以教师为主导,通过师生交流,共同探讨音乐、感受音乐、理解音乐,从而提高学生对音乐的感知和创造能力,培养学生良好的音乐素养。我们作为新时代的教师,首先就应该为学生创造一个互动学习的氛围,其次要激发学生参与课堂的兴趣,再者要为学生搭建一个主动学习音乐、表达音乐的平台,最后还要丰富学生的音乐想象力,从而让互动变得和谐有效。

参考文献

- [1] 胡佳. 初中音乐课堂实施师生互动策略的研究[J]. 创新教育, 2018(15) 197-198.
- [2] 刘艳华. 浅谈初中音乐课堂的师生互动教学[J]. 新课程教学, 2018(24) 60-61.
- [3] 张迪迪. 试论初中音乐课堂教学中师生的有效互动[J]. 学周刊, 2018(01) 79-80.