

初中语文分层作业设计的一点尝试和反思

范鑫

(河北省南和县第二中学 河北 邢台 054400)

【摘要】近年来,随着经济飞速发展,我国的教育水平也越来越完善。作业是语文教学过程中的一个重要环节,是巩固课堂教学效果的重要手段,是实现学生核心素养终极目标的落脚点。那么在新课标下如何合理设计语文作业,以形成学生个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,结合我多年来的教学实践,我认为语文作业改革势在必行,分层设计具有它的必要性和可行性。

【关键词】初中语文;分层作业设计;一点尝试;反思

1 初中语文分层作业设计方式

语文是一门非常重要的学科,初中语文教师应当认真研究提高学生语文学习效率的措施。笔者经过长期的研究和实践,总结出了初中语文分层作业设计的方式,当前多数初中语文教师使用的分层作业设计方式主要有以下几种:第一,根据学生的差异分层和混合分组。第二,根据初中语文作业的难度进行分层。第三,根据语文作业的题型分层。第四,根据作业量分层。第五,根据作业形式分层。初中语文分层作业设计策略巩固了学生的语文知识,提高了学生的成绩。

2 初中语文分层作业设计的一点尝试和反思

2.1 作业设计应联系社会实践

陆游在《冬夜读书示子聿》中说道:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”新时代的教育不能仅仅停留在书本上,还要联系社会实践,让学生在实践过程中体悟书本知识,了解知识的实际意义。因此,语文教师在进行作业设计时要遵循素质教育的要求,注重联系社会实践,注重作业的实践性,提高学生的实际应用能力。例如,教学《安塞腰鼓》这一课之后,教师要通过作业设计,让学生更好地品读文字,感受语言的诗意美和节奏美,从不同层面感受安塞腰鼓的生命力量,深化对课文内容的整体感知,并发表自己的见解。如可以让学生表演安塞腰鼓,加深对安塞腰鼓这一民间艺术的了解,直观地感受安塞腰鼓的节奏和气势,体悟其中的生命律动,并思考安塞腰鼓对人生的启示意义。语文教师在进行作业设计时,要注重作业的实践性、开放性和引导性,促使学生在参与安塞腰鼓表演的过程中,一步步了解这一课的知识内容,感悟这一课的思想情感,感受安塞腰鼓蕴含的磅礴的生命力量,认识到安塞腰鼓是一曲生命与力量的赞歌。学生在学习过程中联系社会实践,不仅可以加深对教材知识的印象,促进对教材知识的理解,还能锻炼动手操作能力,提升社会适应能力。

2.2 形式多样,避免单一

在语文教学实践中,一些教师虽然认识到作业对学生巩固语文知识、提升语文能力具有非常重要的作用,但是对作业的设计仍然过于简单化。例如,有相当一部分教师过分依赖课外资料上的题目,采取“拿来主义”,机械地照搬原题,未能结合学生知识和能力的真实水平。这样简单化选定的作业,没有考虑对学生语文素养的提升有无实际效果,不能算是真正意义上的“作业设计”。根据课标要求,教师对作业的概念要有新的认识,要知道作业不仅限于课后习题和课外习题,还可以延伸到与各学科有关联的实际操作,包括预习、归纳、总结、写日记、办手抄报、搞社会调查、小制作等。以预习作业为例,过去的预习一般是掌握字词音义、了解课文大意,使学生对课文有一个大致认识,便于课堂教学的开展。

2.3 学生差异分层和混合分组对学生学习效果的影响

科学合理的语文作业分层设计有利于提高学生的语文成绩,同时也可以让语文基础较好的学生获得更好的锻炼。通常情况下,班级里所有学生的语文基础都是不同的,有的学生基础较差,而有的学生从小就对语文学科有着浓厚的学习兴趣。因此,他们的语文基础较好。在这样的情况下,初中语文教师应当认真研究语文分层作业设计的策略,然后充分发挥其作用。例如,某

学校初二三班的语文教师在布置语文作业的时候会采用学生差异分层和混合分组的设计策略,该设计策略充分考虑了班级每个学生的语文学习基础。这位语文教师对班级所有学生的语文基础、学习习惯进行了分析,然后将班级学生分成了三个类别,语文基础非常扎实、学习习惯良好的学生为A类,语文基础一般、学习习惯一般的为B类,而语文基础知识欠缺、学习习惯较差的学生为C类。语文教师将他们分成三个层次以后,还对A、B、C这三个层次分别进行分组,这种分组方式对语文作业的布置和学生成绩的提高产生了较大的作用。语文教师对同学们说到:“同学们,老师已经将你们分成了不同的小组,以后你们要相互帮助,相互学习,如果B类的学生成绩有所进步,那么,他们可以升为A类,而如果B类学生的成绩下降了,他们就必须降为C类。你们明白了吗?”学生回答:“明白了!”在后面的语文教学当中,很多学生都非常认真地学习和完成语文作业。由此可见,学生差异分层和混合分组对学生学习效果产生了较大的影响,很多学生都会为了升到A类或者B类而认真学习,认真完成语文作业。

2.4 将作业难度按学生实际分层

学生学习能力有个体差异,我们应该因材施教,设计难易程度有别的作业可以分为巩固基础知识作业、拓展性作业和创造性作业。(1)学困生作业难度要降低,确保巩固掌握基础知识。语文的基础知识,无非就是字词的掌握、能有感情的朗读、对于课文内容能理解大意。这些作业难度较小,后进生通过完成作业,就会获得成功体验,这样改被动学习为主动学习,最终达到爱上学习,为向中等生的转花打好基础。(2)中等生作业要有一定难度,尽量布置能提升学生能力的作业。布置作业时,要让他们在确保掌握好基础知识的同时,又可以通过有难度作业的学习努力提升自己。比如案例中的四、五两项作业。(3)优秀生要拔高难度,努力实现自身的探究创新发展目标。优秀生基础扎实,对知识的领悟能力较强,不必让他们在繁琐基础作业堆中徘徊,要使他们较高的知识平台上自由发展。比如上面的第六项作业优秀生必须完成,在完成老师布置的作业的同时,还可找类似的写景的散文进行大量阅读。总之,教师的作业设计要依据各类学生的实际情况,难易有度,要设计出能够适应各个层次学生学习的扎实的有效的作业,让每位学生各得其所。

结语

总之,为了更好的贯彻落实《新课标》要求,语文教师亟需转变传统作业设计观念,随时根据各类学生的情况,及时调整好学生的作业量和作业难度,合理分层布置作业。教师的作业设计要形式新颖、富有创意,又要突出实践,调动积极探索兴趣,让学生真正学以致用。既要遵循原则抓基础,更要实现人的个性化发展,触类旁通,整体提高。老师们下了功夫,学生们就会摆脱传统应试作业的束缚,发展个性、提升能力,走上快乐学习的旅程,就会在作业中找到自我、挑战自我、超越自我。在实施新课程标准的大背景下,语文课外作业观亟须转变,我们进行作业设计的改革才刚刚起步,它的完善与成功,有待我们大家来共同深入探索和研究。

参考文献

[1]王荣升,李海林.语文课程与教学理论新探[M].上海:上海教育出版社,2008.