

# 把握文体，与时俱进

## ——阅读教学课《人民解放军百万大军横渡长江》的课例分析

柴琳

(新疆生产建设兵团第二师28团梨华中学 新疆 库尔勒 841000)

**[摘要]** 文学作品与新闻作品有很多相似之处，但新闻≠文学。“中国新闻第一人”徐宝璜在《新闻学纲要》一书中明确新闻的定义：“新闻者，乃多数阅者所注意之最近事实也。”徐宝璜先生尤其指出言论不能代替新闻：“新闻登载后，阅者自然有主张”，“切不可将意见夹杂于新闻中，迷惑读者，否则亦为以假乱真也”。新闻即客观真实的记录。因此，新闻解读≠文学解读。

**[关键词]** 文体；新闻；记叙文

《语文课程标准》指出：阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。但从选材来看，新闻写作不同于记叙文写作——并非新近发生的身边琐事都能够成为新闻，能够成为新闻的事件必须具备“新闻价值”且为多数阅者所注意。

叶圣陶先生说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。”

因此，学习新闻，能读会写是最基本要求。语文即生活。解读语文教材中的“新闻”，教师应当与时俱进。

### 【案例描述】

2018年10月12日，我听了新疆生产建设兵团第二师28团中学何爱斌老师上的语文阅读教学课《人民解放军百万大军横渡长江》。何老师的教学过程主要有三个环节。

#### 第一环节：阅读课文，归纳概括

首先，何老师要求学生快速默读课文，用简明的语言概括新闻主要内容。学生借助新闻标题概括新闻主要内容后何老师点拨：“要快速了解新闻主要内容应该看新闻标题。”接着，何老师要求学生再读课文，理清新闻六要素并总结：“阅读叙事性作品时注意把握这六要素。”之后，何老师要求学生精读课文，概括新闻从哪几个方面报道渡江情况。学生默读思考回答后何老师总结：“要详细了解新闻事件，得看主体部分。”

#### 第二环节：合作探究，了解特点

何老师组织学生小组合作探究新闻特点。学生经过5分钟讨论后发言：新闻报道的是最新发生的重大事件；内容都是真的；语言很简明准确。何老师及时板书：及时性、真实性、准确性。何老师继续引导：“文中还多处采用文言词语如‘渡至’，准确地表现了水战进军的特点，比用‘到达’效果好得多。你还能找出这样的例子吗？”学生在老师启发下分析了“即已”、“余部”、“业已”等词的表达效果。何老师总结：“这则新闻写于20世纪40年代末，作者使用一些文言词语不仅是合适的、协调的，而且显得更加严肃、庄重，这也是用语准确的体现。及时性、真实性、准确性就是新闻的特点。”

#### 第三环节：拓展延伸，总结积累

何老师要求学生快速浏览拓展材料《中原我军解放南阳》，理清新闻六要素，并让学生对比两则新闻在结构上的不同。学生梳理后发现：拓展材料比《人民解放军百万大军横渡长江》多了背景部分。最后何老师引导学生以“我学到了……”的句式说自己的收获。何老师总结：“通过学习这则新闻，我们了解了历史，看到正义战争的威力。这则新闻语言准确简明，感情色彩鲜明，给我们留下了深刻的印象。”

### 【案例分析】

#### (一) 顺势而为——带着学生走向教材

在教学过程中，何老师注重让学生在读的基础上概括新闻内容、明确新闻结构，注重引导学生品味语言。在学生发言的基础上，何老师及时总结，这是对学生学习经验的提升。这节课教学设计紧扣文体知识、条理清晰、循序渐进、关注学生、点拨合宜。

#### (二) 精读略读——于知识形成处拓展补充

何老师引导学生从新闻的要素切入拓展对比环节，培养学生提炼信息、概括要点的能力，让学生在比较中对新闻结构有更完整的认识。对于一课时教学，何老师大胆的取舍恰到好处。

#### (三) 总结积累——突显学科特点

让学生在比较中鉴别、在思索中回顾，用学生总结代替教师归纳，水到渠成。学生在读一读、想一想、议一议基础上的讲一讲，既是思考的结晶，也是语文学科特点的体现。

#### 二、问题与改进建议

#### (一) 模糊文体概念，缺乏思辨与提升

尽管何老师在这节课中关注新闻文体知识，但从其点拨、总结不难看出，何老师依然在用“文学解读”的方法解读“新闻”。

新闻是记叙性作品，但又不同于记叙文。基于徐宝璜先生提出的新闻的定义，我们可以从以下两个角度引导学生加深对“新闻”的认知。

首先，新闻为事实。然而在《人民解放军百万大军横渡长江》一文中，却出现了作者的议论，且文中称“汤恩伯”为“战犯”属于“媒体审判”，有失客观。教师可以引导学生：这是发表于20世纪40年代的战地新闻，其政治目的在于鼓舞我军士气，因此带有明显的感情倾向。之后让学生从提前准备的报纸上找一则新闻报道看看，让学生感受随着时代的发展新闻的变化。

其次，新闻为阅者所注意之最近事实。“人民解放军百万大军横渡长江”这件事，是当时举国上下关注的事件，具有“重要性”；且渡江战役胜利与否，直接关系到日后每个人的命运。这场战役并未发生在每个人的身边，但仍会牵动每个人的心，这就是新闻的“接近性”。这种“近”，不仅仅限定于时间层面、空间层面。

#### (二) 忽视细节，文本与现实脱节

要更好地把握新闻的文体特点，必须把目光延伸到现实生活中的新闻报道。

首先，新闻标题形式更为多样。《人民解放军百万大军横渡长江》这则新闻标题是“单式题”，一般由一行式主题构成。但如今报纸上绝大多数新闻标题是由“两个或两个以上的新闻标题”按一定规律组合而成，是“复式题”：引题说理、主题叙事、副题对主题解释说明。随着时代的发展，新闻标题还要负责吸引读者眼球。

其次，位于导语之前的“消息头”（电头）是新闻的“文体标志”。刊登于报纸上的新闻，其“消息头”通常为“本报讯”，表明这则消息的来源；后面往往有记者的名字作为文责自负的依据。“消息头”也是区分消息和通讯的最明显的标志。叶圣陶先生说：学语文，语文课本不是唯一的。用教材教，是“要让学生找到读懂同类文章的钥匙”。在万千文学作品中，能够准确区分“消息”，“消息头”就是“钥匙”。

最后，导语独立成段是在信息高度饱和现状下，对读者阅读习惯的关照。《人民解放军百万大军横渡长江》全文只有一段，而报纸上刊登的新闻，导语往往独立成段。“独立成段”是信息时代对“新闻导语”的基本要求。明确“导语独立成段”这一要求也有利于学生写出规范的新闻稿件。

#### (三) 为教材而教，淡化语文教学本质

随着校园文化的丰富、信息网络的覆盖，不少学校会成立广播站，学生会创办校报、建立社团网站。因此，教学“新闻”，更要教会学生如何去写一则“符合现代新闻特点”的“新闻”，要让学生明白：用发现的眼睛观察生活，用柔软的情怀感受生活，用真实的笔触记录生活——才是语文回归生活的本真。

综上所述，教学“新闻”，《人民解放军百万大军横渡长江》只是一个起点——文体知识的起点、质疑思辨的起点、读写结合的起点。一堂课的成功仅仅是“语文教学”成功的一半。教师需能高屋建瓴、把握文体、与时俱进，让语文回归生活——教“真语文”，任重而道远。

#### 参考文献

[1] 叶圣陶.《叶圣陶语文教育论集》，北京教育科学出版社，1980年10月版，第三卷，P.717