

# 有关民歌教学的思考

史 梦

(贵州省普定县马官镇断桥小学 贵州 安顺 562100)

**[摘要]** 所谓民歌,一般是指各民族在民间流行的歌谣、小曲,并具有其独特的个性和风格。这种个性和风格是受一个民族的语言、地理环境、生活习俗所制约的。然而,在声乐教学中,民歌的演唱方法十分重要,它不能仅局限在演唱各种民歌的音调上,还要考虑到如何结合民歌的风格,注意歌唱方法的科学性。许多原始的民歌唱法虽然很地道,但在声乐教学中,我们所追求的美是要在艺术再现的同时,既展现生活又高于生活。因此,在实践教学中,笔者提出了一些自己的观点。

**[关键词]** 民歌教学; 风格; 个性; 演唱特色

民族音乐是一个民族文化的重要组成部分,是让一个民族能最深层地感受自己的重要方面,也是使一种文化在世界文化日益广泛的交流中保持自己个性的重要方面。“民歌作为民族音乐文化的重要载体,是人类发展历程中一种民间原始文化的记载,它保留了民族生存过程最精炼的信息,是本土文明得以延续和生长的最基本的精神要素,具有丰厚饱满的文化内涵,可以说民歌是民族音乐艺术的根”。中国的民歌有着悠久的历史,众多的民族、丰富的民族语言和独特的民俗风貌,孕育了令人叹为观止的民族文化。然而,随着生产与生活方式的改变、汉语普通话的推行、流行文化的冲击等等,民歌赖以生存的文化生态受到破坏,一些传统民歌失去了演唱环境,一些民歌的功能丧失了,而附着在其之上的文化功能也随之萎缩。在日益现代化的大都市中,在商品社会时尚文化的冲击下,我们距离民歌越来越远了,这势必造成人们价值取向的偏差。那么如何在音乐课堂中更好的进行音乐教学呢?

## 一、合理选择教学素材

在流行文化盛行的今天,民歌距离学生的生活比较远,学生不喜欢听民歌,特别是课本中出现的传统民歌,这是我们不可回避的现实问题。通过各种方法手段来激发学生 学习兴趣是关键。比如当前大家运用最多的,融合流行因素,灵活引入传统民歌的方法,效果就非常好。当然,也有人会认为,民歌的选择是关键。

课堂中哪些民歌的教学效果更好,这是仁者见仁智者 见智的问题。笔者个人看来还是方法的问题。不过有些作品也确实比较方便教师操作,学生相对感兴趣一些,进而 课堂效果较好。比如节奏非常明显、情绪很欢快、色彩很 明亮的维吾尔族歌曲《青春舞曲》等;气息悠长、大气宽 广的蒙古音乐《牧歌》等,载歌载舞、高亢嘹亮的藏族音乐《辽阔的草原》等。其实,我们细细思考,不难发现一个共同点,这些作品与流行因素都有着千丝万缕的关系,学生对这些鲜明特点的作品都有着自己的认识,有着相当大的兴趣。相反,很多原生态唱法的民歌,比如《上去高山望平川》等,让学生一下子喜欢真得很难,最多是稍微感兴趣,他们不会认真去学,去深入了解,因为歌曲

不易于传唱,不符合他们的审美观念。

## 二、选择有效的教学方法,合理引导学生,激发学生的兴趣

提高对民歌教学的认识,教师在进行民歌教学过程中首先要明确教学目的。幼师的民歌教学是为了扩大学生音乐视野,引导其关注民族文化、了解民族文化,培养他们对民族文化的热爱和学习之情。所以,在进行民歌教学时,教学的重点是让学生熟悉部分地区的民歌特点,并尽可能有“味道”地演唱歌曲。教学目的不是要求学生把歌曲演唱得完美无缺,而是要学生在演唱过程中尽可能地去体会所唱民歌的风格。

首先,音乐教师应该努力挖掘新教材中民族音乐的“文化蕴育点”,在课堂上营造文化气息,通过音乐作品向学生传递民族音乐的多元文化,培养学生的人文素养。例如在欣赏“二泉映月”时,教师需要介绍阿炳悲惨的一生,让学生得以理解作品“是伴随着作者辛酸悲苦的人生遭遇而形成的”,并在此基础上了解曲名的由来、“二泉”的地理位置、历史渊源等相关知识,以提高学生的综合文化素养;还可让学生欣赏合唱版的“二泉映月”,体会歌词与乐曲意境的结合,鼓励学生用文字或绘画来表达自己的感受,这是一次文学、音乐与美术的文化整合。

此外,教师应加强民歌教学的兴趣化。孔子言,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。古代教育家程颐说:“教人未见其趣,必不乐学”他们都道出了兴趣与乐学之间的密切关系和联系,说明了兴趣对学习的巨大能动作用。兴趣是最好的老师,让学生自发地对音乐萌发兴趣、保持兴趣、稳定兴趣、发展兴趣,学生有了兴趣就会“乐学”,由此诱导出潜能,所以新课标提出了“以兴趣爱好为动力”的教学理念。教授学生民歌的首要任务就是要激发学生的学习兴趣,这就需要教师使用一定的方法和手段。这其中包括选材的经典性、教法的灵活性、教学手段的多样性等。

民歌伴随着人类社会劳动,积淀着一个民族的心理境界、审美情趣、文化特质。每一个民族都有自己的独特文化,文化的独特性构成了民族的独特性,也铸就了民族文明和精神。这是维护民族的生存的根基,是一个民族的精神捍卫。