

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学

周秀月

(广西省南宁市第四十五中学 广西 南宁 530215)

[摘要] 初中音乐教学注重学生的综合能力和全面的素质发展,注重初中生“德智体美”全面发展。初中音乐教学不仅仅是让学生学会唱歌和学会基本乐理,更要让学生能够理解音乐的内涵和作者想要表达的情感,从而提升学生的乐感和培养鉴赏能力,促进学生的全面发展,更能够提升初中生的审美情趣和对音乐的热爱。本文就学生对于音乐的理解程度及提升学生的乐感和鉴赏能力的途径进行分析。

[关键词] 初中音乐;乐感的培养;鉴赏能力

引言

本文先分析音乐教学发展过程中的困难和阻碍,并立足实际了解学生对于音乐课程的理解和热爱程度。发现普遍大学生音乐素质较低,对音乐的敏感度较低,鉴赏能力也相对较薄弱,无法达到国家对初中生音乐素养的标准和要求。教育者应该实事求是,完善培养乐感和鉴赏能力的教学体系,创新教育教学方式,提升初中生的综合音乐素质和能力。

一、教授学生基础音乐理论和技巧,加强音乐基础练习

对学生进行音乐乐感培养的前提是学生具有一定的音乐基础并能够熟练掌握一定的音乐技巧,并能够积累一定的音乐练习经验,学习相对应的音乐理论,强化学生对于音乐的理解和喜爱。同时,为了提高训练效果,教育者一般实施视唱结合的方式进行练习。音乐是感性的,要加强对音乐的听力训练,增加学生对音乐的敏感度,提高乐感。视听训练的关键在于立足实际,使学生能够感受到日常生活中音乐的美妙和音乐对我们生活的增色,强化学生的听觉能力,加强学生对于音乐的感知和领悟能力。但练习视听结合的关键是要将听力训练和视唱训练相结合,让学生能够更加灵活地学习音乐。老师对于学生的训练应该循序渐进,由易到难,根据学生对于音乐课程的适应能力来布置相对应的任务。如人教版八年级中学习《青春舞曲》,先要求学生边聆听歌曲边小声哼唱歌曲的旋律,引导学生能够大概记住音乐的旋律,能够加深学生对于音乐的理解,让学生了解新疆音乐的典型节奏型并随老师进行练习,最后,学生追随老师,找出音乐旋律的制作特点。让学生能够不断地积累音乐知识、技巧和经验。

二、教学内容丰富化

教师不应该局限于课本上的歌曲和理论,教师应该及时丰富教学的歌曲,用形式更加多样的歌曲来使学生不断积累经验和乐感。学生日复一日的学习和积累,音乐敏感度不断上升。音乐的形式多样,可以不断提高学生的鉴赏能力。学生还可以进行更多的自我学习,学习流行音乐的方式来促进乐感的提高。教师应该立足于学生,以学生为主体,选择更多的有代表性而又深受学生喜欢的歌曲和类型,提高学生的自主积极性和对音乐的兴趣度,能够不断培养学生的乐感。如人教版八年级下册的《梁祝》在老师布置任务的前提下,让学生自主学习、聆听歌曲。让学生感受多样的节奏变化,从而能够分辨不同的主体。利用多样的传媒

手段来进行音乐的培养和学习,引导学生进行鉴赏和学习。老师应该引导学生用多角度的方式来理解曲子,站在作者的角度来理解曲子的主旨和思想,并要求学生根据自身实际来理解曲子的主题,更要去比对更多相同类型的曲子,来增加学生的鉴赏能力。随着多媒体技术在教学中的广泛使用,对于学生的视觉练习具有重要的作用。同时,由于互联网的飞跃发展,促进音乐教学丰富度的提升,提高了其对音乐的理解,能够让学生体会到具体情境,促进学生的进一步发展。

三、提高学生的自主性,鼓励学生进行主动演唱

音乐演唱是学生进行音乐学习的重要环节,能够提升学生的鉴赏能力,老师应该用更加有趣多样的方式鼓励学生进行自主演唱。同时,学生对于歌曲的理解不应该从单一的角度来理解,应该用多角度来理解,更要坚持从大到小的原则,先来理解歌曲的整体主旨,再按部分来理解歌曲的主旨,使学生能够更加理解音乐。同时,教师应该改变以往教学方式的强制性和教师的灌输式教学,应该让学生通过如自主演唱的方式,来提高自主性,使学生能够更好更透彻地领悟音乐,更有利于提高学生的乐感和音乐鉴赏能力。可以让学生自学人教版《共青团员之歌》,在完整地聆听《共青团员之歌》的基础上了解文章的结构,让学生自己感悟不同段落中的情感起伏,再进一步分析乐曲的典型特点和节奏。

结束语:总而言之,未来的音乐之路总体来看是光明而又充满希望的,但也有着阻碍音乐教育事业进一步发展的众多因素。需要音乐教育者能够及时创新发展,改进音乐教学的教学方式,突破陈旧的教学模式。要顺应新时代,更要以学生为主体,用多样而又科学的方式来提升学生的乐感和鉴赏能力,提升学生的音乐素质和综合能力的发展,促进学生“劳智体美”全面发展。同时,教师教学也应该因人而异,要具有一定的灵活性和丰富性,提升学生的兴趣和积极性。

参考文献

- [1] 仝童.如何在初中音乐教学中培养学生乐感的思考[J].黄河之声,2018,13:108.
- [2] 黎岚.关于初中音乐乐感与音乐欣赏教学的分析[J].北方音乐,2016,3619:128.
- [3] 张珩.初中生音乐能力培养的教学方法探索——以音乐鉴赏与乐感为例[J].亚太教育,2016,16:48+40.