

运用前置作业单让美术课堂更高效

——以《快乐陶吧》课堂教学为例

刘曦阳

(长沙高新区麓谷小学 湖南 长沙 410000)

【摘要】随着知识技术的进步,老师们在美术课堂中总会不时遇到一些棘手的课,课堂40分钟花了一多半时间导入,讲解技法,讲解要点,可是轮到学生活动的时间却被挤压得少之又少,课堂非常低效。老师们压缩讲解的时间去让孩子们进行课堂作业却让孩子们的作品出现各种问题,达不到课堂教学效果。与之相对,高效课堂成了现代教育讨论的热点词汇。本文试以《快乐陶吧》课堂教学为例,通过前置作业单让美术课堂更高效。

【关键词】快乐陶吧; 高效; 课堂

一、《快乐陶吧》课堂教学案例

教学目标:以前置作业单上的内容为主线,让学生通过自主阅读和思考领略泥塑作品的质朴率真的情趣和审美趣味及悠久的历史和文化特征,培养自主学习的能力、立体思维、创造性思维,通过“快乐体验”、“自主探究”、“快乐创想”、“智慧拓展”四个环节的主题活动,让学生充分体验动手动脑的乐趣,认识课前知识储备的重要性,启发其生活中、学习上学会预习,从而提高课堂的效率。

教学准备:前置作业单、陶泥、桌垫、滚筒、牙签、能制造肌理效果的物品、多媒体课件。

教学过程:

1. 快乐体验

课前前置作业单已经让学生欣赏到了不同的陶艺作品,了解了陶的历史和知识。为了让学生更快地进入泥的语境,让课堂快速活跃我以比赛的形式设计了三个体验活动作为课堂的导入:

①15秒搓泥团,看谁最多;

②20秒搓泥条,看谁最长;

③30秒压泥板,看谁的泥板厚薄最均匀。

我运用练习法和实践指导法,在每次比赛后引导学生观察作品并提出问题:为什么有的泥团很圆,有的却很松散;为什么有的泥条又长又均匀,有的却粗粗细细不均匀;为什么有的泥拌压得厚薄均匀又结实,有的却像个小土坡或小洼地。让学生在对比交流中总结经验并进行二次尝试。在动手操作中,学生们快速感知了材料特性,并意识到要做出前置作业单中的漂亮作品需要注注意力和方法。

2. 自主探究

在课前,我利用前置作业充分发挥了学生的主动性,引导学生有目的的阅读教材,并围绕重难点从基础、升华、拓展三个梯度设计问题,引导学生通过自主探究了解陶艺的七个成形方法和八个装饰手法,在欣赏作品的同时思考这些作品是如何做出来的。这个设计为课堂节省了大量的时间,运用表解式、填空式的前置作业单,更是在一定程度上化解了教学重点,且有助于突破教学难点。

在课堂上,我利用前置作业单,进行师生、生生之间的交流探讨,更加有针对性的运用讲述法,解决学生理解困难的知识点,并配合纲目式的板书,夯实教学重点,让学生掌握方法,知道怎么做,还知道不同做法会达到怎样的效果。由小到大的增强空间意识。如泥条、泥团、泥板这三个基本元素可以盘筑成形、团块成形、拼接成形,变成空间感更强的泥塑作品,还可以变成装饰元素将作品空间变得更加微妙。

3. 快乐创想

①想法阶段

好的想法是成功创作的一个前提,我用问题:你见过的陶艺作品是怎样的?它有什么用途?来调动学生的知识储备,得出一些题材如:动物、人物、建筑、生活用具等,并将陶艺作品分为装饰为主和实用为主两类。我再将三个泥元素与点线面类比,并提出问题:你想做怎样的陶艺作品,并给学生一分钟的思考时间,可以交流结成不超过2人的兴趣小组。最后进行追问:作品怎样做?引导学生运用所学成形方法和装饰手法来解决如何做的问题,同时也梳理了知识,突破了重点,化解了难点。

②创作阶段

学生在知道做什么和怎么做的基础上,要完成一件空间作品,就不再是难事了。

③感悟升华

我将舞台还给学生,让他们一吐为快,畅谈自己的设计创意及体会,这也是对本节课课堂效果的一个展示,作品呈现多种多样:有用盘筑成形和粘贴法做出的花篮、有用手捏成形和刮划法做出的佛像、有用团块成形和挖切法做出的乌龟烟灰缸等等。打破了教师示范学生作品单一的僵局。

4. 智慧拓展

在最后一个环节,我将陶艺上釉与烧制的知识作为拓展内容,并介绍专业的陶艺手工小镇潼关窑,鼓励学生课后进行尝试与体验,获得真正的陶艺作品,将课堂延伸到课外。

二、《快乐陶吧》教学总结

1、找准出发点,把握课堂节奏,体现了美术课的教学特点

我用前置作业单串联起教材三个梯度的知识,并以探索和发现为主,让这借本术课教学的落脚点在体验上,课堂上直接以体验性比赛入手,这种导入方式快速而直接,营造了玩泥的气氛又节约了课堂的宝贵时间。3分钟快乐体验、5分钟自主探究、30分钟快乐创想、2分钟智慧拓展能牢牢掌握40分钟,充足的探究活动时间,让美术课更加从容。

2、以前置作业单为载体,想方设法达成教学目标

现行《快乐陶吧》一课是2014年湘教版美术教材五年级上册第九课,属于造型中的表现领域。这节课的特点是信息量大,知识点多,要为学生开启陶艺知识的大门。学生通过这节课要提升艺术感受力和审美情感,传承和发扬祖国传统文化艺术。它不是单纯的一堂画画课或者是制作课,要能够从生活中来,到生活中去,不是下课了课堂就结束了,应该是在课后还能够渗透,还能回味,还能再延伸的。而这节课围绕前置作业中的成形方法、装饰手法、陶艺作品审美及唐三彩为代表的陶艺知识在课堂上将教学目标层层铺开,逐层突破。

三、前置作业单在《快乐陶吧》教学中的作用

1、以小见大

前置作业单贵在导航,妙在以小见大,要有四两拨千斤的作用。忌眉毛胡子一把抓,教师先要充分理解教材、分析教材,课堂应该是有许多的生成性的东西,教师要利用前置作业单自然地引导学生质疑解惑,帮助他们在课堂实践中探索解决遇到的疑惑,再将课堂上所受的启发运用到生活当中去。

2、针对性

《快乐陶吧》教学设计中的前置作业要具有针对性,不是为了作业而作业,它是为了化解教学难点、突破教学重点、提升课堂效率而设计的环节,要根据学生的年龄特点和要遵循教育规律、思维规律、艺术规律,进行科学的构思和设计,尤其选用有针对性的题目,要贴近教材,贴近学生,才能达到为课堂助力并提升课堂效果的目的。

3、高效性

《快乐陶吧》利用前置作业节约了课堂时间,美术课堂是多样的,一堂成功的美术课在于学生作品的千姿百态,而《快乐陶吧》这节课,用提出问题、实践、交流,打破了教师示范,学生作品单一的模式,学生用自己更感兴趣的方式创造出了丰富多彩的作品,课堂上作品也呈现出了各种成形方法和各种装饰手法的综合运用。一堂高效的美术课就这样利用前置作业单高效达成课堂作品的多元化和教学目标。

参考文献

[1]章旭超.让学生美术学习兴趣更浓、课堂作业更有效的教学策略[J].美术教育研究(6):124-125.

[2]王雯,胡兆丰.浅谈现代陶艺在美术教育中的作用[J].陶瓷科学与艺术,2016,50(08):14-15.