

小学语文教学中古典诗歌蕴含的审美教育

赵静

(陕西省延安市洛川县北谷社区幼儿园 陕西 延安 727400)

[摘要] 翻开小学语文课本,映入眼帘的不仅有现代文学作品,如梦如幻的童话故事,还有经久不衰的古典诗歌,这些内容能够满足学生的不同需求,丰富他们的知识储备。在社会发展的今天,国家对传统文化的重视程度越来越高,小学语文中的古典诗歌作为传统文化中的重要组成部分,能够培养学生的文化素养与审美能力。因此,在具体教学中,教师在重视古典诗歌教学的同时,还要注重审美教育,以此培养学生的审美情趣,发展他们的语文素养。本文对小学语文教学中古典诗歌蕴含的审美教育进行探究。

[关键词] 小学语文; 古典诗歌; 审美教育

引言

我国是一个诗的国度。在古代,人们喜欢通过吟诗、做诗来寄托情感,表达思想。在《登鹳雀楼》中,我们能够体会到诗人开阔的胸襟和志高气逸的情怀;在《饮湖上初晴后雨》中,我们能够感受到诗人对西湖雨后美景的喜爱之情。因为不同诗歌所表达的意境和寓意是不同的,若想让与学生产生共鸣,深刻感知诗歌中的内容,就要具备审美能力和鉴赏能力,所以,在小学语文教学中,教师在开展古典诗歌教学时,应注重审美教育,通过教学培养学生的综合素养,提高他们的道德修养与审美情趣。

1. 小学生审美心理的发展

1.1 审美感知

审美感知包括审美感觉与审美知觉两类^[1]。审美感觉,就是人们在生活中可以通过接触、观看、倾听等感知外物,并对相关内容进行了解,产生情感。但审美经验是复杂的,这种初级的感觉显得有些简单,这时“情感”和“理解”在这种简单的感觉与复杂的审美经验之间就搭建了一座桥梁,这就是审美知觉。比如白色在中西方有着截然不同的含义,在西方,白色象征着纯洁,而在中国传统文化中,白色则象征着死亡。因为小学生对视、听都极为敏感,所以对美的感知也较为敏锐。教师在进行古典诗歌的审美教育时,要充分关注学生的审美感知能力的培养,要让学生的五感、心理感觉及头脑想象等共同参与。

1.2 审美情感

审美情感是建立在知觉活动上的,它是审美活动中最能体现审美主体是否参与其中的因素。小学生的情感发展逐渐成熟,他们既能感受到“喜、怒、哀、乐”,又能够在感受的同时迸发出不同的情感。比如孟浩然的《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。”诗中的语言简洁明了、欢快自然,没有高深的词语和过于考究的文学气息,而是处处呈现出春日生机盎然的景象。学生在学习很容易理解,并与作者产生共鸣,流露出真情实感。

1.3 审美理解

审美理解大致分为三个层次。第一层是要区分虚实,法国十八世纪启蒙思想家卢梭认为儿童时期就是理性的睡眠。理性的对立面就是感性,当理性逐渐睡去时,感性就会侵占学生的思维,此时的学生对事物的认知是感性的。故此,教师在进行审美教育时,要引导学生区分“虚”与“实”。第二层是对于审美对象象征意义、典故等的理解,这要求在古典诗歌审美教育中,把古典诗歌的象征意义、典故等给学生讲清楚^[2]。第三层是把握形式中的意味,古人常说“言有尽而意无穷”,正是这个意思。

2. 古典诗歌美育教学方法的探索

2.1 导入

若想促进教学活动的顺利进展,获得良好的教学效果,课堂导入是必不可少的。此外,充满趣味性的导入能够吸引学生的注意力,提高他们的课堂参与度。刘禹锡是唐代著名诗人,许多著作被流传至今,如《陋室铭》《乌衣巷》等,在讲解这个诗人时,教师可以将刘禹锡名字的来历作为课堂导入:“据说,在唐朝天宝年间,有一位进士名叫刘绪,有一天,他怀着小宝宝的妻

子做了个梦,梦到了大禹,第二天他妻子就生了一个儿子,夫妻俩觉得十分诧异,觉得这孩子是大禹赏赐给他们的,于是给他取名叫‘刘禹锡’,字‘梦得’,做梦得到的。”这时最后与学生互动,提问他们想不想成为刘禹锡之类的著名人物,如果想,方法就是回去问妈妈在生他们之前有没有做梦。这样既抓住了同学们的好奇心,又成功将学生带入“刘禹锡”的课堂。

2.2 情感纠缠

教师在开展古典诗歌教学时,可以将古代与现代情感互相融合、互相交织。如果使用古代的方式讲解古典诗歌,学生在学习时会一头雾水,难以理解诗歌含义和其中蕴含的情感,但如果将古代与现代相结合,就会碰撞出不一样的火花^[3]。比如,“东坡居士”苏轼,学生们学他的诗歌,会产生他是一个遥不可及的古代大文豪的思想,但是如果告诉学生苏轼其实就是一个地地道道的吃货,学生会感到不可思议,一些美味的食物会经常出现在苏轼的作品中,如“黄州好猪肉,价贱如泥土”,在苏轼坎坷的贬官生涯中,他甚至还创作了一些名菜,比如羊蝎子,一千年后的今天,羊蝎子火锅店遍布各地,学生在上完这节课再看到这些店铺之后,第一反应就是这是苏轼曾经吃过的,如果这样给大家介绍苏轼,学生的与苏轼的距离立马被拉近了。

2.3 讲故事

对于小学生来说,故事对他们的吸引力堪比游戏。所以,教师在古典诗歌中进行审美教育时,要善于运用学生这一特征,改变传统教学模式,通过故事吸引学生的注意力,调动他们的积极性^[4]。也就是说,教师不从传统的字词句开始讲,而是先从作者所处的时代背景开始讲起。例如,在学习《示儿》时,就先讲靖康之难,北宋灭亡,这些故事可以讲得带有趣味性,北宋灭亡的时候,陆游才2岁,他在这样小的年纪就经历了国破家亡、悲欢离合的无奈,这无疑对陆游的人生轨迹产生了非常重要的影响。现在的小学生都生活在最好的21世纪,如今国泰民安,他们很难真正体会国破家亡是什么感觉,所以如果让他们理解陆游的《示儿》,那就要尽可能地让他们走近文学作品,走进作者,跟陆游交朋友,去了解他生活在什么样的时代,经历了什么样的事情等。

3. 结束语

综上所述,古典诗歌教学是审美教育的有效途径,教师必须把握好诗歌审美的特征,让学生的情感和诗歌所给予的情感产生共鸣,唯有此,才能够提高学生的审美能力,发展他们的语文素养。

参考文献

- [1]高鸿萍.小学语文教学中古典诗歌蕴含的审美教育[J].语言文学艺术研究,2017,11(204):189-190.
- [2]徐洋.浅谈小学语文古诗教学中实施审美教育的策略[J].课外语文:下,2016,36(03):146-146.
- [3]杨大军.让诗歌陶冶灵魂——浅谈小学语文诗歌审美教育策略[J].课外语文:教研版,2016,25(04):163-163.
- [4]许梅兰.让课堂教学“诗情画意”——浅谈小学语文古诗教学审美教育[J].吉林教育:综合,2018,48(12):188-190.