

# 初中美术课堂国画中写意花鸟教学实践

张 艳

(山东省烟台市海阳市实验中学 山东 烟台 265141)

**[摘要]** 写意花鸟画不仅是国画的一个重要的分支,更是画家托物言志的重要载体,写意花鸟画较其他美术作品更具抽象性,使得初中生欣赏起来和学习起来的难度大增。因此,教师在开展初中美术课堂教学的过程中,应该适当调整写意花鸟的教学方法,加深学生对传统文化的印象的同时,培养和提升学生的艺术素养水平。

**[关键词]** 初中美术课堂;写意花鸟画;教学实践

对于初中阶段的学生来说,美术是必修课程,而作为国粹,国画一直深受美术教育教学工作者的关注。在中国国画中,写意花鸟画是极具代表性的一种,其不仅可以彰显我国的精神文化,还可以更加直观和形象的展现美术技能,给人带来艺术和情感的熏陶。初中美术教师在开展教育教学工作的过程中,为了拓展学生想象力,必须抓住写意花鸟画的精髓,深入的分析作者的内心情感,以传授美术基本功为基础,促进学生更加深刻的理解美术作品。

## 1 改进教学指导

开展美术教育教学工作的主要目的就是提高学生的审美感知能力,激发学生创作热情,保证学生可以通过美术学习收获相应的美术知识和创作技能。想要达到这个教学目的,教师必须以学生实际学习需求为基础,做好课堂学习的指导工作。初中生往往美术创造经验不足,所以,教师在开展美术课堂教学的过程中,应该注意发挥自身的主导作用,做好榜样和示范,培养学生的艺术感知能力,提升学生的艺术创作技能水平,同时通过创新、调整和改进教学方法,引导学生积极主动的参与到美术课堂教学的过程中来。

比如,水墨画鸟的过程中,破墨技法是非常重要的—种绘画技巧,在开展正式美术教学之前,教师可以带着学生玩模式游戏,让学生画出墨点、墨块和墨线,绘画的过程中注意突出干湿、浓淡变化。完成游戏后,教师再将破墨技巧以课堂演示的方法展示给学生,鼓励学生大胆尝试和实践,增强其美术学习的效果。

## 2 引导观察理解

因为写意花鸟画具有较强的特殊性,学生学习起来难度较大,只有学生具有足够强的观察能力和理解能力,其才能更好的掌握和应用写意花鸟绘画技巧。因此,教师在开展教学的过程中,应该有针对性的训练学生的观察能力和理解能力,首先,可以让学生临摹写意花鸟画作品,学生在临摹的过程中,会更加细致的对作品进行观察,为后续的绘画夯实基础。其次,在开展美术教学的过程中,教师注意引导学生理解自然界,然后鼓励他们用自己的方法将对大自然的理解表达出来,提高学生的理解能力,为意花鸟画托物言志的作用的发挥打好基础。

精心的设置鉴赏类教学活动,要求学生仔细观察,然后将自己对作品的想法表达出来,然后对学生的想法和作者的创作意图进行对比,考察学生的理解能力,方面后续制定相应的策略进行改进。比如,教师在引导学生鉴赏齐白石的作品《虾》的过程中,可以首先组织学生形成小组,然后讨论自己对这幅作品的感受,汇总小组成果,向全班展示,和作者本人的创造意图进行对

比,对小组的讨论结果进行评比。

## 3 补充用笔技巧

写意花鸟画作品创作的灵魂和基础就是用笔、用墨技巧,只有合理、恰当的用笔和用墨,才能赋予作品以活力,将作品托物言志的价值充分的体现出来。一般来说,用笔技巧主要有以下几种:中锋、侧锋、逆锋,改变笔锋会带来运腕的改变,灵活的运用这些技巧,才能真正的展现写意花鸟画的意象。

为了引导学生更好的掌握用笔技巧,教师应该尽量为学生选择有代表性的作品,比如潘天寿的《荷》,学生通过观察这幅作品,就会仔细研究作品中的各类用笔技巧,真正的感受作品托物言志的魅力。学生再给观察和学习的过程汇总,如果已经了解和掌握了情感和用笔技巧之间的关系,那么在后续创作作品的过程中,也会用画笔将自己的情感表现出来,这对于提高学生的艺术综合素养水平来说具有积极的意义。

## 4 设置科学练习

任何科目的学习都离不开理论和实践,在开展美术学习的过程中,学生如果仅仅掌握了绘画的技巧,不会将绘画的技巧通过实践的方式展现出来,那么就谈不上真正的掌握相应的技巧。

为了保证学生可以更好的将理论知识应用到美术创造实践的过程中去,教师需要精细的设计教学环节,为学生留出充足的时间进行思考,鼓励学生将所学知识运用到实践的过程中去,真正掌握相应的绘画技能。另外,学生在绘画实践的过程中,教师也应该加强指导,帮助学生分析创作过程中的不足,比如在学习花鸟小品的过程中,完成讲解后,鼓励学生应用构图的方法创造花鸟小品。创作完成后,给学生留出充足的时间进行思考,或者组织学生进行沟通和交流,学生相互点评作品,引导学生了解自己在创作过程中的优点以及不足,增强其美术学习的自信,培养其优良的学习品质。

## 5 结语

在初中美术课堂上,写意花鸟画是最终重要的内容,通过开展写意花鸟教学,可以增强学生的文化认同感,培养和提升学生的综合美术素养水平,因此,初中美术教师在开展实际教学活动的过程中,应该积极创新,综合考虑学生实际情况以及具体的教学内容,采取有效的教学方法拓展学生思维,激活美术课程的新活力,促进学生更好的进行想象和创作。

## 参考文献

[1] 蒋杨辉.新课程背景下初中国画临摹教学实践探究[D].重庆师范大学,2016.

[2] 邵铁瑛.探讨中国画在群众美术教学中的作用[J].散文百家,2018(10):96.