

# 浅谈小学年画新实践

曾秀明

(广州市花都区新华街第二小学 广东 广州 510800)

**【摘要】**年画是我国民间用来辞旧迎新、祈禱丰收、具有丰富寓意的一种民间艺术。年画历史已有千余年，它蕴含着我国深厚的民间文化，也是我国极为珍贵的文化遗产。但在多元化现代文明浪潮的冲击下，年画正在不可抗拒地淡出人民的民俗生活。面对这中华民族的优秀传统文化遗产，是如何继承的问题，只是进行表现的借鉴和模仿，是不得其旨的。

**【关键词】**年画；新实践；传统年画；现代元素；结合

年画作品在反映社会变革或人们衣食住行等活动中，有意无意地表现了时代风尚、社会风俗。在年画创作中应如何借助现代元素，灵活的表现手法进行年画的再开发，也是我校年画新实践探究的方向。将年画的传统艺术元素与动漫、运动元素、现代元素等相结合，也可以根据时事来结合，例如今年是国庆70周年，我们将传统年画与国庆元素，如国旗、军事、航天科技等相结合，体现节日的喜庆、吉祥的意境。年画题材中无数的传统艺术元素都可为年画新实践提供无尽的创作源泉。传统与现代元素的结合也促进年画的传承形式与创新形式，服务大众，更好地弘扬传统和对年画的保护和传承。本文从具体的教学实践出发，介绍了年画走进小学美术课堂的具体的实施方法，为小学阶段年画校本课程的开发和年画课堂教学提供有效、可行的意见和建议。

## 一、小学生对传统年画的认知

根据我们的调查问卷，了解到我校的学生对传统年画的认知，仅限于过年贴的门神形象。但现在的门神形象又有了新的变化，这些变化引起了我们思考，随着科技文化的多元化发展，引导学生看见，习惯，接受，喜欢，了解，探究年画之路，让学生承担起传承传统年画的重任。

## 二、年画走进小学课堂的现状和特点

年画具有时代的装饰美感，从不同时期的作品中都能看出这个时代人们对于美好事物的向往和追求，年画与人民日常生活息息相关。在抗战时期，鲁迅引导青年要从民间美术中吸收营养，使年画充分发挥了革命的战斗作用，同时继承了使用了传统年画的表现手法。<sup>1</sup>

年画正面临着前所未有的生存危机。如何改变这一现状，更好地将这些民间艺术传承下去，这已经成为学校教育义不容辞的责任和使命。目前我国许多版本的美术教材中关于年画教学的部分所占比例却非常少。在提倡开发校本课程的大环境下，全国各地许多地区将年画纳入当地校本课程建设。

如何使得年画被更多的学生接受，在呈现方式上也不可因循守旧，要主动融入现代元素；如何将年画与现代人们熟知的元素结合，年画新实践是我校美术教学实践的课题。

## 三、年画的新实践

在年画制作工艺上，我们选择了直接纸绘的方式。主要是考虑到小学生刻制版画难度太大，不好操作。随着生活日益现代化、多元化，我们可以用来画年画的材料也越来越丰富。我们的作品选择画在毛边纸上，因为纸性容易掌控，对墨要求不高，又有自己特有的淡黄色，很适合我们小学生进行年画新实践；在色彩上，我们选用了彩墨作为上色颜料，对比强烈，又不会艳俗。

在年画新实践中，我们既有传承，又有创新。传承主要从以下两方面阐述。

### 1. 年画色彩的传承

年画的色彩不同于其他绘画的种类，多采用极色，以黑、白、红、绿、黄、紫等对比鲜明的色彩来组成，具有强烈生动的画面效果，而且毫无顾虑地以艳红翠绿、明黄暗紫的色彩来搭

配，直抒普通百姓心灵感受，色彩运用几乎达到自由表现的程度。在年画新实践中，传承了以极色为主的用色方式，象征性是我国自远古至今的用色传统，譬如，凡是表现吉祥吉庆之事的年画，以红色为主，黄色为辅，绿紫色次之，画面色彩热烈激昂。在我们年画作品国庆系列中，运用了红色为背景主色调，使得整个系列的作品更加喜庆。<sup>ii</sup>

### 2. 年画内容的传承

我国的文化历史是博大精深的，虽然同是年画，也能分出很多派别和种类，而风格也全然不同，各有各的味道。在年画新实践中，我们创作出一系列十二生肖为主题的年画作品，作品中的生肖形象是财神沿用了“纸绘”形式河南朱仙镇天官赐福的财神形象。

娃娃是民间年画的主要题材之一，祈福求子，企盼家族昌盛为其核心内容，深受百姓喜爱。小学生正处于天真烂漫、对世界的好奇欲和探索欲非常强烈的阶段，娃娃年画中的形象也深受小学生的喜爱，在此阶段若能我国优秀的传统文化艺术播种于他们的心灵，我想，这不但能为他们的校园生活增添一笔艳丽的色彩，同时也能增强他们对传统文化的认同感和自豪感，为孩子们以后的生活道路打开一扇新的窗户。他们把可爱，活泼的年画娃娃加上现在的运动，如足球、篮球、羽毛球、跳绳、轮滑等，使得本就丰富多彩的年画娃娃更加生动、有趣。

## 四、年画的利用和推广

### 1. 要结合产品的开发

年画的运用狭窄，要创新和推广年画，不仅仅是过年，新产品的开发不足，使得年画淡出人民视线。如果能将年画作品制作成各种丰富的产品，如把年画当成商品中的图案，在人们的生活中随处可见，比如：

环保袋、笔记本封面、书签、水壶等都可以运用。所以，鼓励大家要把年画“用”起来。

2. 参加各类展示平台，像我们以年画工作坊的形式参加2019广州市农村地区中小学生艺术实践工作坊展示，推广年画新实践。在校园可以进行升旗仪式后的展示，年画装饰校园、年画工作室、年画体验课等。

通过对年画的不同方面的新探索，可以将传统文化更有效更有趣的融入学生的校园生活，使传统文化切实有效的得到传承和发展。只有创造性转化、创新性发展，才能唤回年画的春天。

### 参考文献

[1] 柏琳娜. 武强年画引入小学美术课堂实践研究[D]. 鲁东大学, 2018.

[2] 嵇美艺. 小学高年级年画教学的实践研究[D]. 上海师范大学, 2017.

【注：本文系广州市花都区教育科学规划2017年度立项课题《小学年画新实践》（课题编号：HDJYKY2017C009）的研究成果】