

# 在识字教学中实现汉字文化价值策略研究

由 洋

(新门市东蛇山子学校 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**中国汉字承载着五千多年来的中华文明,具有读音简单、造型优美、寓意深刻、构词灵活等特点,是世界上唯一正在使用的表义文字,是中华民族智慧的结晶和无价的瑰宝。在几千年的发展历程中,汉字以顽强、鲜活的生命力,始终保持着自己的表意文字特点,担负着中华民族文化传承的重要使命。但文字毕竟是枯燥的书写符号,对学生来说,识字不像看动画片、听故事那么有趣。但识字对于低年级的学生来说,却是一项重要的任务。鉴于此,本文从小学识字教学对汉字文化意义的漠视入手,阐述了在简单的追求识字效率中,忽视了汉字文化价值的渗透;在简单的追求识字能力中,忽视了识字规律的发现;在简单的追求创新教育中,忽视了汉字文化价值的引领等问题。重点研究在小学语文识字教学中实现汉字文化意义的策略:字理字源解析策略、故事诗文熏陶策略、动作情境渲染策略、多元渠道拓展策略、生活情景再现策略。在此基础上,提出了在小学识字教学中实现汉字文化价值对教师素质的要求。

**【关键词】**小学;识字教学;汉字文化;策略

## 1. 前言

根据《语文课程标准》(2011年版)的要求<sup>[1]</sup>,小学生必须学会3500个左右的常用汉字,在低年级认识常用汉字1600—1800个。因此,识字教学成了语文教学的重中之重。然而,据我们多年来对小学语文课堂识字教学的观察发现利用汉字本体文化属性的育人价值都非常贫乏。为了解决这个问题,本课题“在识字教学中体现汉字文化价值的策略研究”旨在探究一条科学而有效的途径,把文字学领域的研究理论成果应用到小学语文课堂教学实践中,通过识字教学激活汉字本体文化,从根本上解决小学语文教学文化性缺失的问题,达到弘扬中华民族传统文化,提高公民素质的双重目的。

## 2. 小学识字教学对汉字文化价值的漠视

汉字是中国文化的载体,汉字本身又是中华民族传统文化的重要组成部分。汉字以其音形义于一体的特殊地位,从物态文化层、制度文化层、行为文化层、心态文化层等四个方面,较全面地反映了中国传统文化的内涵。因此,学习汉字的过程是学习中华民族传统文化的过程,是造就天人合一、乐观通达、忠信孝悌、以和为贵的民族精神的过程,这也正是汉字本体文化属性的育人过程。

识字教学是小学语文教学活动中的一个重要内容,然而目前在小学识字教学中表现出很多教学问题,我们的识字教学究竟缺失了什么?

### 2.1 追求识字效率, 缺失文化渗透

“汉字是一个阿丽斯仙境的领域,每一个拐弯抹角就是一片美丽的故事。”<sup>[2]</sup>我们的汉字蕴涵着深刻的文化意蕴,肩负文化传承的识字教学必须让学生的头脑烙上文化的印记。但是在识字教学课堂中常出现这样的现象:请看生字“照”的教学片断。

师:(出示“照”)谁能说说怎样记住“照”字?

生:我也编了个口诀:一个日本人,拿着一把刀,杀了一口人,流下四滴血。· · · · · ·

这个教学片段,反映了我们对识字教学的一种误解:以为只要引导学生简单地想办法记住字音和字形就万事大吉,而把我们表意文字因义构形这一灵魂核心给丢了。像“照”字,“日”表示太阳,“灬”表示火,“召”是其声符,起示音作用。而绝不是“小日本”和“四滴血”。

### 2.2 追求识字能力培养, 缺失规律发现

中国的汉字都有其构字的规律,教师要善于运用这些规律,根据儿童的身心发展特点,培养学生的识字能力,让学生主动去学,进而达到教学的目标。

例如“月”字像一个弯弯的月牙的形状,学生看到这个字很容易就联想到月缺时候的月亮的样子,从而记住这个字以及这个字所代表的意思。可惜的是我们的识字教学由于种种原因,许多教学还不能帮助学生在文字的认知领域中建立一个科学有序的系统,在简单的追求识字能力中,缺失了规律的发现,令人叹息。

### 2.3 追求创新教育, 缺失文化价值引领

识字能力是学习能力、创新能力的基础。因此,在小学低年级识字教学中,开展创新教育,激发学生的创新思维无疑是十分

必要的。请看生字“魏”的教学片段。

师:谁来说说你是怎样记住“魏”字的?

生:我发现“禾”+“女”+“鬼”就组成“魏”。……

老师提倡多元体验,有创意表达的立足点也是对的。不过从口诀的内容来看,这些口诀仅仅是解决认清字形的问题,如果老师还把它作为最创新典型加以表扬,并让其他学生效仿、学习,而没有加以正确引导,严重地把教学的价值引领淡化了,这是非常危险的。

## 3. 在小学语文识字教学中实现汉字文化价值的策略

“教语文,必须站在文化的平台上。汉语言文字记载着中华数千年的古老文化,它不是无生命的、僵硬的符号,而是蕴涵着中华民族独特性格的精灵。”<sup>[3]</sup>我们应挖掘汉字的文化内涵,探求汉字文化渗透策略,让学生领略汉字之美,感受识字之趣。为了解决这个问题,研究在小学语文识字教学中体现汉字文化价值的策略是很有必要的。

### 3.1 策略之一: 字理字源解析

“字理”即汉字的构字理据,它反映汉字的本质。在整个识字教学过程中,引导儿童通过看图画、做汉字游戏、讲汉字故事等活动,懂得“一个汉字就是一个故事”和汉字的发展蕴含着中华民族的智慧,从而激发学生的识字兴趣。<sup>[4]</sup>

浙江省教坛新秀朱柏锋老师是这样教象形字“佳”的:出示一张短尾巴鸟的图片,在图片上动画描绘出甲骨文的“佳”,再从甲骨文演变到隶书,然后出示“佳”。在演示的过程中,学生感受到了汉字的如画之美,体会到造字者的高超智慧,对字形又有了更深的认识。

### 3.2 策略之二: 故事诗文熏陶

朱柏锋老师在教词语“乌鸦”时,让学生谈了乌鸦的外形,学了乌鸦的叫声,还交流了关于乌鸦的传说,特别提到了乌鸦反哺的故事。

笔者也曾教到“乌”字,记得当时给学生讲了一个传说故事。听了这个故事后,学生们对“乌”字记得特别好。所以,我们在识字教学中可以穿插一些神话故事、古诗文、名言警句、逸闻趣事、成语典故等,增加教学的知识含量,展示祖国的优秀传统文化。

### 3.3 策略之三: 动作情境渲染

教学有法,但无定法。小学识字教学方法,应根据学生的年龄特征来选择,比如游戏法、表演法、实验法等,都是学生较喜欢的教学方法。运用这些方法可以创设生动活泼的教学情境,既能展现汉字丰富的文化底蕴,又让学生沉浸在一种特定的氛围中。<sup>[5]</sup>

低年级学生较喜欢表演法,比如“大”字的教学就可用动作演示的方法,一个学生正面站立,两臂平举伸展两腿直立分开,那就是“大”,从这个站立姿势也透露了古人“正则大”的思想。

### 3.4 策略之四: 多元渠道拓展

借鉴传统的蒙学经验,可为我们的识字教学丰富文化内涵,让学生在多样化的文化现象中感受汉字的魅力。汉字文化的内涵

领略还有一个重要的渠道,那就是生活。处处都洋溢着文化气息、处处都是识字的殿堂、处处都有汉字鲜活的身影。

“串”字的的教学就可以用儿歌来引起学生们的兴趣。小篆的“串”字就是形如一串冰糖葫芦的形象。我们来画一串冰糖葫芦,如果用最简单的方式画出来,“串”是最好的选择,“二”在古代有代表多数的意思,又符合汉字的书写规则。

#### 4. 在小学识字教学中实现汉字文化价值对教师素质的要求

识字对于发展学生的智力具有重要意义。然而目前小学语文识字教学却存在不少问题,面对这些问题,教育工作者尤其是一线教师必须给予足够重视。特别是在新课程背景下,更应该对小学语文识字教学进行深入反思,这就对教师提出了较高的要求。

##### 4.1 具备丰富的汉字知识

首先要有复合的、多元化的扎实专业知识结构。其次要有过硬的语言功底。低年级学生模仿性很强,因此教师的语言必须准确无误,通俗易懂,且生动形象,符合小学生的特点。充分发展儿童的好奇心、求知欲、想象力和创造力,挖掘汉字所蕴含着的启迪灵性的智慧价值。

##### 4.2 具有娴熟的教学技能

低年级识字教学更应该在选择合适、新颖、有趣的教法上下工夫,力戒选用平叙直述,单一死板的一种方法,使课堂索然无味,学生兴趣不高。要教给学生学法的能力。<sup>[8]</sup>

识字教学应由笔画组成的汉字与汉字所代表的实物紧密地结合起来,使实物成为识字的辅助手段,再通过对象记忆的符号的演变过程的探究,进一步强化了抽象的符号记忆,从而减少了汉字记忆的难度,如对草、木、禾、竹等汉字的记忆。

##### 4.3 具有良好的创新能力

培养创新精神和能力,这是教学的又一重要环节。低年级识字教学中教师可创造的地方很多,学生可创新的条件也很多,需要教师给学生创新的机会,并且要创造条件让学生创新。

发达的多媒体教学技术为识字教学提供了方便条件,可以通

过运用Flash制作的多媒体课件形象而直观地将汉字的形义演变过程演示出来,为汉字的学习提供最便利的条件。

#### 5. 结语

由于小学识字教学对汉字文化的缺乏,造成学生在碰到课外读物时的语言障碍,进而形成理解障碍,最终又将导致学生阅读兴趣的降低。语文学科的学习重在阅读,然而阅读的质和量都与识字量的多少密切联系。这就使得小学生的识字教学,永远是一个不容忽视的研究课题。解决这些问题,需要教师们的长期努力。本文从字理字源解析、故事诗文熏陶、动作情境渲染、多元渠道拓展、生活情景再现等方面探索了小学语文识字教学中实现汉字文化意义的策略。也针对小学语文识字教学中出现的问题,提出了一些提高教师素质的要求。使识字教学能保质、保量地达到语文课程标准的要求,提高学生的语文素养。

#### 参考文献

- [1]刘德江.小学语文的识字研究[J].少年儿童研究,2011,(18):16-18.
- [2]翟绍辉.浅析汉字文化与识字教学之间的关系[J].河南农业,2011,(04):60.
- [3]张泰昌.汉字文化的科学前进方向[J].汉字文,2010,(03):7-13.
- [4]孟丽艳.实施字理教学 渗透汉字文化[J].学周刊,2011,(36):11.
- [5]邵怀领.识字教学与汉字文化[J].时代文学(下半月),2010,(01):116-117.
- [6]许承宁,陈力华.汉字文化 源远流长[J].神州,2010,(12):58-63.
- [7]邢燕萍,毕劲松,吴永社.汉字的文化内涵[J].楚雄师范学院学报,2009,(02):25-30.
- [8]王宏,田烟.说“文”解“字”——汉字的文化探析[J].文教资料,2007,(29):41-44.

(上接第83页)

的发展来确定。(3)课程内容体系突出化,将各课程中的内容进行整合,使交叉重复现象最大限度地消除。

#### 4 专业教育要具有创新的理念作为指导

对小学汉语言文学教学而言,若教师一味采取理论知识灌输的方式,势必难以取得良好的教学效果,还会严重抑制小学生的学习热情,难以提起对汉语言学习的主动性。以小学汉语言文学教学创新思路来分析,为改善以上不足,使小学生能够乐于进行汉语言文学的学习,教师应从小学生的兴趣所在,与心理需求等方面着手,以改观小学生对汉语言文学的认识,让小学生对汉语言文学的学习产生浓厚兴趣,从而提升小学生在汉语言文学课堂的参与程度。若以传统文化视角来分析,我国小学生会受到传统文化耳濡目染的影响,对传统文化也具有一定兴趣。在传统文化中蕴含着诸多汉语言文学的相关知识,可以为小学生汉语言文学的学习提供良好辅助。因此,教师可将传统文化视角作为切入点,积极引导小学生进行汉语言文学的学习,让小学生在此过程中,不但能够领略到我国传统文化的深厚底蕴,也能够让小学生产生一股油然而生的民族自豪感,并将这种情感化为一种力量,以促进小学生对汉语言文化知识的学习。

##### 4.1 教学内容创新要突破专业限制

该专业的毕业生虽然拥有着广阔的就就业面,然而因为专业针对性不强,其就业工作往往受到其他专业学生的强力冲击。因此,本专业的教学工作不能仅仅考虑文学和语言本身,而应该适当地结合就业现状和学科的发展历史推陈出新,增强学生的职业技能。其实说白了,像广告、公共管理、文秘以及新闻专

业,其实就是在汉语言文学这个领域经过创新发展起来的。由此可见,在具备扎实的专业基础前提下,我们还应该突破传统的限制,不断改革创新,让汉语言文学的优势发挥得淋漓尽致。诸如新闻传播、教育教学工作、社区文化管理、公关和文秘、广告文秘等,都可以成为汉语言文学专业的一个应用模块,借助各个模块的学校教育,学生可以获得宝贵的从业能力和动手能力。

##### 4.2 强化培养学生的创新思维能力

汉语言文学专业有着极强的文学底蕴,要求学生不仅要有坚实的东方文化底蕴,还要有深厚的汉语感情。学生创新素质的形成能力与自身关于东方文化的亲和力以及自己推陈出新的能力有很大的关系。学生创新思维能力的培养非常重要。

#### 5 结束语

综上所述,随着我国计算机、互联网等技术的不断发展和逐渐推广,人们的生活和工作以及学习已经完全离不开网络环境,新媒体环境下,教师也应该认清形势,认识到传统教学方式方法的不适应性,创新教学方法将成为最终的选择。

#### 参考文献

- [1]杨晓玉.新媒体环境下汉语言文学教学优化策略——评《汉语言文学专业教学研究与改革探索》[J].新闻战线,2017,(24):125-126.
- [2]王蕾滋.新媒体环境下汉语言文学教学优化策略[J].新西部,2016,(4):115.
- [3]张慧敏.汉语言与中华文化的传承[J].北方文学,2018(03)